radio TVcorriere

ANNO LVIII · NUMERO 30
26 LUGLIO · 1 AGOSTO 1981

LIRE 600

14P

29 July 1981

DIANA E CARLO SPOSI

29 LUGLIO CINQUE ORE IN DIRETTA

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 30 - 26 luglio-1° agosto 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA
Nozze regali (e ampiamente televisive) a Londra: per Carlo d'Inghilterra e Lady Diana Spencer anche un francobollo commemorativo.
(Servizio a pag. 8)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 47 a pag. 75. « L'oroscopo » è a pag. 79.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero lire 600 - arretrato lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000 semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000, semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 •

lettere al direttore

A settembre con l'abito nuovo

« Caro direttore, tante promesse ma nulla di nuovo all'orizzonte. Da quasi vent'anni compro il Radiocorriere TV, *avrò visto cambiare almeno sei direttori, e ogni tanto c'è qualcuno che annuncia " radicali innovazioni ", " profondi mutamenti ", " cambio di indirizzo " e anche lei ha promesso " un giornale nuovo e diverso nella veste grafica e nei contenuti ". Eppoi? Non succede mai nulla. Devo confessare che se compro il* Radiocorriere TV *da venti anni e perché mi piace: però vorrei almeno che una qualche promessa venisse mantenuta. Mi sembra di assistere alle promesse dei capi di governo: al massimo aumentano i sottosegretari, poi tutto resta come prima »* (L.T.).

La tentazione è venuta, ma posso rassicurarla: non nomineremo sottosegretari al *Radiocorriere TV*. Ci limiteremo invece a fare quanto abbiamo annunciato tempo fa: uscire a settembre con un giornale tutto nuovo, un settimanale di spettacolo che occuperà i campi che vanno dal cinema alla musica, che sia un canale di comunicazione diretta tra il servizio pubblico e l'enorme massa dei suoi utenti, e che della programmazione della Rai dia le notizie ma soprattutto le motivazioni e i riferimenti culturali, storici e di costume. E' un progetto ambizioso, ma possibile. E ci riusciremo.

Cosa contengono i contenitori?

« Caro direttore, dalla sua nascita leggo il Radiocorriere TV *e ne ho seguito con interesse il suo sviluppo e perfezionamento. Però... c'è un però: ed è che non capisco come ancora non si sia avvertita la necessità di dividere drasticamente, fin dalla impaginazione, le indicazioni dei programmi televisivi (Canali 1, 2, 3 e privato) da quelli radio (Reti 1, 2, 3 e filodiffusione). Io penso che sarebbe molto pratico e gradito per quanti, come me, ascoltano spesso anche la radio poter disporre di un fascicolo a parte (come quello che adesso stranamente mischia TV private e filodiffusione), con tutti i programmi radio (1, 2, 3 e filodiffusione) e che sia asportabile, da tenere presso la radio grande (filo) o da potersi portare dietro insieme al transistor. Che ne dice, direttore? Vogliamo provare questa nuova miglioria che mi pare nella logica e nella funzionalità di una pubblicazione ormai quasi perfetta come quella che ella ha il privilegio di dirigere? Ma forse questa mia proposta è come l'uovo di Colombo e voi ci state già pensando e io dovevo aspettare solo l'autunno!*

Altra piccola cosa, sempre relativa ai programmi radio: i titoli dei " contenitori ": Quattro Quarti - Errepiuno - La luna nel pozzo - Spaziotre - Radio angh'io - Un certo discorso, *ecc. Ma lei da questi titoli può lontanamente farsi un'idea di quel che essi " contengono "? Non sarebbe meglio titolare in modo da far capire fin dal titolo quel che viene dopo? Ma questi " vezzi " gergali forse solleticano la vanità degli inventori che nascondono, sotto titoli ermetici senza significato, una congerie di cose che non sono poi così differenti le une dalle altre come la varietà dei titoli vorrebbe invece far credere »* (Raffaele Ghittoni).

Trapianto di capelli a New York

« Egregio direttore, nel programma televisivo Quark *andato in onda mercoledì 20 maggio scorso si poteva assistere, nel servizio sul problema della calvizie, ad un trapianto di capelli. Poiché sono interessata al problema le sarei grata se volesse fornirmi, essendomi sfuggito, il nome dell'istituto nel quale si effettuava tale trapianto e della città in cui si trova »* (Virginia Agosti).

Per lei, e per almeno un altro centinaio di nostri lettori che ci hanno rivolto la stessa richiesta, ecco il nome e l'indirizzo del professore che ha effettuato il trapianto di capelli nella trasmissione *Quark* del 20 maggio. Si tratta del prof. Norman Orontreich - 5th Avenue 909, New York. Gli interessati potranno direttamente mettersi in contatto con lui.

La « Certosa » della Rete 1 TV

« Caro direttore, una svista nel ricopiare gli appunti mi ha fatto scrivere sul n. 29 del nostro giornale che La Certosa di Parma *di Mauro Bolognini è prodotta dalla Rete 2 anziché dalla Rete 1 TV. Mi scuso con i lettori e con gli interessati »* (Giuseppe Bocconetti).

corto-circuito

di DINO BASILI

Dialetto. Scrive un abbonato: « Perché i telegiornali regionali non sono in dialetto? Avrebbero maggiore successo. E come me la pensa gran parte degli utenti ». Un'indagine ancora fresca di stampa svolta in Lombardia non conferma l'ampio gradimento. Alla domanda « Quale accento desiderate per TV 3? » l'82,5 per cento degli intervistati ha risposto « perfetta lingua italiana », l'11,9 per cento « lingua italiana con accento lombardo », 4 per cento « dialetto lombardo »; gli altri si sono detti indifferenti.

Mattare. Vittorio Gassman ha steso trecento fitte pagine di autobiografia, ma cerca ancora il titolo. La prima idea, « Io, soltanto io », non lo convince e chiede suggerimenti. E' o non è Gassman il mattatore per antonomasia? Potrebbe mettere allora sulla copertina: « La grande mattanza », « Io matto, tu no » o altre variazioni sul tema.

Colore. I telespettatori sono un vulcano di idee. Uno, tramite un giornale milanese, propone di affidare a Michelangelo Antonioni la regia di una partita di calcio. Ahinoi! Antonioni, come tutti sanno, è un mago del colore elettronico. Nel *Mistero di Oberwald* ha fatto diventare azzurri i fiori bianchi, i volti viola, eccetera. Il rischio è di vedere all'improvviso Bettega segnare nella rete della Roma con la maglia giallorossa e Falcao fare autorete in bianconero.

Sport. « Finora siamo stati complessivamente soddisfatti dei nostri rapporti con la Rai », dice Enrico Vinci (presidente federale della pallacanestro). « Ho sempre ottenuto la massima collaborazione della Rai », aggiunge Arrigo Gattai (presidente della Federazione sport invernali). « Le scelte giornalistiche della Rai sono quasi sempre scelte logiche », osserva Bruno Beneck (presidente della Federbaseball)... Ogni frase un collasso per chi vuole guastare a ogni costo le buone relazioni tra il servizio pubblico radiotelevisivo e tante discipline a cui calza male la definizione di sport minori.

Pianto. Stupisce la meraviglia del Bel Paese per il tragico incidente al superconcerto del Castello Sforzesco. Come se questo fosse il primo convulso pigia-pigia d'una manifestazione rock. Finora ne sono capitate d'ogni colore e solo per una catena di miracoli non si è pianto. Le uniche proteste e preoccupazioni erano legate all'erbetta. A quella degli stadi, non alla droga.

Cravatta. Il successo di Julio Iglesias, secondo Bobby Solo, sarebbe dovuto a questo: « Quando tutti si presentano sul palcoscenico in jeans e maglietta, lui va davanti al pubblico vestito come un impiegato di banca, con giacca, cravatta, camicia bianca... ». Mi sa tanto che Bobby confonde causa ed effetto. Iglesias non ha successo perché si veste come un manichino stagionato. E' invece probabile che la gran ricchezza accumulata col successo lo faccia abbigliare in un certo modo: più da banchiere che da bancario.

almanacco

I consigli di «Almanacco del giorno dopo»

CALENDARIO

Settimana dal 26 luglio al 1° agosto

Domenica 26
S. Anna
Il sole sorge alle 5,58 e tramonta alle 20,35. La luna nasce all'1,36 e cala alle 15,59.

Lunedì 27
S. Celestino
Il sole sorge alle 5,59 e tramonta alle 20,34. La luna nasce alle 2,17 e cala alle 17,09.

Martedì 28
S. Nazario
Il sole sorge alle 6 e tramonta alle 20,33. La luna nasce alle 3,05 e cala alle 18,16.

Mercoledì 29
S. Marta
Il sole sorge alle 6,01 e tramonta alle 20,32. La luna nasce alle 4 e cala alle 19,16.

Giovedì 30
S. Donatella, S. Giustina
Il sole sorge alle 6,02 e tramonta alle 20,31. La luna nasce alle 5,02 e cala alle 20,09.

Venerdì 31
S. Ignazio di Loyola
Il sole sorge alle 6,03 e tramonta alle 20,30. La luna nasce alle 6,07 e cala alle 20,54.

Sabato 1°
S. Alfonso de' Liguori
Il sole sorge alle 6,04 e tramonta alle 20,29. La luna nasce alle 7,14 e cala alle 21,32.

DOMANI AVVENNE

Luglio 1955: viene inaugurata Disneyland, la città-giocattolo creata da Walt Disney, il papà di Topolino, per concretizzare «gli itinerari fantastici della fanciullezza». Durante l'estate più di un milione di persone si reca a visitare il gigantesco luna park divenuto subito un fenomeno di attrazione mondiale.

L'idea di Disneyland era nata già da molti anni, ma l'occasione di metterla in pratica si presenta dopo la guerra quando Ollie Johnston, l'animatore di Pinocchio e di Bambi, costruisce nel suo giardino una ferrovia in miniatura e Walt Disney, appassionato di trenini, mentre lo aiuta mette a punto un progetto grandioso: così nel 1952 viene fondata una organizzazione, la W.E.D., con il compito di creare in un parco di 160 acri, a Sud di Los Angeles, tante piccole città di fiaba. Impiegando tutte le tecniche dell'elettronica, inoltre, Disneyland viene arricchita di strabilianti effetti.

ERBE

Giovanna Cicalò

La pesca, che è un frutto molto saporito, può essere utilizzata nella cosmetica, per le sue proprietà rinfrescanti.

Con la pesca si può preparare una maschera per il viso che è tonificante e idratante. Tagliamo a fettine il frutto e le mettiamo sul viso lasciandole dieci-quindici minuti, poi laviamo con acqua fresca e la pelle sarà morbida e liscia. Le sostanze nutritive di questo frutto, infatti, hanno una funzione rivitalizzante che compensa la disidratazione estiva.

Con i fiori del pesco poi si può preparare un infuso che ha un'azione distensiva: prediamo sei, sette fiori e li facciamo bollire in un pentolino, filtriamo ed ecco pronta una bevanda che, presa la sera, ci aiuterà a prendere sonno.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

La cesalpinia sepiaria è una pianta che viene usata per difendere con una siepe impenetrabile il proprio giardino.

La cesalpinia sepiaria ha una grande velocità di accrescimento, una vistosa fioritura e una fitta spinosità. È una pianta che appartiene alla famiglia delle leguminose, sottofamiglia cesalpiniee, che fu dedicata da Linneo al famoso botanico del '600 Andrea Cesalpino. Questo genere di pianta, attualmente, comprende una cinquantina di specie. La cesalpinia sepiaria è una pianta vigorosissima, può oltrepassare i cinque metri di altezza, ha una rusticità completa ed è capace di superare gli inverni anche più rigidi. Si moltiplica facilmente da seme ed è particolarmente ornativa perché ingemma i suoi fiori fino all'autunno.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Una maniera di cuocere al forno il pesce, il pollo, o la carne, è quella di usare il sale grosso.

Prendiamo ad esempio un grosso merluzzo e dopo averlo squamato, lavato e pulito guarnendolo con foglie di salvia, copriamolo di sale grosso.

Così preparato involtiamo il pesce in una carta stagnola che chiuderemo bene. Poi mandiamo in forno. Quando sarà cotto apriamo la stagnola, togliamo il sale e, se si vuole, anche la pelle, aggiustando i pezzi di merluzzo in un piatto che ancora caldi serviremo in tavola. Chi vuole potrà condire con un filo d'olio o con una salsina fatta di olio, limone e prezzemolo tritato. Lo stesso procedimento di cottura nel sale grosso può essere usato con qualsiasi pezzo di carne o con il pollo. Le salse, questa volta, saranno quelle tradizionali da arrosto.

LO HA DETTO

William Faulkner

Essere buono è la cosa più facile di questo mondo per un uomo pigro

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Fantascienza, cantautore, palasport...: «parole-macedonia» nate dall'esigenza evolutiva del linguaggio.

Nella civiltà in cui viviamo sorge continuamente la necessità di trovare parole nuove per esprimere concetti nuovi o indicare oggetti nuovi. Ad esempio, un genere moderno di racconto avventuroso è quello che mescola la suggestione delle grandi invenzioni scientifiche con i giochi della fantasia: è nata così la parola fantascienza, che risulta dall'unione di fanta(sia) e scienza. Altri casi del genere, più recenti, sono cantautore, che deriva da canta(nte) + (a)utore, motel da mot(or) + (hot)el, palasport, casalbergo, ecc. Queste parole vengono chiamate «parole-macedonia» perché sono formate con pezzi di varie parole, così come la macedonia di frutta è fatta con pezzi di vari frutti.

A cura della redazione di «Almanacco del giorno dopo» del TG 1.

Estate in Sicilia 1981

☐ 3 luglio-14 agosto - **Palermo** - Stagione artistica del Teatro Massimo a Villa Castelnuovo
☐ 17-26 luglio - **Enna** - Stagione motoristica al Lago Pergusa
☐ 20 luglio-20 agosto - **ERICE** - Manifestazioni turistiche estive
☐ 20 luglio-20 agosto - **Gioiosa Marea** - Manifestazioni turistiche estive
☐ 21-30 luglio - **Taormina-Messina** - Rassegna cinematografica internazionale
☐ 24 luglio-10 agosto - **Agrigento** - IX Settimana Pirandelliana
☐ 25 luglio-29 agosto - **Sciacca** - Manifestazioni turistiche estive
☐ 30 luglio-18 agosto - **Taormina** - Estate musicale
☐ 30 luglio-18 agosto - **Tacrmina** - Musica e folklore
☐ Luglio - **Trapani** - Stagione lirica a Villa Margherita
☐ Luglio - **Pantelleria** - Manifestazioni turistiche estive
☐ Luglio - **Lampedusa** - Manifestazioni turistiche estive
☐ Luglio-agosto - **Cefalù** - Manifestazioni turistiche estive
☐ Luglio-agosto - **Lipari** - Manifestazioni turistiche estive
☐ Luglio-agosto - **Gela** - Manifestazioni turistiche estive
☐ Luglio-agosto - **Giardini-Naxos** - Manifestazioni folkloristiche estive
☐ Luglio-agosto - Spettacoli classici nei centri archeologici di **Segesta**, **Selinunte**, **Tindari**, **Palazzolo Acreide**, **Agrigento**, **Gela**
☐ Luglio-agosto - Spettacoli teatrali estivi a **Palermo**, **Cefalù**, **Trapani**, **Agrigento**, **Piazza Armerina**, **Enna**, **Ragusa**, **Siracusa**, **Messina** e alle **Isole Eolie**
☐ Luglio-agosto - Concerti dell'Orchestra Sinfonica Siciliana in varie località dell'Isola
☐ 17-18-19 agosto - **Lampedusa** - Festival delle Isole del Canale di Sicilia
☐ 20-30 agosto - **Taormina** - Festival del Teatro
☐ Agosto - **Zafferana Etnea** - Premio letterario « Brancati »
☐ Agosto - **Vizzini** - Manifestazioni verghiane
☐ Agosto - **Enna** - Stagione lirica al Castello di Lombardia
☐ 14-20 settembre - **Palermo** - Campionati internazionali di tennis « Grand Prix 1981 »
☐ 18-23 settembre - **Taormina** - Convegno dei Direttori dell'Aviazione civile d'Europa
☐ 18-20 settembre - **Enna** - Stagione motoristica al Lago Pergusa
☐ 22-23 settembre - **Palermo** - Incontro di atletica leggera Italia-Gran Bretagna
☐ Settembre - **Caltanissetta** - Festival nazionale del folklore « Tritone d'Oro »
☐ Settembre - **Catania** - Meeting di Atletica leggera « Sole - mare »
☐ Settembre - **Catania** - Incontro internaz. di rugby
☐ Settembre - **Catania** - « Trinacra d'Oro » di ginnastica artistica
☐ 21-25 ottobre - **Palermo** - Concorso Ippico internazionale
☐ 30 ottobre - 10 novembre - **Monreale** - Settimana di Musica Sacra
☐ Ottobre - **Caltagirone** - Trofeo internaz. di scherma « A. Greco »
☐ Ottobre - **Mineo** - 1° Premio « Luigi Capuana »
☐ 28-29 novembre - **Catania** - Torneo internazionale di scherma
☐ Novembre - **Acireale** - Premio di pittura « Acireale Turistico-termale »
Programma di massima suscettibile di modifiche.

Si è proprio innamorato

Dopo tanti anni di incomprensioni e di disaccordi, per non parlare di « odio » — come ha detto qualcuno —, finalmente i rapporti tra Alberto Sordi e la TV arrivano quasi a sfiorare il « grande amore ». Dopo tre serie di « Storia di un italiano » l'Alberto nazionale ha accettato di realizzare per TV2 un nuovo ciclo del programma. A spingerlo su questa strada sono stati non solo il successo di pubblico ma anche l'affetto, la simpatia, l'apprezzamento di tanti e tanti telespettatori. Il giudizio di alcuni critici, che avevano espresso riserve sull'impostazione del programma, è stato ormai superato tanto che l'Associazione critici radiotelevisivi gli ha assegnato quest'anno uno dei premi più importanti. Alberto Sordi è soddisfatto, ma per la TV non arriva del tutto a tradire il cinema. Sta infatti preparando un film dal titolo « Il marchese del Grillo ».

ELEONORA NUDA A CAVALLO

Per adesso molti la giudicano soltanto bella, avendola vista in TV in rare occasioni come ad esempio al Festival di Sanremo. Fra poco avranno però la piacevole sorpresa di scoprirla come attrice di talento. Stiamo parlando di Eleonora Vallone, che sarà una delle interpreti di *Mamma li turchi*, un programma di Sergio Giordani per la Prima Rete. Oltre alla sua recitazione potremo apprezzare anche la sua bellezza che ama elegantemente mostrare. In una suggestiva scena la bella Eleonora fuggirà di notte quasi nuda su un cavallo.

di GIORGIO GUARINO e GIUSEPPE NAVA

QUALE «BASE» PER IL COMICO?

«Per gli attori c'è la possibilità del doppiaggio, per i cantanti c'è il "playback", ma per noi comici non c'è niente. Allora propongo di usare anche noi una "base" come quella dei cantanti, per non dover ripetere sera dopo sera la stessa battuta»: la proposta appartiene al comico Oreste Lionello, un po' seccato dal fatto che gli altri personaggi del mondo dello spettacolo riescano con questi sistemi a lavorare un po' di meno. Questo sistema potrebbe convenire anche agli impresari che non correrebbero i rischi di raucedini con la conseguente soppressione dello spettacolo.

QUANDO IL PRIVATO SORPASSA

I dati di ascolto della Rai confermano, per il mese di aprile, la tendenza ad un aumento di pubblico per l'informazione, per i film e per i grandi spettacoli. Interessante il raffronto con i dati delle TV private e delle TV estere. Le emittenti private raggiungono i massimi livelli di ascolto dopo le ore 22 con circa 6,8 milioni contro i 12-14 milioni della Rai e riescono nel «sorpasso» solo dopo le 23 quando i programmi del servizio pubblico sono in chiusura (4,5 per le TV private, 3,3 per la Rai). Nelle ore di massimo ascolto della TV, fra le 20 e le 22, ci sono circa 20 milioni di spettatori davanti ai programmi della Rai (con punte di quasi 24 milioni) contro i 3 milioni delle private (con punte di oltre cinque milioni, ma sempre in seconda serata).

FILM, TV E MILIONI PER TERREMOTATI

Anche Monica Vitti tornerà presto sul video. Roberto Russo, che ha ideato e diretto *Qualcosa di Monica*, sta infatti pensando ad una nuova trasmissione sulla quale però stende un velo di riserbo. Monica accenna solo al suo prossimo film, sempre con la regia di Roberto Russo.

L'attrice, anche lei premiata dai critici televisvi insieme con Roberto Russo, preferisce parlare delle sue iniziative a favore dei terremotati. Attraverso un appello televisivo è riuscita a raccogliere 650 milioni, la cui destinazione ha personalmente controllato. Inoltre ha donato una roulotte ad una famiglia, così come ha fatto Alberto Sordi.

«Siamo stati gli unici», ha detto la Vitti, «tra la gente del cinema a intervenire in modo diretto a favore dei terremotati». Intanto a viale Mazzini si parla di una possibile partecipazione di Monica Vitti ad un prossimo spettacolo televisivo.

UN «CASO» PER IL COMPUTER

Un computer sarà il protagonista di un «thrilling» di TV 1 intitolato *Vuoto di memoria*. Ne sono autori Massimo Felisatti e Pier Nico Solinas che hanno preso lo spunto dalle colossali truffe tentate in questi ultimi anni attraverso i computer delle banche. Il protagonista-uomo è un giovane docente universitario esperto di informatica che viene informato da una telefonata anonima di una misteriosa truffa per decine di miliardi per mezzo del più sofisticato dei computer. La curiosità lo coinvolge tanto che per due volte riesce a sfuggire agli attentati di un killer. Misteriosamente arriva nelle sue mani un tabulato la cui interpretazione permetterà di risolvere il caso con l'arresto dei colpevoli. Una storia «thrilling» piena di suspense con al centro, dunque, un computer: sarà un po' un tuffo nel futuro che è già cominciato, dove non si parla di minuti e di secondi ma di microsecondi (un milionesimo di secondo) e di picosecondi (un miliardesimo di secondo).

INDICE D'ASCOLTO in milioni

settimana del 25 giugno/1° luglio

Programma		Programma	
TG 1	17	Tutto compreso *(spettacolo)*	7,4
Le colline dell'odio *(film)*	16,2	Quark *(rubrica)*	6,8
Dire Straits rock star *(musica leggera)*	14,4	TG l'una	6,6
Squadra speciale Most Wanted *(telefilm)*	13,4	Dieci piccoli indiani *(film)*	5,9
Giochiamo al varietè *(spettacolo)*	12,3	Speciale TG 1 *(attualità)*	5,7
Saint-Vincent Estate '81 *(musicale)*	11,5	TG 2	5,4
Risotto amaro *(film)*	10,5	Sereno variabile	5,4
Accadde a Zurigo *(sceneggiato)*	10	IIIa: punto di osservazione	5,3
Almanacco del giorno dopo	9,9	Spoleto anteprima	4,5
Tam tam *(attualità TG 1)*	9,2	Che cosa è successo tra mio padre e... *(film)*	4,3
Starsky e Hutch *(telefilm)*	7,9	Medici di notte *(telefilm)*	4,3
Mille lire al mese *(film)*	7,8	TG 2 - Domenica sprint	4,3
		TG 1 - Domenica sportiva	3,2
		TG 2 - Sestante *(attualità)*	3,1
		Fresco fresco *(rubrica)*	2,8
		Mixer	2,7

PARMIGIANO-REGGIANO VISTO DAI GIOVANISSIMI

Si è concluso a Parma, con la premiazione dei vincitori, il concorso nazionale di informazione alimentare indetto dal Consorzio del formaggio Parmigiano-Reggiano. Nella foto: un momento della manifestazione conclusiva mentre parla il presidente del Consorzio, on. Giampaolo Mora.

NUOVI SPAZZOLINI VALDA F3

L'ampia gamma di spazzolini messi a punto dai Laboratori VALDA permette di soddisfare sia le esigenze di pulizia scientifica dei denti che quelle di estetica.
Gli spazzolini F3 in tynex sono un'alta fedeltà dell'igiene preventiva dei denti.
Hanno testine: lunga - media - corta per permettere la pulizia in profondità di qualsiasi tipo d'arcata dentaria, hanno punte arrotondate per non graffiare lo smalto dei denti e le gengive; sono in due tipi: setole normali e setole morbide, in modo da non ferire né le gengive sane né quelle infiammate, mantenendo comunque un'ottima capacità di massaggio e pulizia.

IL BUDGET PUBBLICITARIO CARAPELLI CAMBIA GESTIONE

La Carapelli di Firenze ha affidato il budget di tutti i suoi prodotti all'Agenzia di pubblicità Armando Testa.
Ne dà la comunicazione il Dott. Costantino Barbagli, Amministratore Delegato della Carapelli: «L'incarico di curare tutte le attività di comunicazione degli attuali prodotti (Olio Extra Vergine di Oliva, del quale la Carapelli è leader del mercato, dell'Olio di Oliva, dell'Aceto di vino e degli oli di Semi Giglio Oro) e dei nuovi prodotti è stato affidato all'Agenzia Testa.
La scelta, coordinata secondo criteri di assoluta professionalità dal nuovo responsabile marketing e pubblicità dell'azienda fiorentina Aligi Massetti, è avvenuta attraverso una gara alla quale hanno partecipato alcune tra le migliori agenzie italiane e multinazionali».
Le varie proposte, esaminate dal Consiglio di Amministrazione della Carapelli con la consulenza di Sergio Minari, hanno visto vincente la nostra Agenzia di Torino.

SUL VIDEO IN DIRETTA

Senza il

Rifiutata da Lady Diana la formula rituale dell'obbedienza coniugale incondizionata. Una cerimonia che mobilita migliaia tra tecnici, giornalisti e reporter

di SANDRO PATERNOSTRO

TG 1
TG 2
MERCOLEDI'
29 LUGLIO

Londra, luglio

Dalle 7,30 antimeridiane all'1,45 pomeridiane e poi di nuovo dalle 15,30 alle 16,45 i cinquantasei milioni di cittadini del Regno Unito potranno assistere davanti al teleschermo alle « nozze del secolo ». Sia la BBC, l'ente radiotelevisivo britannico, sia la ITV, il consorzio delle TV private, hanno messo in piedi una macchina senza precedenti nella storia dei mass-media per consentire a cinquecento milioni almeno di telespettatori, serviti in cinquanta Paesi del nostro pianeta da ottantuno stazioni diverse, di seguire lo storico evento. Sono attesi più di mille giornalisti, inviati a Londra per essere presenti al fatidico « sì » della ventenne Lady Diana Spencer, unita in matrimonio all'erede al trono d'Inghilter-

DALLA CATTEDRALE DI S. PAOLO DAVANTI A 500 MILIONI DI SPETTATORI

sí le nozze del secolo

ra Carlo, trentatré anni, dal massimo prelato della Chiesa Anglicana, l'arcivescovo di Canterbury, Robert Runchie, poco prima di mezzogiorno del 29 luglio nella Cattedrale di San Paolo nel cuore di Londra.

La ITV ha mobilitato quattrocento fra tecnici, reporter e organizzatori. La BBC dispone di un esercito che è esattamente il doppio. Per le « dirette » scendono in campo radio e telecommentatori di eccezione. Basti pensare che nel settore radiofonico la BBC ricorrerà, fra le altre voci di prestigio, a quella calda e profonda di Richard Burton. E' stata preferita da Buckingham Palace la Cattedrale di San Paolo all'Abbazia di Westminster (dove si erano sposati il 20 novembre del 1947 l'attuale regina Elisabetta II, non ancora ascesa al trono, e Filippo di Edimburgo) per il semplice motivo che la prima potrà contenere i duemila e seicento invitati d'onore, fra i quali una ventina di capi di Stato, una cinquantina di capi di governo e una dozzina di teste coronate (un'altra dozzina saranno, pressappoco, le corone in esilio), mentre la seconda a stento riuscirebbe ad accogliere un terzo degli ospiti previsti.

Il 29 luglio, in una cerimonia presenziata da oltre duemila e seicento invitati d'onore, la ventenne Lady Diana Spencer (a sinistra la vediamo ritratta con il futuro marito Carlo d'Inghilterra il giorno del fidanzamento ufficiale) entrerà a far parte della famiglia reale inglese. Qui accanto gli ultimi preparativi alla carrozza reale che trasporterà gli sposi

E' ormai certo che Carlo affronterà la cerimonia nuziale (durata complessiva quattro ore) in uniforme di capitano di fregata della Royal Navy. Il grado, in inglese, è quello di « commander ». Ma qualche settimana dopo le nozze è già previsto che Carlo venga promosso contrammiraglio. Il suo stipendio di militare continuerà tuttavia ad essere devoluto al fondo di assistenza per i marinai come era già accaduto dal 1971 alla fine del 1976 durante il servizio prestato a bordo di diverse unità navali dallo stesso principe ereditario. Il futuro contrammiraglio è deciso a rinunciare del tutto ad una paga.

Si sa che Carlo — non incluso nella lista civile della famiglia reale che è tutta a carico dell'erario statale — per sbarcare il lunario dispone del reddito (non tassato) della tenuta e dei beni mobili ed immobili del Ducato di Cornovaglia. Non si creda che questo ducato sia soltanto bucolico e georgico, è anche edilizio ed urbanistico: possiede alcuni moderni edifici che, s'intende, valgono un Perù.

Vi sarà una delusione per i tradizionalisti. L'abito da sposa di Diana non sarà opera di Hartnell, la tradizionale sartoria che serve dai primi anni di questo secolo la famiglia reale inglese. In effetti il defunto Norman Hartnell

26 aprile 1923: Lady Elisabetta Bowes-Lyon, figlia del 14° conte di Strathmore, lascia la casa paterna di Bruton Street per dirigersi alla Abbazia di Westminster. Qui l'attende il futuro marito Giorgio, duca di York. Ancora i due, in alto, appena un mese dopo il matrimonio: non sapevano che sarebbero diventati i reali del Regno Unito. Giorgio infatti sale al trono quando Edoardo VIII abdica per amore della divorziata americana Wally Simpson, il 10 dicembre del '36

Senza il sí le nozze del secolo

(chiuse gli occhi per sempre sei anni fa, ottantenne scapolone inveterato) ripeteva spesso alle sue due clienti preferite, la regina Elisabetta e l'omonima sua genitrice, la regina madre, come la chiamano qui, che sarebbe stato orgoglioso un giorno di disegnare e tagliare l'abito da sposa della futura consorte del principe di Galles... Ma a quell'epoca Carlo — come avrebbe scritto Matilde Serao — svolazzava di fiore in fiore e al santo imeneo non ci pensava nemmeno. Nel giudizio di Lady Diana Spencer, però, i modelli e le confezioni di Hartnell e dei suoi successori peccano di scarsa modernità.

Era stata la sorella di Carlo, la principessa Anna, la più sportiva dei Windsor e la più scanzonata, a dire chiaro e tondo che era ora di scoprire una sartoria più fantasiosa e dai modelli più giovanili. Così, auspice Anna, la scelta di Diana è caduta su David ed Elizabeth Emanuel, una coppia di sarti improvvisati e coraggiosi che stentava a fare accogliere fino a tre o quattro mesi fa le sue richieste di finanziamento presso una nota banca della City, e adesso invece si è vista costretta ad assumere di colpo una ventina di lavoranti in più per potere far fronte ai molteplici ed urgenti ordinativi.

Ma non è solo in materia di scelta del sarto che la bella Diana ha voluto mostrare la propria indipendenza di giudizio. Con generale sorpresa di tutti i benpensanti del Regno Unito la promessa sposa di Carlo ha deciso di non pronunciare il 29 luglio davanti all'altare della Cattedrale di San Paolo il rituale impegno ad obbedire a colui che sarà il suo legittimo consorte incondizionatamente e vita natural durante.

Le femministe di tutto il mondo esultano. Diana osserverà il rituale sancito nel 1928 dalla Chiesa Anglicana. Prometterà cioè al marito di « amarlo, assisterlo, rispettarlo e conservarlo » al proprio fianco sia nella buona sia nella mala ventura.

Ma l'impegno di obbedienza coniugale, che invece è incluso nel rituale della stessa Chiesa Anglicana che rimonta al 1662, non ci sarà. Nel 1947 lo aveva pronunciato ed assunto Elisabetta verso Filippo. In maniera analoga si era comportata più tardi la sorella della regina, l'esuberante, infelice e volubile Margaret, verso il fotografo Armstrong-Jones, alias Lord Snowdon. Anche Anna si è impegnata ad obbedire al consorte e sportivissimo capitano Mark Phillips. Ma Diana no. Non c'è stato verso. Non è riuscito a smuoverla neppure il paziente arcivescovo di Canterbury. E pensare che il dottor Runchie, ex cappellano militare, di obbe-

Elisabetta e Giorgio, Elisabetta e Filippo, Margaret e Tony, Anna e Mark. Ecco i matrimoni dell'ultimo mezzo secolo della casa reale inglese. Tutti naturalmente nell'Abbazia di Westminster

20 novembre 1947: Elisabetta e Filippo Mountbatten (per l'occasione nominato duca di Edimburgo) posano dopo il matrimonio celebrato a Westminster. Si riconoscono, a destra, il re Giorgio VI e la regina madre. L'11 febbraio del '52 il re muore ed Elisabetta sale sul trono, quarta regina-donna della Gran Bretagna (dopo Elisabetta I, la regina Anna e la regina Vittoria). In alto, la principessa Margaret, quando il 6 maggio '60 sposa il fotografo Anthony Armstrong-Jones, nominato per l'occasione Lord Snowdon. Infine il penultimo matrimonio della famiglia reale, tra Anna e il capitano Mark Phillips

dienza e di disciplina se ne intende. Uno dei misteri meglio custoditi (finora almeno) è quello delle somme che la BBC e la ITV hanno sborsato, stanno per sborsare o dovranno sborsare — celebrate le nozze del secolo — per avere il diritto di piazzare le telecamere nell'interno della Cattedrale di San Paolo. Le trattative sono state condotte con il decano della cattedrale, il molto reverendo dottor Alan Webster, il quale ai numerosi giornalisti che lo tempestavano di domande si è limitato a dire con un sorriso: « Credete forse che le cattedrali ed i prelati vivano di aria e d'acqua? Pensate alle spese di manutenzione di mirabili monumenti storici ed architettonici come questo... ».

Alcuni quotidiani avevano pubblicato una cifra astronomica: cinquantamila sterline a carico della BBC ed altrettante a carico della ITV. Si tratterebbe in totale di duecentotrenta milioni di lire. Stando a successive ed attendibili indiscrezioni, probabilmente per avvicinarsi alla verità bisognerà dimezzare tale cifra o ridurla di un terzo. Ma l'esborso in questione non include comunque le tangenti ed i compensi che toccano — sulla base di norme sindacali ben precise ed osservate — ai due grandi complessi corali presenti nella cattedrale. Il solo complesso che s'intitola a Bach conta 250 voci da retribuire in media in ragione di un'ottantina di migliaia di lire per giornata lavorativa ciascuna. Vi saranno poi da retribuire (si parla di almeno centottantamila lire a testa) gli ottantanove orchestrali della « superorchestra » che entrerà in azione nella cattedrale durante la solenne e pittoresca funzione. La « superorchestra » è in realtà il prodotto di circostanza della fusione temporanea di elementi dell'Orchestra della Royal Opera House, cioè il Covent Garden, della Filarmonica di Londra e della English Chamber Orchestra.

Nella cattedrale ci sarà una interessante novità che si potrebbe definire ecumenica. L'arcivescovo di Canterbury sarà assistito dall'arcivescovo cattolico di Westminster, cardinale Basil Hume. Carlo e Diana hanno manifestato compiacimento per la presenza del cardinale, mentre è andato su tutte le furie il battagliero pastore luterano Ian Paisley, leader dei cosiddetti « lealisti », cioè dei protestanti nordirlandesi di origine scozzese, fanaticamente fedeli alla corona britannica ed antipapisti viscerali. Paisley ha declinato l'invito di Buckingham Palace. « Elisabetta deve scegliere fra me e Hume », ha detto Paisley incollerito, « ed avendo già scelto il cardinale la mia presenza diventa superflua... ».

SANDRO PATERNOSTRO

VIAGGIO NEL CINEMA ITALIANO: UN GRANDE MALATO (4)

Come un'industria ma

Problemi, speranze, polemiche dei produttori. «Rivedere tutto: costi, idee, esercizio, metodi di distribuzione». L'inefficienza dello Stato

di LINA AGOSTINI

Roma, luglio

Cinema malato », atto quarto. Un'altra faccia della crisi: quella che gira attorno ai soldi. Quattrini da sborsare, quattrini da incassare, poi da ammortizzare, investire, recuperare. Soprattutto quattrini da non perdere. Pur di non rischiare troppo, ormai il produttore italiano preferisce magari non produrre. Prima che il dollaro aumentasse tanto vertiginosamente, più che finanziare, il produttore acquistava e distribuiva. S'intende prodotti « made in Usa »: un Robert Redford è sicuro investimento, un Redford già ben confezionato, che non dà grane; targato Hollywood che resta un marchio di qualità. Le malelingue sostengono che, da sempre, il produttore preferisce andare sul sicuro: è il suo mestiere. In basso, la categoria ha indubbiamente guadagnato: il regista Duccio Tessari ricorda ancora quando la produzione di *Per un pugno di dollari* « non si preoccupò nemmeno di acquistare i diritti di *I sette samurai* di Kurosawa, cui il film chiaramente si ispirava (del resto il copione giapponese era già stato tradotto in western da John Sturges con *I magnifici sette*). Il produttore era sicuro e diceva: tanto chi vuoi che se ne accorga? Invece i giapponesi se ne accorsero e i diritti, che sarebbero costati diecimila dollari, costarono duecentomila dollari ».

Ora nessuno cova più sogni di grandezza. Qualcuno, prima di migrare altrove, non dimentichiamolo, si era perfino costruito la sua Cinecittà: De Laurentiis che, logicamente, l'aveva chiamata Dinocittà. C'è chi giura d'aver udito un produttore chiedere a un distributore, in cambio del minimo garantito, se per caso non fosse interessato a « un Giancarlo Giannini ». Come si direbbe « un Picasso »: un film, cioè, di cui esiste soltanto il nome dell'attore, ma non ancora la trama, il titolo, il regista, nemmeno l'argomento, ma che il miliardo di « minimo garantito » anticipato dal distri-

senza il manager

Il genere drammatico? Solo nelle repliche

« At salut pader » di Paolo Cavara, prodotto dalla Rai e che in cinema pochi hanno visto: al centro Gianni Cavina. Sopra, Laura Antonelli e Bernard Géradieau in « Passione d'amore » di Ettore Scola, presentato a Cannes. In alto, Claudia Cardinale e Burt Lancaster nella famosa scena del ballo di « Il Gattopardo », riciclato in questa estate cinematografica povera di titoli. Nella pagina accanto, « I magnifici sette » con Yul Brinner, Steve McQueen, Horst Buchholz, Charles Bronson, Robert Vaughn, Brad Dexter e James Coburn

Come un'industria

butore servirebbe quasi a realizzare.

« Oggi è diventato cento volte più difficile produrre rispetto a dieci anni fa: i costi sono saliti in modo pazzesco, e su 150 pellicole che si realizzano ogni anno, soltanto sette od otto fanno guadagnare », dice il produttore Silvio Clementelli, uno al quale è riuscito spesso di mettere in cantiere film che sono poi risultati fra quei sette od otto successi annuali.

Fulvio Lucisano, vicepresidente dell'unione produttori, gli fa il controcanto: « Noi rischiamo di perdere tutto con un solo film che non funziona. Ormai la pellicola è oro, qualunque cosa vi sia impressa su, e bisogna ridurre il rischio al minimo ». Fare come lui, insomma, che con *Ricomincio da tre* ha risolto qualche problema e, soprattutto, ha potuto non vendere quelle duecento pellicole che tiene in cassaforte in attesa del rialzo dei prezzi: « Un capitale, meglio dei lingotti quando potremo piazzarle sul mercato televisivo ».

Ma non tutti riescono a salvare il « magazzino »: la Titanus di Goffredo Lombardo entrò in crisi con *Il Gattopardo* di Visconti, due miliardi e mezzo mai recuperati: « Abbiamo venduto 300 vecchi film alle TV », dice Lombardo, « ricavandone 3 miliardi subito investiti in opere nuove ». Un altro che investe è Luigi De Laurentiis: « Invece di ville, Rolls e amanti », dice, « invece di mandare i soldi in Svizzera, io investo. Le cose mi vanno bene, i soldi ci sono e li investo ». E gli va bene sul serio: *Qua la mano*, per esempio, ha superato otto miliardi d'incassi. « La verità », sempre secondo De Laurentiis, « è che in Italia ci sono troppi produttori, ma pochi sanno fare bene questo mestiere. Oggi invece servono dei veri e propri imprenditori, capaci di fare programmazioni a lunga scadenza. Siamo ancora a livello di improvvisazione ».

« Cambiare o morire », dice Franco Cristaldi, presidente della Vides: « bisogna inventare un modo nuovo di fare cinema, sempre tenendo conto della divisione generale dei problemi vitali del settore: costi, idee, metodi di distribuzione, esercizio, ristorni, alleanze con l'estero ». E anche con la TV, come per il *Marco Polo*, il colosso di Giuliano Montaldo che, dopo qualche traversia, si è adagiato sui tavoli della Vides. « Dobbiamo ricominciare da capo », continua Cristaldi, « ridimensionare e dar corpo a una diversa organizzazione del problema cinematografico ». E intanto? Intanto bisogna trovare soldi e produrre. Nonostante il costo del denaro, nonostante le difficoltà: « La nostra produzione risente a questo punto (tranne poche coraggiose eccezioni: *Tre fratelli* di Rosi e *Passione d'amore* di Scola) dell'assenza di afflusso di capitale di rischio privato », sostiene Clementelli, « un rischio che il nostro Stato non favorisce: la conseguenza sullo schermo è una nostra minore spregiudicatezza rispetto ad altre cinematografie, come quella australiana o quella tedesca ».

Insomma, diciamolo subito: più che parlare, i produttori gemono. Gemono anche giustamente ed accusano. Nei panni dell'imputato spesso si trova la macchina statale. Ancora Fulvio Lucisano spiega che « il film cui tocca un premio qualità riceve 40 milioni che vengono divisi in questo modo: 28 vanno al produttore (che tuttavia deve pagarne 12 per la copia colore d'obbligo da depositare) e il resto va agli autori. Spesso però al ministero mancano le dattilografe, per cui i premi non vengono nemmeno distribuiti sollecitamente ». E, con un ritmo inflazionistico come quello attuale, i quattrini ricevuti un paio d'anni in ritardo, se non sono dimezzati, poco ci manca; inoltre, in questo campo, lo Stato non riconosce nemmeno gli interessi. Per il finanziamento cinematografico, al di fuori delle strette degli usurai, il produttore può rivolgersi alla Banca Nazionale del Lavoro, l'unico istituto in Italia che dispone di una sezione autonoma per il credito cinematografico. Oltre la metà delle pellicole italiane riceve l'appoggio creditizio della sezione: nel 1980, su 164 prodotte, 91 hanno beneficiato del finanziamento, per un totale di 31 miliardi di lire.

Ecco quindi le lamentele e, a dar manforte a quelle dei produttori, arrivano anche le altre « categorie industriali » del cinema italiano malato. Per esempio i distributori: Carmine Cianfarani, presidente dell'Anica, sostiene che « lo Stato è assente. Su 120 miliardi d'investimenti annui nel settore cinema, interviene soltanto con 19 miliardi a fondo banche, e a questo si aggiunge il 13 per cento degli incassi che va al produttore. Bisogna però anche dire che, lo scorso anno, lo Stato ha prelevato in diritti erariali 50 miliardi e ne ha restituiti soltanto un paio di dozzine tra produzione ed esercizio. Non solo: io trovo iniquo che il nostro settore sia tassato due volte, sugli incassi e sui guadagni. Non accade in nessun altro Paese del mondo ».

Già: ma la « crisi italiana » è soltanto una crisi di soldi oppure no? Per Sergio Bruno, che rappresenta la Cineriz, « la vera crisi è l'attore, che non c'è. L'altra crisi esiste a tutti i livelli, ed è una crisi mondiale, ma ad esserne più colpiti sono gli esercenti. Non si è mai consumata tanta pellicola come oggi, magari averne chilometri per alimentare le TV, ma per chi ha in mano le sale cinematografiche non è facile. Noi della Rizzoli, dopo gli incassi di film come *Il bisbetico domato*, non dovremmo proprio parlare di crisi. Per la prossima stagione abbiamo un listino di venti film con dieci miliardi d'investimento », spiega ancora Bruno, « e se ci poniamo un obiettivo è semmai quello di ridurre le spese di distribuzione, che sono eccessive ». E Arturo Lapegna, produttore indipendente, spiega che « è più conveniente importare un film che costa un miliardo, ma ne assicura tre d'incasso, anziché produrre in Italia una pellicola dal guadagno più arrischiato ». Ma non sempre è facile, « ne abbiamo visti tanti fare dei tonfi giganteschi con pellicole importate », dicono alla Cic che rappresenta in Italia quattro grandi case di produzione americane come la Universal, la Walt Disney, la MGM e la Paramount. Rischi che corrono anche loro, quando si trovano ad avere a che fare con « tonfi » storici come quello realizzato da Cimino con il film *La porta del cielo*.

Tonino Cervi, 51 anni, figlio del famosissimo Maigret televisivo, prima produttore e poi regista, lamenta che « una volta il cinema era fatto da personaggi come il vecchio, grande Rizzoli; oggi, invece, si ha a che fare con mezzi ragionieri. E a decidere quali

Western, soldi e un po' di Rosi

« Per un pugno di dollari », il primo « western-spaghetti », con Clint Eastwood e Gianmaria Volontè. A fianco, il gruppo dei « Tre fratelli » di Rosi: Maddalena Crippa, Michele Placido, Vittorio Mezzogiorno, Philippe Noiret, Andrea Ferréol e il vecchio Charles Vanel. Infine Adriano Celentano e, in basso, Enrico Montesano con Philippe Leroy in « Qua la mano »

film si faranno sono gli esercenti: gente che non vuole nemmeno sapere di cosa parlerà il film ». Anche Sergio Leone rimpiange i tempi del vecchio mito: « Mi ero illuso di poter sostituire temporaneamente il mestiere di produttore a quello di regista. Ma io pensavo a un personaggio tipo Hollywood anni d'oro, come Spiegel, come Selznick, quando il produttore teneva in mano le redini del film. Oggi in Italia tutti i registi, anche i più umili, sono produttori perché mancano i produttori che sono soltanto degli affaristi ».

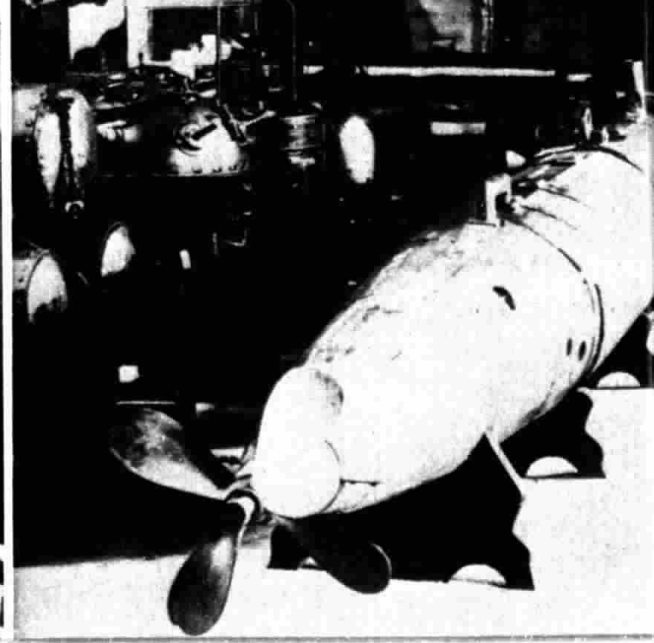
Questa categoria di persone, quelli per cui il cinema è soprattutto soldi, costituisce un vero incubo; a distanza di anni, con il successo finalmente arrivato, se lo ricordano ancora. Racconta Pupi Avati: « Ho lottato dieci anni contro la categoria: ricordo il 1969, il mio primo film, *Balsamus*, fu proiettato all'Universal di Roma, ma neppure per un giorno. Alle 20 stavano già togliendo manifesti e locandine, quando arrivò mia madre per vederlo ». Dunque produttori, distributori ed esercenti, una « vil razza dannata », quasi per tutti gli altri. « Sono avidi », dice Age; « protervi e impietosi », ribatte Scarpelli; « so di distributori che hanno avuto tra le mani un film di Bergman e si sono permessi di tagliare la scena di un funerale che a loro non piaceva », racconta Alberto Bevilacqua.

Ma, in generale, tutto quel che anche di male registi e autori dicono dei loro provvisori « padroni » o « datori di lavoro » l'abbiamo già visto nelle tappe precedenti di questo « viaggio » nel cinema che soffre la crisi. Allora andiamo a trovare qualcuno tra i « big » di questa categoria accusata di produrre poco e spesso anche male.

Goffredo Lombardo, patron della Titanus, dice che « la crisi non esiste: come si fa a parlarne quando ci sono in circolazione film che incassano oltre ogni limite? Tutti piangono: è più facile che rimboccarsi le maniche. Gli industriali invocano dallo Stato assistenziale soldi, leggi, sovvenzioni e premi, mentre invece il cinema avrebbe bisogno di vederseli da solo, questi suoi problemi. Lo Stato deve lasciarci in pace, non assisterci; perché, tanto, poi ci chiede sempre la contropartita ». Ma, per uno che parla fuori dai denti, tanti che invece si rifugiano nell'eterna, consolatoria scusa del « sociologico »: « Si è modificato l'assetto familiare, il pubblico potenziale non esce più di casa », dice Cecchi Gori, « e i giovani, poi... Ne ho visti alcuni che stavano al cinema con la cuffia dello stereo sulle orecchie ».

Come dire che anche il pubblico, in questo colabrodo che è l'Italia cinematografica, ha qualche colpa. Un colabrodo attraverso il quale è passato di tutto. Sale in crisi tantissime; a quelle che hanno dovuto chiudere s'aggiungono quelle che sono state vendute. Vendute allo « straniero ». No pasaran? Sono passati invece, dappertutto: nella produzione, e circolano più film americani che italiani; tra gli attori (e con un soprassalto d'autarchia, all'ultimo David di Donatello, uno dei film più belli dell'anno, *Gente comune* di Redford, non ha preso nemmeno un voto); anche nelle sale. Oltre agli americani arrivano gli europei. La Gaumont ha investito in Italia soltanto per l'acquisto di sale cinematografiche oltre venti miliardi, « ora ne abbiamo circa sessanta », dice Renzo Rossellini che la rappresenta; « la Gaumont raddoppia ogni anno il suo giro d'affari: siamo l'undicesima casa di distribuzione nella categoria con un fatturato di 5 miliardi l'anno, mentre come produzione investiamo dai 9 ai 10 miliardi ». E sono cifre che fanno tremare « le vene e i polsi » alla concorrenza. Che per ora guarda e in segreto cova vendette: a 35 millimetri.

LINA AGOSTINI

(4 - continua)

QUARANT'ANNI FA NELLE ACQUE DI MALTA

Teseo Tesei, kamikaze italiano

Lo sfortunato attacco dei «maiali», i mezzi d'assalto della Marina, al porto di La Valletta è il prossimo «recupero storico» del GR 2

di GIULIO RAIOLA

RADIO 2
DOMENICA 26 LUGLIO 8,30

Roma, luglio

« Certo, era uomo votato al sacrificio. Uno di quelli sempre pronti allo sbaraglio... Ma anche un personaggio complesso, difficile. In una Marina come quella di allora, una Marina severa, che teneva in gran conto la disciplina, lui era insofferente e soprattutto odiava l'obbedienza cieca, pronta e assoluta che spesso si pretendeva. Da questo suo atteggiamento — come ufficiale — ebbe solo guai; in Accademia Navale, poco più che ragazzo, mandò su tutte le furie lo Stato Maggiore al completo, dall'ammiraglio comandante all'ultimo sottotenente addetto ai corsi, mettendosi in piedi sulla cima dell'albero di maestra della "Vespucci"... Sa cosa vuol dire? Erano 60 metri di altezza. E lui, là, in cima, solo per una scommessa... ».

Chi mi parla così al telefono dello studio di via del Babuino è il comandante Luigi Durand De La Penne, medaglia d'oro. La voce di De La Penne mi giunge da Genova come smorzata dalla lontananza, scherzi del telefono. Ma poi mi accorgo che l'uomo che ad Alessandria affondò, nel dicembre del '41, una corazzata inglese, una montagna di cannoni e di acciaio, parla di Teseo Tesei con commozione; avevano lavorato più volte insieme e nonostante la differenza di età e di grado erano amici, un'amicizia nata alla base della decima flottiglia MAS, sul fiume Serchio, in Toscana.

Téseo Tesei era maggiore del Genio Navale. E fu il primo a morire in una notte del luglio di quarant'anni fa, davanti al porto di Malta. Il primo perché dopo di lui in quella stessa notte ne morirono molti altri, e il mattino dopo il mare davanti alle ostruzioni era venato di rosso.

26 aprile 1941, l'ammiraglio De Courten ha sul tavolo, a Maristat, una relazione segretissima: è firmata dal comandante della Decima Flottiglia, capitano di fregata Vittorio Moccagatta, un uomo di ferro. Sulla copertina, il titolo: « Azione contro il porto di Malta ». De Courten esamina il progetto e resta perplesso: si tratta di minare e distruggere gli sbarramenti di La Valletta per penetrare poi con motoscafi velocissimi dentro il porto e affondarvi le grosse unità inglesi alla fonda. Un progetto fantastico nel quale si mescolano tecnica e temerarietà: tutto deve funzionare perfettamente se si vuol riuscire, ma soprattutto devono funzionare gli uomini, molti dei quali certamente non torneranno indietro. Il porto di Malta è munitissimo. Forse è una pazzia.

Ma Moccagatta insiste. E' un esperto, provato ufficiale. Non parla, se non per certezze radicate. De Courten lo ascolta, ne resta convinto e dà il suo assenso. Passano da quel momento alcuni mesi e viene il luglio del 1941. E' un tramonto tranquillo quello del 25, sul mare di Augusta. Dal porto esce una piccola formazione navale, al comando di Vittorio Moccagatta e del suo sottordine capitano di fregata Giorgio Giobbe. La presenza dei due alti ufficiali a bordo del « Diana », l'avviso scorta che funge da nave-comando, fa capire l'importanza dell'operazione imminente. Seguono il « Diana » due MAS e una motosilurante speciale. Hanno il compito di portare a breve distanza dall'imbocco del porto di La Valletta gli assaltatori e i loro mezzi.

Due di questi mezzi sono i famosi SLC (Siluri a Lenta Corsa) detti anche « maiali ». Hanno una testa carica di esplosivo e sono guidati da due uomini. Dovranno far saltare le ostruzioni che bloccano la rada di La Valletta e quella di Marsa Muscetto. Su-

Luigi Durand de la Penne: nel dicembre del '41 affondò una corazzata inglese ad Alessandria. Accanto, esercitazioni dei sommozzatori. Poi la « Mignatta », ovvero il « maiale » con cui Rossetti e Paolucci affondarono, nel '18, la corazzata « Viribus Unitis ». Infine il porto di La Valletta di Malta: contro i suoi sbarramenti nel '41 il « maiale » di Tesei saltò in aria

bito dopo nei varchi aperti dalle esplosioni entreranno a grande velocità gli MTM, micidiali motoscafi veloci come siluri, dal muso pieno di esplosivo, pilotati da un kamikaze votato quasi sicuramente al sacrificio.

La notte cala rapidamente sul gruppo navale che procede verso Malta mentre a bordo fervono gli ultimi preparativi. Questi uomini che rischiano tutto parlano serenamente fra di loro, sono tutti molto giovani, quasi ragazzi. Teseo Tesei è silenzioso e intento. Forse ripensa alla sua vita fino a quel momento, un breve consuntivo. Ricorda le faticose giornate di addestramento e gli anni che sono occorsi a lui e al collega Elios Toschi per ideare e preparare quell'autentico cavallo del mare che è il Siluro a Lenta Corsa sul quale fra poco dirigerà verso le insidiose ostruzioni maltesi.

Sono le 11 di sera, a venti miglia dall'isola. Il « Diana » rientra, Moccagatta e Giobbe si imbarcano sui due MAS che procedono con i barchini a rimorchio. Qualche cavo s'imbroglia, qualche motore fa i capricci, si perde del tempo. Mentre l'ora dell'azione si avvicina. Nel buio, alle 3, uno dei due MAS mette in acqua i « maiali » di Tesei e di Costa a mille metri dalle ostruzioni. E' tardi, quasi l'alba.

Mentre si infila l'autorespiratore, Tesei dice a Costa: « Presumo che non farò in tempo altro che a portare il mio SLC sotto la rete. Alle 4 e 30 la rete deve saltare e salterà: se sarà tardi spoletterò al minimo ». Poi scompare nel buio della notte.

Intanto a Malta gli inglesi sono in allarme: col radar hanno avvistato e seguito gli italiani molto al largo, hanno scoperto il « Diana », i MAS, i barchini; e li aspettano con le armi puntate e cariche.

L'attesa degli altri davanti al porto diventa spasmodica: alle 4,40 ancora nessuna novità; Tesei doveva far brillare il suo ordigno alle 4,30. Cosa accade davanti alla maledetta rete?

E' a questo punto che Roberto Frassetto, sottotenente di vascello e comandante del primo barchino di riserva, avvia il motore. Il piano prevede infatti che, se i « maiali » falliscono, siano i due primi barchini a far saltare le ostruzioni. Quelli che seguono si infileranno nel varco aperto e attaccheranno le navi.

A cento metri dall'obiettivo Frassetto si getta in acqua, mentre la sua imbarcazione col timone bloccato fila come una bomba contro le ostruzioni: un boato e un lampo squarciano la notte, ma l'ostruzione resta intatta, lo scoppio è forse avvenuto sul cavo di una boa. Parte subito dopo Aristide Carabelli, sottotenente delle armi navali, il suo mezzo fila contro l'arcata di un ponte in ferro che sostiene la rete. Il giovane non salta in acqua, tiene fermo il timone della morte. Lo scoppio lo proietta in alto, Frassetto lo vede librarsi braccia aperte sullo sfondo dell'esplosione. Gli scoppi sono più d'uno, forse in quel momento anche Teseo Tesei è riuscito a far esplodere il suo ordigno, pagando con la vita la propria audacia.

Tutta l'arcata del ponte crolla in mare e blocca definitivamente l'ostruzione. I barchini che sopraggiungono a folle velocità sono presi d'infilata dal fuoco inglese. L'isola è un vulcano e dalle rive si spara a zero, si tira al bersaglio contro gli italiani.

Muoiono quasi tutti. Gli inglesi raccoglieranno solo Frassetto ancora vivo. Poi si levano in volo dagli aeroporti dell'isola trenta cacciatori britannici e piombano sulla formazione navale italiana mitragliando. Cadono Moccagatta, Giobbe e molti ufficiali e marinai. Così si chiude uno dei giorni più neri per la Decima Flottiglia MAS e per la Marina italiana. Bisognerà aspettare, in dicembre, la notte di Alessandria, per avere la grande rivincita. ●

I PERCHE' D'UNA RUBRICA RADIOFONICA

Un'idea, questa dei « Quarant'anni fa », nata in redazione, come quasi tutte le cose di un certo interesse realizzate al GR 2. Voglio dire che vi hanno collaborato con il consiglio e con le idee, molti dei colleghi.

E' un'idea di « recupero storico », ma non soltanto: c'eravamo chiesti, per esempio, quanto fosse utile e importante far sentire all'ascoltatore italiano voci, canzoni, parole di quarant'anni fa. Gli anni '40, infatti, sono la zona di tempo più lontana che si possa raggiungere con un valido corredo di testimonianze viventi. Chi aveva venticinque o trent'anni nel 1940 oggi ne ha sessantacinque-settanta ed oltre: sono le ultime voci che ancora possiamo ascoltare del nostro più lontano passato.

Tutto questo ci ha spinto a una ricerca in qualche senso archeologica. Ma un po' pignola, anche, e responsabile. Le musiche trovate con il lanternino negli archivi Rai o presso privati. Poi è cominciata (e dura ancora) la lunga ricerca dei testimoni, delle voci « vive ». Sono umili soldati e gente di teatro, cittadini qualunque e generali, marinai e attori. Insomma, c'è un po' di tutto, dal tifoso del Bologna anno 1941 al comandante di sommergibile in Atlantico, dal giornalista inviato speciale dell'epoca allo spericolato che scappava a ripetizione dal campo di concentramento britannico, fino a riuscire, l'ennesima volta, nel suo tentativo di raggiungere l'Italia. Nomi importanti dell'antifascismo come quello di Terracini, allora al confino a Ventotene, nomi familiari del cinema, come quello di Villa, nomi gloriosi dello sport, come quello di Schiavio e le voci dei grandi d'allora, da Stalin a Churchill, da Mussolini a Hitler e Zukov.

La formula è tipica del GR 2: concisione, chiarezza, compendiosità. E molti « effetti ». Un'operazione, quella del montaggio, difficile e impegnativa, resa possibile solo con il lavoro dei nostri ottimi tecnici.

IL DIRETTORE DI RADIOTRE
ALLA TRASMISSIONE «LA MUSICA E I DISCHI DI...»

Amarcord musicale di Forcella

I messaggi inconsci delle canzoni ascoltate in tempo di guerra e l'autoeducazione sul filo dei sentimenti

di MARIA COLOMBA ZANDA

RADIO 3
DA LUNEDI' 27
A VENERDI' 31
14

Roma, luglio

Al secondo piano del grande palazzo di viale Mazzini, la stanza di Enzo Forcella si distingue nettamente dall'anonimato dei moduli prefabbricati dalle altre: legno alle pareti, locandine multicolori, tanti libri, tante riviste, cimeli e ricordi tra i più vari sparsi sul grande tavolo. E' la « tana » del direttore di Radiotre, giornalista famoso, intellettuale puro. Nella sua emittente, tanto ascoltata, ma che non concede (in una società dove il « messaggio » è sempre più immagine) un volto ai suoi protagonisti, Forcella ha trovato « giusto e doveroso » rispondere all'invito di Paolo Terni che lo ha voluto protagonista (per una intera settimana) nella sua trasmissione *La musica e i dischi di...*

« La mia è una rete specializzata in musica " colta " », ha detto Forcella, « e forse la gente ha curiosità di sapere quale è il background della cultura musicale della persona che la dirige: per questo mi son fatto impelagare in questa trasmissione, anche se in genere evito di partecipare ai programmi ».

— In queste cinque puntate troveremo l'autobiografia di Forcella?

« In una certa misura sì. E' una sorta di autobiografia in musica della mia generazione. Quando infatti si parla della vita di un uomo si cerca sempre di sapere quali studi ha fatto, quali sono state le sue esperienze sentimentali, il suo lavoro, e non si tiene mai presente che uno dei filoni costitutivi della personalità è dato dai suoni. A me nessuno ha mai chiesto quali suoni ho sentito, dove li ho sentiti e in quale stato d'animo. Debbo però a questo punto fare una premessa importante: buona parte dell'educazione musicale da me ricevuta (come per tutta la mia generazione) è stata una cattiva educazione. Detto questo però i " suoni " c'erano ed io li ascoltavo. Per esempio è importante il valore di tante canzoni: i messaggi più o meno inconsci che mi mandavano non erano " propri " di quelle canzoni, ma del modo come io le recepivo ».

Enzo Forcella, direttore di Radiotre. Per lui il ricordo della dichiarazione di guerra di Mussolini è legato anche a una canzone: « C'è una chiesetta... »

— Un esempio?

« Il 10 giugno del 1940, data tristemente famosa per la dichiarazione di guerra, per me resta legato a un motivo musicale che, passando davanti al Caffè Berardo di Roma, ascoltai proprio in quel momento: me lo ricordo ancora... " C'è una chiesetta amor, nascosta in mezzo ai fior... " del maestro Angelini. Per me la dichiarazione di guerra è legata a quella canzone e viceversa ».

— Ci sono altri ricordi legati a questi messaggi sonori?

« Sono tantissimi. Per esempio a Nettuno, dove da giovane andavo in vacanza durante l'estate, approdavano le compagnie più scalcinate e ci propinavano le operette. Io ricordo che (per noi era quella " l'estate romana ") ci riunivamo tra amici, le ascoltavamo e... le operette sono diventate " estate " ».

— Ma la musica seria, quella colta, quando arriva con il suo « suono »?

« Ho già detto che ho avuto una cattiva educazione musicale ma, alla fine degli anni Quaranta, inizio Cinquanta, con l'arrivo in Italia dei primi microsolchi a 33 giri e dei giradischi, e cioè con la prima possibilità di consumo individuale e di massa della musica classica, ho cominciato, inserito come ero nel piccolo ambiente di giornalisti romani, la mia autoeducazione: ascoltavo i dischi con pazienza, una cultura di recupero fatta da autodidatta ».

— Ed ora?

« Continuo purtroppo a non essere musicologo, ma amo coltivare il gusto per la musica. Non è indispensabile aver fatto il conservatorio per scegliere di acquistare musiche di primo piano, o portare alla radio una serie di concerti jazz eseguiti per la prima volta al Teatro dell'Opera di Roma (come nella primavera dell'anno passato). Certo se mi viene proposta la *Traviata* probabilmente dico di no, ma il *Mosè in Egitto* di Rossini (mai dato fino ad ora) l'accetto con entusiasmo ».

— Parliamo della realtà di direttore di rete. Quale è il suo « lavoro »?

« Credo che a me appartengano, con una parola grossa, le scelte delle linee strategiche, le scelte di gusto, le linee di una politica culturale: tutto il resto è affidato a un gruppo di ottimi collaboratori. Sono loro che danno il giudizio tecnico; io mi affido completamente a loro e alle loro capacità. Così accade, però, per tutti gli argomenti di Radiotre (non c'è soltanto musica seria); io offro ai miei collaboratori uno spazio per parlare, ma non sta a me dare soluzioni tecniche ». ●

SCENEGGIATI / IL CASO DREYFUS VISTO E VISSUTO DA UN GRANDE ROMANZIERE

Zola, la coscienza che cambiò la storia di Francia

Il «giallo» di fine '800 che divise gli animi. Una svolta per la storia della Terza Repubblica

di UGOBERTO ALFASSIO GRIMALDI

Per Ernst Nolte uno dei « tre volti » che il fascismo può assumere è francese, è maurrassiano. E' il fascismo patriarcale e rurale, antindustriale e anticapitalista, corporativo e antisemita, che ha i suoi miti in Giovanna d'Arco e nell'Europa di Carlomagno. Questo fascismo — che avrà la sua rapida esplosione nel regime di Pétain e che, tramontata la stagione di Vichy con la fine della guerra, ha lasciato una serie di detriti che spiegano Faurisson, la cultura della « nuova destra », la bomba nella sinagoga di Parigi — ha avuto una lunga incubazione. Non è arbitrario legarne l'origine all'« affaire » Dreyfus: non a caso il giornalista Charles Maurras divenne celebre per la forza polemica con cui ottenne la colpevolezza di Alfred Dreyfus, il cui « caso » era esploso ad opera del quotidiano parigino *La libre parole,* diretta da Edouard Drumont che per il suo fanatismo contro gli ebrei era detto « il rabbino dell'antisemitismo ».

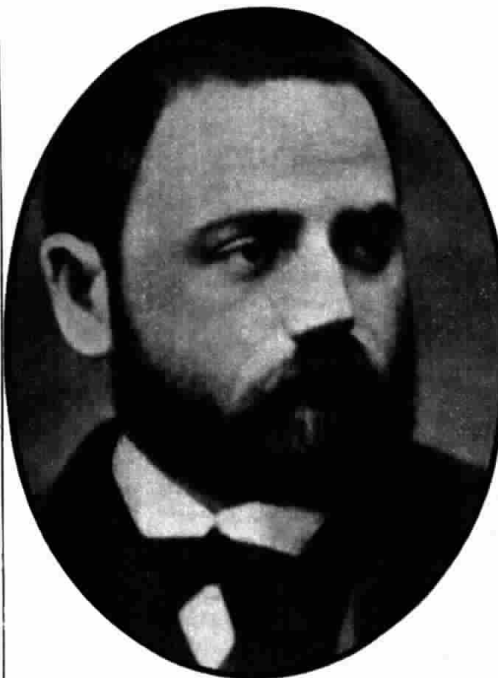
Il fronte anti-Dreyfus annovera tendenze clericali e conservatrici, i gruppi antisemiti, i militaristi, i nostalgici delle passate grandezze della Francia, gli antidemocratici cui il recente scandalo del Canale di Panama ha rivelato la connessione esistente tra le istituzioni della repubblica e la finanza, la corruzione dei deputati, la bassezza morale di un mondo « borghese » e prosaico, avido solo di benessere e di guadagno.

Le linee generali del caso famosissimo (1894-1906) sono note. La mattina del 5 gennaio 1895 lo scandalo ha la sua scena più spettacolare nell'ampio cortile della Scuola Militare. Una folla surriscaldata è presente alla cerimonia della degradazione del capitano di artiglieria Dreyfus, che nell'ottobre dell'anno prima è stato arrestato sotto l'accusa di alto tradimento (passaggio di informazioni militari all'ambasciata tedesca) e che il 22 dicembre è stato condannato alla deportazione a vita.

La cerimonia è una specie di spogliarello del disonore. Un sergente toglie al reo le spalline, poi gli strappa le bande rosse dei pantaloni che indicavano il servizio reso nello Stato Maggiore e infine lo priva della sciabola che il sottufficiale spezza sul ginoc-

Lo Zola televisivo, Jean Topart. A sinistra è con Jeanne (Maryvonne Schiltz), la fedele compagna che gli diede due figli. Accanto, il « vero » Zola molti anni prima del processo

chio. Il tutto è accompagnato da un dialogo gridato, altamente drammatico: il generale Darras, a cavallo, scandisce la condanna: « Alfred Dreyfus, sei indegno di portare le armi. Noi pertanto ti degradiamo nel nome del popolo di Francia ». Dreyfus risponde: « Soldati, un innocente viene disonorato. Viva la Francia » e la folla urla « a morte l'ebreo ». Soffia un vento gelido, rullano i tamburi. Dreyfus rimane eretto e fermo, non batte ciglio. Tra la folla c'è Theodor Herzl: si dice che sia stato in quel momento che prese la decisione di fondare il sionismo, per creare agli ebrei perseguitati il rifugio di una patria sicura.

Mentre l'ex capitano sconta la sua pena nell'Isola del Diavolo, l'« affaire » va avanti, sorgono i primi dubbi e la Francia si divide in innocentisti e colpevolisti. Il 13 gennaio 1898 il celebre romanziere Emile Zola pubblica il suo violento *J'accuse*, sotto forma di lettera aperta al presidente della Repubblica, sul giornale *Aurore* che quel giorno vende 300 mila copie. Zola accusa senza mezzi termini il ministro della Guerra e lo Stato Maggiore di avere coperto i veri responsabili, pur di non riconoscere un errore giudiziario. Il fronte anti-Dreyfus trova presso l'opinione pubblica un aggancio nel timore di compromettere l'onore dell'esercito (nel momento delicato in cui, dopo la sconfitta del '70 ad opera della Prussia, ci si prepara alla « revanche ») se si dovesse ammettere che il tribunale di guerra si è grossolanamente lasciato ingannare da prove falsificate. Ed è un fronte che non demorde, i negozi degli ebrei vengono saccheggiati e Zola paga l'audacia del suo atto d'accusa con la condanna a un anno di reclusione.

Ma le elezioni del maggio cambiano l'equilibrio politico francese, le destre sono battute, il nuovo ministro della Guerra Cavaignac dà notizia dei falsi attribuiti al recluso, il principale accusatore, colonnello Henry, si uccide in carcere, nell'ottobre il processo si riapre. Dreyfus viene condannato non più a vita, ma a dieci anni e immediatamente graziato. Nel 1906 sarà riabilitato, promosso maggiore e gli verrà conferita la Legion d'Onore.

Ma il giallo non è finito. L'ultima pennellata la darà uno spazzacamino nel 1927 rivelando che Zola, nel 1902, era morto asfissiato nel proprio letto non già perché il camino si fosse ostrui-

Filetto di Merluzzo Findus: carne di mare. Più proteine, meno grassi.

**Più proteine per nutrirsi meglio.
Meno grassi per nutrirsi sano.**

Ben 160g di proteine
e solo 10g di grassi
in ogni kg di prodotto.

FINDUS

cosí, solo Findus

81 XF P/1

Il capitano Alfred Dreyfus (a destra) e l'aula che lo vide ingiustamente processato e poi condannato. Dreyfus passerà 12 anni in un bagno penale della lontana Guyana

ZOLA ALLA SBARRA

E' il 1898. Emile Zola, romanziere francese all'apice della sua maturità, si lascia coinvolgere in quello che passerà alla storia come l'Affaire Dreyfus. Alfred Dreyfus, unico ufficiale ebreo dello Stato Maggiore francese, quattro anni prima è stato ingiustamente accusato di spionaggio e condannato. Zola non è un politico, né un militare e neppure un ebreo ma la sua coscienza di uomo si ribella e lo costringe a lanciarsi in una campagna di stampa a favore di Dreyfus.

Da qui prende il via « Emile Zola » ovvero « La coscienza umana », lo sceneggiato in onda da questa settimana che la Rai ha acquistato dalla televisione francese. Sei ore di trasmissione, divise in altrettante puntate. Nucleo centrale la storia del processo per diffamazione che porta Zola davanti alla Corte d'Assise di Parigi.

Il programma è interamente francese, a cominciare dal regista, Stellio Lorenzi (di origine italiana), che ha già firmato parecchi lavori trasmessi anche qui da noi. Il personaggio Zola è affidato a Jean Topart. La moglie Alexandrine, sua compagna da 25 anni (i due non hanno figli), è l'attrice Dominique Davray. La sua amante fedele, Jeanne (Maryvonne Schiltz), molto più giovane di lui, gli ha dato invece due figli, Denise e Jacques, le uniche vere gioie della sua vita. Ma le due figure femminili hanno un ruolo solo marginale nello sceneggiato, tutto incentrato sull'impegno civile di Zola che, per l'Affaire Dreyfus, rinuncerà anche al seggio già sicuro all'Académie Française. Zola affronterà il processo in un clima di guerra civile. Sarà condannato e costretto all'esilio in Inghilterra per evitare il carcere. I fatti gli daranno ragione ma morirà poco dopo per un misterioso incidente.

to accidentalmente, ma per un intervento criminoso degli antidreyfusiani, i quali dal giorno del *J'accuse* non avevano fatto mancare al romanziere, quasi quotidianamente, lettere di minacce e di insulti: « Dodici pallottole nel ventre! Viva la Francia! »; « Creperai, sudicio maiale, la Francia sarà liberata ».

Gli effetti della vittoria della ragione e dell'onestà nell'« affaire » sono profondi in Francia. E' una svolta radicale. Le tendenze clericali, conservatrici, nazionaliste e antisemite subiscono un duro scacco e sono costrette a cedere il campo. nella guida della Terza Repubblica, alla democrazia socialista di Jaurès (nel nuovo governo siede anche il socialista Alexandre Millerand) e allo spirito laico, razionale, illuminato e tollerante della piccola borghesia; quello spirito che all'inizio del nuovo secolo riuscirà — non senza duri scontri con la Santa Sede — ad avviare la separazione dello Stato dalla Chiesa con una severa legislazione sulle congregazioni e sulle scuole religiose. Sergio Romano, in un libro recentissimo (*La Francia dal 1870 ai nostri giorni,* Oscar Mondadori), colloca il « caso Dreyfus » al centro di tre problemi strutturali della Terza Repubblica: uno, e l'abbiamo visto, è l'antisemitismo, gli altri sono la democratizzazione dell'esercito e il potere degli intellettuali.

Con la depressione dell'agricoltura, quella militare era ridiventata una professione appetibile per i figli dei vecchi proprietari terrieri, nobili e no. La conseguenza è che « gli alti gradi dell'esercito », scrive Alfred Cobban, storico inglese, « erano quasi interamente monopolio conservatore, monarchico e cattolico », cioè monopolio di elementi sulla cui fedeltà lo Stato repubblicano può contare ben scarsamente. La democratizzazione dell'esercito diventa un impegno prioritario per i governi successivi all'« affaire » Dreyfus, non senza esagerazioni e scandali di segno opposto. Nel 1904 si scopre che il gabinetto del ministro della Guerra ha commissionato ad un'associazione segreta, il Grande Oriente di Francia, la schedatura degli ufficiali: vengono alla luce 1800 schede, in cui si dice se il tale ufficiale va o no a messa o se manda i figli alle scuole confessionali, con la complicazione clientelare che alcuni ufficiali, benché « cattivi », riescono a salvare la possibilità di carriera in virtù di determinate protezioni repubblicane.

Con la vittoria del movimento di opinione suscitato dal brillante *J'accuse* di Zola, la Terza Repubblica « acquista la sua aristocrazia » (Sergio Romano), cioè può affidare le sue battaglie culturali a quel gruppo o classe di professori universitari, giornalisti, uomini capaci di riflettere sui problemi del loro tempo, gruppo che Georges Clemenceau, nel 1898, battezza col nome di « intellettuali ». I più noti sono in quel tempo, oltre a Zola, Léon Blum, Anatole France, Daniel Halévy, Charles Péguy: si sono battuti tutti per l'innocenza di Dreyfus.

L' «affaire » suscita vasto interesse anche in Italia. In un primo tempo più nel campo delle destre, liete di questo diversivo che distoglie l'attenzione dalle cose di casa nostra, e nel contempo di mettere in evidenza il marcio di quella vicina repubblica latina verso la quale vanno le simpatie di Felice Cavallotti. Ma presto la situazione matura verso posizioni più chiare e solidarietà più naturali. Quando la parte migliore della borghesia francese aderisce alla battaglia per la revisione del processo al capitano ebreo, le sinistre italiane intravedono la possibilità che, su quell'esempio, anche da noi gli schieramenti possano mutare e la discussione sul caso Millerand — cioè sulla presenza di un socialista nel governo — diventa da noi la discussione sull'appoggio che i socialisti possono avere interesse a dare a partiti o a governi borghesi. Il parallelismo franco-italiano va più a fondo: là le pagine tormentate degli scandali del Canale di Panama, di Dreyfus, di Boulanger, qui la Banca Romana, Adua, la crisi di fine secolo (da Bava Beccaris a Bresci). Evidentemente il potere ha per natura le sue malattie, la sua carica demoniaca, di cui non si può non tenere conto: compito dei democratici è di andare oltre lo sdegno morale per ottenere che le istituzioni siano più funzionanti e controllabili.

UGOBERTO ALFASSIO GRIMALDI

SCENEGGIATI / L'AMERICA DEGLI ANNI '40 RIVISITATA DA UN GRUPPO DI GIOVANI

Una cabriolet tutta a retromarcia

Un viaggio a ritroso nel tempo sull'onda dei ricordi risvegliati da una lussuosa automobile

di CARLO SCARINGI

TV 1 MARTEDI' 28 LUGLIO 20,40

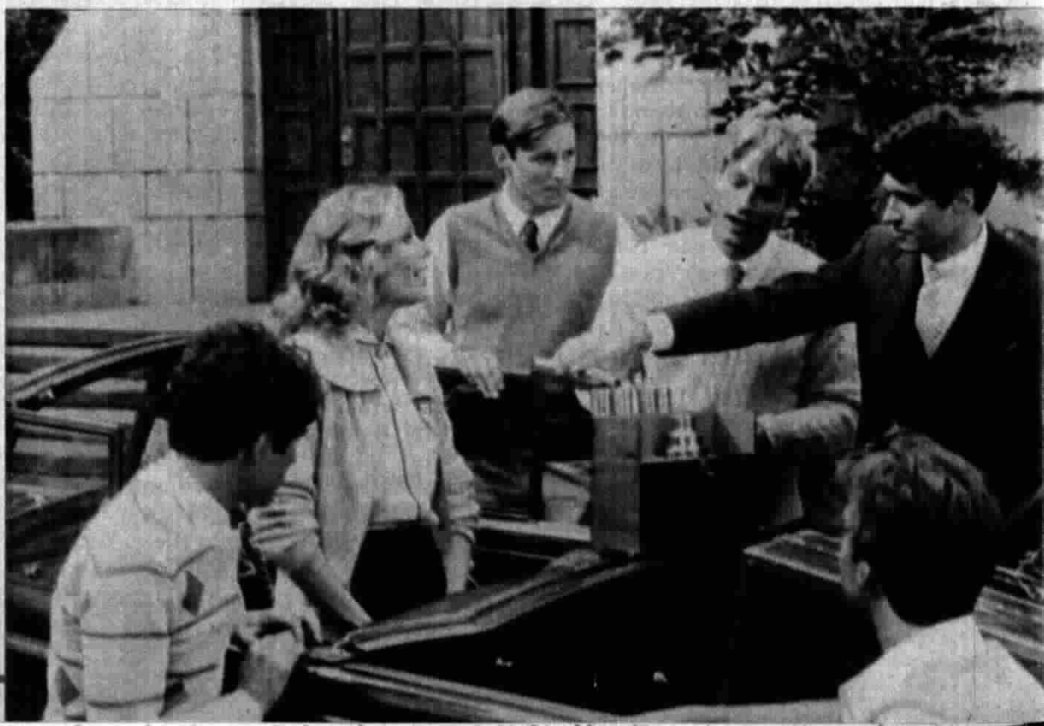
Una recente indagine di mercato ha dimostrato che sulla scelta dell'automobile influiscono l'età e la posizione sociale dell'acquirente: così i giovani tendono a comprare vetture utilitarie, un po' sbarazzine, dalla carrozzeria magari anticonformista, mentre le persone adulte e anziane scelgono la loro macchina sulla base sia della disponibilità economica sia del ruolo che hanno nel lavoro. L'automobile, insomma, è divenuta una sorta di « status-symbol », addirittura — come ha scritto Marshall McLuhan, attento osservatore e critico dei fenomeni della nostra società — « un articolo di vestiario senza il quale ci sentiamo nudi, incerti, incompleti ».

Lo stesso concetto già espresso, in termini più brutali, da uno dei capi della rivoluzione russa, Leone Trotsky, che mezzo secolo fa ha affermato: « Nella società barbara, il pedone e il cavaliere sono due classi distinte: l'automobile non differenzia la società meno del cavallo da sella ». E prima ancora, quasi all'inizio di questo secolo, il poeta F. T. Marinetti elevava un'ode all'automobile da corsa, « veemente dio d'una razza d'acciaio / automobile ebrrra di spazio / che scalpiti e frrremi d'angoscia / rodendo il mondo con striduli denti... ». Le « quattroruote », ormai, sono diventate una sorta di seconda casa dell'uomo del Duemila, che vi trascorre spesso (escluso il tempo in cui dorme) più ore di quelle che passa in casa, mettendo nell'auto « non meno amor proprio che benzina », come annotava qualche anno fa l'umorista francese Pierre Daninos.

L'automobile, insomma, è la protagonista della nostra epoca e quando è bella, lussuosa, luccicante, possente e snella come una Packard Super 8 può benissimo diventare anche la protagonista di un romanzo di successo, come *L'ultima cabriolet* di Anton Myrer, ora trasferito in uno sceneggiato in quattro puntate, in onda sulla Rete 1 il martedì. La Packard è stata, in anni lontani, uno dei simboli più affascinanti, uno dei prodotti più importanti, lussuosi e moderni dell'industria automobilistica americana: il presidente Roosevelt usava una Packard cabriolet, proprio come la vettura protagonista di questa storia, un aggraziato « mostro » di potenza. Otto cilindri, 5500 di cilindrata, 130 CV imbrigliati nello snello cofano-motore, 185 chilometri orari: una vettura di sogno, proprio come quella che lo stesso Packard aveva ideato nel primo dopoguerra, la famosa Twin Six, la prima automobile di lusso del mondo, con motore a dodici cilindri.

Adesso di automobili così non se ne fanno più, o quasi più, e forse è per questo che nel 1958 la Packard, dopo aver tentato una fusione con la Studebaker (che non salvò né l'una né l'altra industria) è scomparsa. Ma il suo ricordo è rimasto e viene ora rinfrescato da questo sceneggiato che, insieme con le vicende della superba « quattroruote », ci narrerà un trentennio di vita americana attraverso le storie, i destini, gli intrecci di un gruppo di studenti di Harvard, di differente estrazione sociale, che per varie vie sono divenuti temporanei proprietari della celebre cabriolet. Mode, costumi, personaggi scorrono, compaiono e scompaiono: solo la Packard è sempre lì, docile e potente, e se potesse parlare ne racconterebbe di storie.

Ma le storie ce le raccontano i vari protagonisti che dagli inizi degli anni Settanta ci riportano indietro, con i loro ricordi, agli anni ben più tragici

Deborah Raffin, la protagonista di L'ultima cabriolet*: nello sceneggiato interpreta il ruolo di Chris, la ragazza più bella del gruppo, amata da due compagni, che però corteggia un terzo...*

della seconda guerra mondiale, in una sorta di viaggio a ritroso, quasi una « ricerca del tempo perduto », che è più che altro una ricerca della propria giovinezza, di una spensieratezza perduta, di un mondo scomparso. E' un viaggio che senz'altro piacerà alle generazioni degli anni Quaranta, ai cinquantenni (o poco più) di oggi, ma che non dispiacerà ai giovani, perché giovani sono i protagonisti di queste vicende intrecciate, allegre, spavalde, sentimentali, magari anche tragiche.

Il ritorno al passato è uno dei filoni più efficaci della letteratura e del cinema, perché è di sicuro richiamo per giovani (che vogliono conoscere un mondo di cui spesso hanno solo sentito parlare, magari anche distortamente) o meno giovani (che così cercano di allontanare l'incerto presente per rifugiarsi nel tranquillo passato) e *L'ultima cabriolet* ben si inserisce in questo quadro, già ricco di esempi cinematografici e letterari. Attraverso le storie dei vari personaggi, l'autore finisce per darci un preciso panorama della crescita di una generazione romantica ed esuberante, maturata con il sottofondo musicale delle grandi orchestre di Benny Goodman e Tommy Dorsey e, soprattutto, nei giorni oscuri della guerra, vissuta dagli americani in una maniera certo differente dagli europei, ma in ogni caso come un evento nuovo, drammatico, sconvolgente che trasforma i giovani protagonisti in uomini maturi.

Insieme con una « rilettura » di fatti e personaggi di ieri, che sono lo sfondo della storia, scopriremo caratteri, pregi e difetti dei singoli protagonisti, che sono un po' altrettanti simboli dei vari « tipi » che compongono la società americana, una miscela di razze, di caratteri, di speranze e ambizioni, di rabbia e amore, di cinismo e di sentimento. C'è Jean l'aristocratico cosmopolita, scampato appena in tempo alla cattura da parte dei nazisti che avevano invaso la Francia; c'è Russ, giovane romantico ed estroso che fa strage di belle ragazze; c'è Terry, il sardonico irlandese che, naturalmente, si aggregherà, con la cabriolet è ovvio, al clan dei Kennedy; c'è Ron, ambizioso e pratico, quasi il « self-made-man » americano e c'è infine George, l'uomo posato, un po' la coscienza del gruppo, che cerca di tenere uniti gli amici, e di superare, con la sua azione mediatrice, tutti i momenti difficili.

E ci sono, né potevano mancare, le donne e le ragazze del quintetto, da Chris, incerta sugli amori da coltivare, a Nancy, incapace di aprire gli occhi sul suo cuore, a Liz, che è solita guardare in faccia la realtà, anche quella più amara.

Tutti questi personaggi sono interpretati da attori ben noti negli Stati Uniti ma forse un po' meno dalle nostre parti, ad eccezione dei due protagonisti, che sono Deborah Raffin e Bruce Boxleitner, un nome, quest'ultimo, diventato celebre grazie alla sua presenza in quella grande « saga » corale che fu *Alla conquista del West*, un attore che è stato anche in... lista d'attesa per il *Marco Polo* televisivo.

Quanto alla Raffin, il suo passato di attrice teatrale (ha lavorato in una commedia di Neil Simon ed è stata Ofelia nell'*Amleto* scespiriano) e i molti film interpretati ne fanno un'attrice fra le più interessanti della recente generazione americana. Ha lavorato anche alla televisione statunitense ricavandone una « nomination » per il Premio Emmy, l'Oscar della TV. Tra gli altri interpreti troviamo Edward Albert, John Shea, Sharon Gless, Michael Nouri e Perry King, ma più che i loro nomi saranno le vicende che interpreteranno — divertenti, ben congegnate, sentimentali e qua e là anche un po' amare, come è di solito la vita — che soddisferanno il telespettatore.

I 5 amici, le loro donne e la famosa automobile

Deborah Raffin, in compagnia di Perry King; sotto, un'altra protagonista, Sharon Gless, con Michael Nouri, Edward Albert e Perry King. A sinistra, i cinque amici e la celebre cabriolet con la Raffin. Si riconoscono, da sinistra: John Shea, Bruce Boxleitner, Perry King, Michael Nouri ed Edward Albert

Daniele Griggio, protagonista della storia, con una giovane infermiera: amore in ospedale? Nella pagina accanto, ancora Griggio

La realtà violenta di un ospedale di provincia: fatti realmente accaduti visti con gli occhi di un professionista alle prime armi. Due puntate con la regìa di Enzo Tarquini

TV 2
SABATO 1° AGOSTO 20,40

LA STORIA

Siamo in Italia alla fine degli anni '60: un giovane medico, Sergio Casati, reduce da un corso di perfezionamento negli Stati Uniti, ha la necessità di fare il tirocinio in un ospedale italiano. Un suo zio, direttore generale del Ministero della Sanità, è prodigo di consigli e lo dirotta, per una inchiesta segreta, in una città di provincia dove il neo-professionista, insieme con le prime esperienze, scopre delle realtà inattese e sconvolgenti. Nel suo lavoro il giovane medico si rende subito conto che qualcosa non va: la Sezione III è un reparto molto particolare; creato dall'amministrazione dell'ospedale al tempo del fascismo, è da sempre destinato al ricovero dei malati più gravi, avviati a morte sicura, lontani dagli altri pazienti. Nei rapporti con i malati, con i colleghi medici, con le giovani infermiere, il « dottorino » scopre, giorno dopo giorno, la chiave di una realtà fatta di loschi interessi, traffici poco

SCENEGGIATI / «COLPO DI GRAZIA ALLA SEZIONE III» DAL ROMANZO DI SERGIO CASATI

Il coraggio e la viltà di un giovane medico

chiari e nessuna umanità. Terminato l'anno di tirocinio Sergio Casati tornerà dallo zio e riferirà i risultati della propria indagine-esperienza, ma non avrà il coraggio di trarne tutte le conseguenze e, combattuto fra la battaglia e la fuga, ripiegherà su quest'ultima, tornando a lavorare negli Stati Uniti.

DIETRO LA STORIA...

Lo sceneggiato, tratto da un romanzo di Sergio Casati (il nome del protagonista è lo stesso pseudonimo dell'autore, un medico che ancora esercita la professione), racconta storie veramente accadute. E' uno spaccato della realtà ospedaliera di dieci-quindici anni fa filtrato attraverso gli occhi del giovane medico e la vita di tutti i giorni di una piccola città di mare. Spesso queste storie, anche se modeste, assumono toni drammatici e diventano espressione di realtà molto dolorose. L'argomento trattato (un ospedale e la vita all'interno di esso) si presta a coinvolgimenti spesso personali, a raffronti con situazioni vissute, ad identificazioni drammatiche per tutti. Più che una « storia » lo sceneggiato appare così un documento-verità, dove nulla è frutto di fantasia, e i rapporti interpersonali vissuti dai diversi protagonisti, siano essi pazienti o medici, diventano uno spunto di riflessione per tutti.

IL PROTAGONISTA

Daniele Griggio, giovane attore di teatro e televisione (dal '75, con *Aspettando Godot*, all'81 con i *Rusteghi* e *Tutto per bene*, ha partecipato alle stagioni teatrali di diversi Stabili, mentre in televisione ha interpretato alcuni film e sceneggiati, da *Morte di un operatore* a *George Sand* e ora *L'occhio di Giuda*, un giallo con Adolfo Celi ancora in registrazione), è il giovane medico Sergio Casati. « Un giovane borghese, fuori della realtà dei giovani del suo tempo (il '68), si ritrova, dopo un periodo negli USA, un Paese organizzato ed efficiente, catapultato nel caos della situazione ospedaliera italiana. Il suo è un temperamento sufficientemente freddo; non si sente di fare l'eroe », racconta Griggio, « né di combattere contro i mulini a vento, ma vive la sua esperienza come un grosso imbroglio, terribile e insospettato. Dato il suo temperamento sfrutta tutto ciò che può e tutte le persone con cui è in rapporto per scoprire più " cose ", sapere di più e... riferire allo zio. Alla fine, coerentemente con la sua personalità, lascerà tutto e continuerà i suoi studi in America ».

GLI ALTRI INTERPRETI...

Enzo Tarquini è il regista delle due puntate. Ha parlato lui degli attori impegnati nello sceneggiato e ha spiegato le motivazioni che lo hanno spinto alla scelta dei diversi ruoli e dei diversi attori: « Tra i medici dell'ospedale, della nostra storia, vi sono Guido Alberti, Renato Scarpa, Oreste Rizzini e Gigi Ballista (è stato l'ultimo lavoro di questo bravo attore); tra i malati Giustino Durano e Luigi De Filippo. Ho voluto », dice Tarquini, « che gli interpreti di una storia tanto drammatica fossero per la maggior parte dei caratteristi, comici per di più, per cercare, con il sarcasmo ed il sorriso, di smussare l'effetto drammatico di una realtà tanto dolorosa ».

M. C. Z.

Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo nel presunto archivio Rai in cui li vedremo per otto domeniche consecutive, in compagnia di Lory (Loredana) Del Santo, fotomodella veronese di 21 anni, nei panni dell'impiegata che cerca le bobine. In cartellone i pezzi forti dei comici italiani degli ultimi trent'anni, più un pizzico d'umorismo inglese (a turno Benny Hill o Marty Feldman, due beniamini dello spettacolo in Gran Bretagna) e malcapitati ospiti, per lo più sconosciuti, ignari di ciò che li attende

PERSONAGGI / ARBORE, DE CRESCENZO IN «TAGLI, RITAGLI & FRATTAGLIE»

L'impapocchiata

Trent'anni d'umorismo televisivo in otto puntate fatte a spron battuto da due improvvisatori di professione, in compagnia di un'archivista che è quasi Miss Universo

di TERESA BUONGIORNO

Roma, luglio

« Arbore che nella vita privata è una persona dolcissima, un amico tenero e cortese, però poi si trasforma come il dottor Jekyll in Mister Hyde non appena si vede davanti una telecamera », e « l'ingegner De Crescenzo, che sul teleschermo è una persona deliziosa, piace alle mamme, ai bambini e alle fanciulle in fiore, nella vita privata diventa una belva feroce che non risparmia colpi di gomito ». A parlare sono, naturalmente, Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo, per la prima volta insieme sul video (ma hanno già condiviso il set del *Pap'occhio* e si conoscevano fin dagli anni universitari: « Avevamo tutti e due una fidanzata a medicina ») per una rassegna della comicità televisiva, trent'anni di spettacolo in otto puntate, preparate a spron battuto. « Ci hanno scelto proprio perché eravamo capaci di impapocchiare, questo è il termine preciso suggerito dal precedente del *Pap'occhio* », dice Arbore, che con De Crescenzo ci terrà compagnia nelle sere d'estate, per otto domeniche consecutive, sulla Rete 2, con *Tagli Ritagli & Frattaglie*.

« Sono convinto che ogni telespettatore troverà che manca, nell'antologia, un pezzo che lo aveva fatto molto ridere ma, a parte la difficoltà di reperire tutto e i limiti delle otto puntate, bisogna tener conto che noi, in questa prima serie (perché potrebbe anche esserci un seguito), abbiamo cercato di scegliere i cavalli di battaglia dei maggiori comici televisivi », spiega Luciano; e Renzo: « La freschezza sarà la cifra della trasmissione, che indubbiamente porta allo svarione di grammatica, però paga con una maggiore simpatia e una maggiore televisività ». E dato che « l'umorismo italiano, soprattutto quello che si fa adesso, è molto parlato, e gli inglesi hanno fatto sempre umorismo di gag », condiscono questa rassegna nostrana con una « ciliegina »: uno sketch di Benny Hill o di Marty Feldman, in finale ogni volta.

Improvvisati saranno gli ospiti, uno per puntata, detti « ospiti di disonore » perché « uno sa come entra e non sa come esce ». I nomi? « Chiunque può diventare ospite nostro, anche il cosiddetto uomo della strada » (De Crescenzo); « Sarà di grande conforto per la comunità nazionale: dopo aver visto il nostro programma tutti potranno praticamente aspirare a diventare ospiti televisivi » (Arbore). Gli aspiranti sono moltissimi, soprattutto dopo che si è sparsa la voce che Arbore è il più grosso talent-scout sulla piazza italiana.

De Crescenzo mette le mani avanti: « Io però funzionavo anche prima e non sono sicuro se il mio successo mo' lo scapicollo in su o in giù con questa trasmissione », e per premunirsi racconta subito che il suo ultimo libro, *Lo zio Cardellino* (Mondadori), è da cinque settimane in testa alle classifiche di vendita (60.000 copie in un mese circa) e passa già alla ristampa. Arbore libri non ne scrive « per non guastare l'immagine positiva dei miei programmi », dice, ma ha anche lui un successo all'occhiello, è quello del *Pap'occhio*. Il film ha avuto il « biglietto d'oro »

terpreta il ruolo di un'impiegata della Rai (magari fossero tutte così!), la bellissima che si incontra in tutti gli uffici, quella che fa ammattire i Fracchia della situazione ». Se non sentirete o quasi la sua voce dipende soltanto dal fatto che « è complicato parlare quando ci siamo io e Renzo: noi già ci rubiamo le battute ».

Se riuscite a farli tacere, Lory racconta d'aver conosciuto i suoi partners al ristorante, che ha 21 anni, ha fatto il liceo scientifico a Verona, è stata la seconda classificata al concorso di Miss Universo, è « una delle fotomodelle italiane che hanno avuto più successo nel mondo ». La stampa ha recentemente accostato il suo nome a quello d'uno sceicco. C'è qualcosa di vero? « Sono stata fotografata sulla sua barca che è una delle barche private più importanti, una delle più costose in assoluto, un'86 metri costata miliardi e miliardi ».

C'è un altro personaggio, dietro le quinte, che merita d'essere scoperto: è il regista, Ferruccio Castronuovo, che viene da Foggia come Arbore e, guarda caso, negli anni Sessanta faceva cabaret: « Ho aperto il primo cabaret romano, " L'Armadio ", e sono stato tra i fondatori del Folkstudio ». Da allora ha fatto cartone animato, è stato operatore d'attualità (« mi sono trovato coinvolto nel Maggio francese, le immagini degli studenti del Sessantotto a Valle Giulia sono le mie »), è stato operatore con Pasolini, Scola, Nanni Loy, aiuto-regista (un esempio solo: *Allonsanfan* dei Taviani), ha filmato gli sketch con Vianello e la Mondaini o con Bramieri per Siena o Trapani. A portarlo a *Tagli Ritagli & Frattaglie* è stato uno special sulla *Città delle donne* di Fellini (« lui ha detto che sono stato la prima persona che l'ha capito »), e la sua voglia di considerare il lavoro non già come una punizione ma un divertimento. Infine, una curiosità. Come assistente alla regia abbiamo Rosanna Ciotti, che ha alle spalle molte dirette, da *Apriti sabato* a *Bontà loro* a *Grand'Italia*. Questa volta le hanno detto: ti diamo un regista simpatico, con gli occhi azzurri, che sorride sempre, e lei ha avuto la sorpresa di ritrovare il cantautore pugliese che da ragazzina andava a sentire al Folkstudio.

Arbore e De Crescenzo, rimasti zitti per troppo tempo, già raccontano di un programma che faranno in autunno, insieme, per la televisione, « dove però io espongo la faccia e lui invece dovrebbe fare il negro », dice Renzo, e Luciano subito corregge « la mente, prego », e poi « dovremmo fare un film », « perché il cinema ci richiede, quasi urlando » e l'esibizione ricomincia, dietro le quinte come sul video, proprio alla stessa maniera, ogni giorno.

degli esercenti cinematografici, ha incassato sei miliardi e non due come si dice: « Le cifre ufficiali sono quelle del *Giornale dello Spettacolo* che mette il film al quinto posto tra gli incassi della stagione ».

Finite le esibizioni personali torniamo a *Tagli Ritagli & Frattaglie*: la scena è ambientata in un presunto archivio Rai dove una presunta archivista, Lory Del Santo, svolgerà le funzioni della « ricercatrice estetica di prove d'umorismo » (De Crescenzo si è attribuito « il compito didattico di insegnante di umorismo »; e Renzo: « Non mi resta che fare il terzo incomodo »), che andrà a prendere le pizze (bobine) per infornarle in un saliscendi collegato al video. « Lory », precisa Renzo, « non è assolutamente una valletta, in-

ANTEPRIMA TV / « LA SCONOSCIUTA », FILM A PUNTATE DI DANIELE D'ANZA

Morire a Londra e rivivere a Positano

Una storia di spionaggio. Si comincia con un quadro che porta una data assurda. Di delitto in delitto verso un finale a sorpresa

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, luglio

La storia si svolge ai nostri giorni. In una galleria d'arte viene esposto per essere venduto all'asta, insieme con altre opere, un dipinto dal titolo: « Donna sconosciuta alla finestra ». Sul retro, di mano dell'autore, una data: « Positano 1979 ». E sin qui nulla di strano. Inquietudine e sgomento nascono quando si scopre che la donna del ritratto è la bellissima signora Carol, inglese, sposata a un antiquario londinese di nome Cardiff e morta nel 1977. E' lei, non ci sono dubbi. Lo confermano non uno, ma cento particolari. Ma se è lei, come faceva due anni dopo la morte a trovarsi a Positano, non solo, ma a posare per un ritratto? Il suo fantasma? No. Un caso di perfetta somiglianza, una sosia? Nemmeno. Si va alla ricerca dell'autore, nel tentativo di risalire all'identità della « sconosciuta ». Una strada pericolosa, disseminata di intrighi, di mistero, di personaggi ambigui e, naturalmente, di molti omicidi. Almeno tre. Tutto conduce al cuore di un'organizzazione spionistica — spionaggio politico — che fa capo all'ambasciata inglese di Roma ed è variamente intrecciata con il mondo dell'aristocrazia « nera » romana.

Si direbbe un soggetto di Enrico Roda per un film televisivo a puntate, diretto da Daniele D'Anza. E lo è, infatti. Il film è tuttora in lavorazione e lo vedremo probabilmente l'inverno prossimo. Non si sa attraverso quali « passaggi » thrilling si sviluppi la complicata vicenda, per quattro puntate e, nemmeno a dirlo, come vada a finire. D'Anza si guarda bene dal rive-

lare alcunché. Dice di non avere il diritto di togliere al pubblico il gusto di scoprire da solo la storia, a mano a mano che si svolge. « Buona parte del successo di un film come *La sconosciuta* dipende dal fattore sorpresa ». Lui non parla, dunque, ma non par-

LA SCONOSCIUTA

Telefilm in quattro puntate
Soggetto e sceneggiatura: **Enrico Roda**
Regìa: **Daniele D'Anza**

Interpreti principali:
Martine Brochard: **Carol**
Micaela Pignatelli: **Domietta**
Silvia Dionisio: **Olga**
Olga Bisera: **Helen**
Adolfo Celi: **Taladis**
Carlo Hintermann: **Conte Della Bianca**
Jacques Sernas: **Cardiff**
Giancarlo Dettori: **Bonaldi**
Sofia Dionisio: **Irene**
Paul Muller: **Cardinale**
Sergio Nicolai: **Magistrato**
Aldo Reggiani: **Stocker**

Silvia Dionisio (Olga) e Giancarlo Dettori (Bonaldi) in una scena del « giallo » che Daniele D'Anza preferisce definire « mistery », all'inglese. Accanto: Aldo Reggiani (Stocker). In alto, a sinistra: Martine Brochard (Carol) e Carlo Hintermann (Della Bianca). Sotto il titolo: il regista Daniele D'Anza

lano nemmeno gli altri. Tutta la troupe è vincolata al silenzio più rigoroso. Per contratto. C'è poi un precedente: quando andava in onda *Melissa*, anni fa, chi scrive rivelò, con una settimana di anticipo, e su questo stesso giornale, che l'assassino era Aroldo Tieri. D'Anza si incollerì. Parlò di tradimento. Eccoci qua, ora, seduti uno di fronte all'altro, in un corridoio di sgombero di un vasto appartamento al primo piano del cinquecentesco Palazzo Ruggiero, a Roma. E' la sede della Famija Piemonteisa. Qui il regista ha ambientato la dimora del conte Della Bianca, interpretato da Carlo Hintermann. Fossi arrivato sul set cinque minuti prima avrei assistito alla scena dell'uccisione di... no. E' un passaggio significativo della vicenda, sarebbe scorretto rivelarlo.

— D'Anza, dici sempre che ti piacerebbe ridurre per la televisione anche opere letterarie. Di fatto, ti sei specializzato in racconti « gialli ». Sei un poco il nostro Hitchcock televisivo.

« Non definirei *La sconosciuta* un giallo; piuttosto un " mistery ", all'inglese. Il giallo è una costruzione di precisione, un meccanismo perfetto di colpi di scena e di situazioni il più delle volte prevedibili, e in cui ogni tassello, alla fine, trova la giusta sistemazione. Il " mistery ", invece, si basa di più sull'atmosfera, sulla psicologia

Una volta il grano era amato
e rispettato.

Martine Brochard con Silvia Dionisio e Jacques Sernas. Si gira nel più grande segreto: « Non abbiamo il diritto », dice D'Anza, « di guastare la sorpresa »

Morire a Londra e rivivere a Positano

dei personaggi, su ciò che li lega l'uno all'altro. E' meno prevedibile ».

— A parte il giallo politico, nato da noi, che cosa distingue il thrilling all'italiana (se esiste) da quello inglese, per esempio?

« Il colore del cielo. Sempre cupo, plumbeo e piovoso, quello inglese. Luminoso, azzurro, quello italiano. Quando disponevo di più mezzi e potevo recarmi in Inghilterra per girare gli esterni dei miei film, al ritorno, puntualmente, " scoprivo " di essermi rifatto allo stile inglese. E sai perché? Perché la fotografia appariva in un certo modo, per ragioni di luce ».

— E' un fatto: il thrilling all'italiana, ambientato in Italia, con attori italiani, è scarsamente credibile.

« Io non generalizzerei. Nel caso di *La sconosciuta* — e passami la citazione — la credibilità c'è ed è completa. Come c'era in *Illa: punto di osservazione* che la televisione ha trasmesso in queste settimane. Un giallo è poco credibile quando si pretende di ricreare New York nelle vicinanze dell'Eur, a Roma, o Chicago alla periferia di Milano. Oppure quando gli attori sono obbligati a muoversi, ad esprimersi, a vestire come gangsters o detectives americani. Diversamente, cioè, da come sono abitualmente. In *La sconosciuta* i personaggi stranieri sono interpretati da stranieri. Come Martine Brochard, Olga Bisera, Jacques Sernas. E i personaggi italiani da italiani. Insomma, dove luoghi e interpreti sono giusti, qualsiasi racconto giallo italiano diventa plausibile. Ma io credo che la verità, forse, sia un'altra: è il pubblico che crede poco alle nostre storie. Come se le conoscesse già. La cronaca, oggi, corre più velocemente del cinema e della televisione. Prova a mettere insieme i telegiornali di tre, quattro mesi a questa parte: avrai bell'e pronto un giallo gigantesco. Bisogna, dunque, inventare storie diverse. *Illa: punto di osservazione* trattava di spionaggio. Ho finito di girarlo esattamente un anno fa. Hai visto che cosa non è accaduto in questi dodici mesi all'interno e ai vertici dei nostri servizi segreti? Non sapevo, allora, della faccenda della P2. In qualche modo il film è stato profetico.

— In ogni tuo lavoro al centro dell'enigma c'è sempre una donna. In « La sconosciuta » ne hai messe addirittura quattro.

« Le belle donne sono indispensabili. Intanto, con belle donne d'attorno si lavora meglio e più volentieri; poi accrescono le possibilità di successo. Può darsi che sia un mio personale tributo alla femminilità, ma non direi che sia soltanto questo ».

— Alcuni giornali hanno dato ampio rilievo a una storia d'amore, diciamo « diverso », tra due personaggi femminili di « La sconosciuta ». Carol, interpretata da Martine Brochard, e Domietta (Micaela Pignatelli) si ritrovano dopo alcuni anni e si abbandonano alle espansioni tipiche degli innamorati. C'è davvero una scena di omosessualità?

« Macché! Come è stata trattata la cosa è pura follia. Nessuna scena omosessuale. Solo per vaghi accenni, e con molto pudore, si lascia immaginare che tra le due donne, in passato, c'è stato un rapporto più intenso dell'amicizia. Indignarsi per questo, oggi è assurdo. Com'è un errore, un arbitrio, sollevare lo scandalo sulle pagine di qualche giornale ».

— Quattro le donne, ciascuna delle quali dice di essere lei la protagonista.

« Hanno torto e insieme ragione. Le quattro donne, nella vicenda, funzionano come nella staffetta: una passa il " testimone " all'altra, alla fine di ogni puntata, per poi scomparire. O quasi. Per questo penso che darò a ogni puntata il sottotitolo con il nome di una donna. La storia, del resto, si muove dall'una all'altra. *Carol*, il primo episodio, è interpretato da Martine Brochard. *Olga*, il secondo, da Silvia Dionisio. *Helen*, il terzo, da Olga Vukotic Bisera, e il quarto, *Domietta*, principessa romana, da Micaela Pignatelli che principessa è realmente. Una vicenda assolutamente verosimile. La spiegazione di tutto è racchiusa negli ultimi metri di pellicola. Enrico Roda, scrivendo il soggetto, s'è forse rifatto — magari senza volerlo — a episodi e personaggi veri, probabilmente vicini a noi. Era inevitabile. Mi dici come si fa a non lasciarsi influenzare da ciò che succede intorno a noi? Ti dirò: nemmeno io scivolo d'ala — come si dice — su certi argomenti ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

«FACE VALUE», UN DISCO COME UN DIARIO E UNA CONFESSIONE

Phil Collins:

«Quando l'ho scritto ero triste... il suo pregio, la semplicità». Così il leader dei Genesis. Per il suo assolo tanti mostri sacri, anche per un arpeggio

di PIERGIUSEPPE CAPORALE

Phil Collins. Trent'anni, vocalist dei Genesis, al suo primo long-playing da solo. « Face Value » è in testa alle « Hit Parade » inglesi e americane. Ha pensato e inciso il disco dopo il divorzio dalla moglie Andy, due anni fa. Collins ha cominciato a cantare in una band a 14 anni

I tempi sono veramente cambiati: non più tardi di qualche settimana fa, sul palcoscenico di Saint-Vincent, c'era anche Phil Collins, virtualmente leader di quanto è rimasto dei Genesis, il gruppo forse più amato dalla gioventù d'ogni Paese. Pochi anni fa non sarebbe stato nemmeno pensabile.

Phil approdò ai Genesis nel 1971: bisognava allestire in fretta l'album che fu poi intitolato « Nursery Crime », e sia il batterista John Mayhew sia il chitarrista Anthony Phillips se n'erano andati. Al loro posto furono inseriti, quasi di botto, Phil Collins, appunto, e Steve Hackett. Fu proprio nella lunghissima tournée di quell'anno che il gruppo assunse quella che doveva essere poi la sua caratteristica definitiva. Nel 1976, altra defezione, quella di Peter Gabriel, sicché Phil assunse anche il ruolo di vocalist. Ma già nei dischi precedenti era sua la voce che « prendeva » le note alte.

Nel gennaio di quest'anno Phil Collins ha compiuto trent'anni. Già prima di approdare ai Genesis aveva avuto esperienze musicali abbastanza serie. Aveva 14 anni quando debuttò come cantante in *Oliver*, opera prodotta nel West End.

Finita la scuola si inserì in una band di ispirazione « Detroit sound »: The Real Thing (non gli americani, però, anche se il repertorio era praticamente lo stesso). Del gruppo faceva parte anche l'ex moglie Andy, dalla quale ha divorziato recentemente. Di lì Phil passò ai The Charge, ai Freehold, alla Cliff Charles Blues Band, agli Hickory, ai Flaming Youth, che lasciò infine per entrare a far parte dei Genesis.

Phil ha ora abbandonato anche i Brand-X, il gruppo jazz-rock con il quale lavorava ormai da anni, alternativamente con i Genesis. Ed ecco, a trent'anni, il suo primo album « da solo »: « Face Value », disco decisamente particolare, intimista, ricco di soluzioni musicali semplici. Insomma una sorta di confessione autobiografica.

Gli sono accanto musicisti di grosso calibro, come Alphonso Johnson (bassista « esploso » con i Weather Report e con George Duke, e oggi uno dei massimi esecutori degli States), Eric Clapton (*If leaving me is easy*), il sassofonista tenore Ronnie Scott,

ecco, sono fatto così

l'arrangiatore e produttore Arif Mardin (Bee Gees, Rolling Stones, Tony Joe White, Roy Buchanan), la sezione fiati degli Earth Wind & Fire. Dunque, un bel gruppo di autentici « mostri sacri ».

Face Value è entrato immediatamente nelle classifiche degli LP in Inghilterra, al primo posto, ed analoga fortuna ha ottenuto negli Stati Uniti e in moltissimi altri Paesi, compresa l'Italia.

Abbiamo incontrato Phil a Saint-Vincent dove, oltre a esibirsi in teatro, ha registrato uno special televisivo di prossima programmazione.

— Come mai, Phil, questo disco da solo?

« *Face Value* è quasi un diario. Le esperienze fatte con i Genesis non c'entrano, anche se — soprattutto negli ultimi due anni — si sono ulteriormente arricchite. La verità è che proprio in questi ultimi due anni sono stato piuttosto solo e ho avuto modo di riflettere, di pensare in prima persona. Anche il mio divorzio da Andy ha avuto il suo peso. Sono questi i momenti in cui si fa l'esame di coscienza, il punto della situazione, tirando le somme della vita. Mi sono accorto che volevo fare altre cose e le ho fatte, con naturale coerenza ».

— Questo tuo exploit solistico comprometterà l'esistenza dei Genesis?

« Assolutamente no. La mia è un'attività complementare, che si intreccia con quella dei Genesis: d'altronde ognuno di noi, quando non lavora con la " band ", va per i fatti suoi. Non sono il solo. Poi ci rivediamo e ridiventiamo Genesis, con il nostro suono particolare, con la voglia di fare spettacolo, e magari un po' più legati di prima, più obbligati a rispettare ciascuno l'individualità dell'altro ».

— Anche con i Brand-X godevi della stessa libertà e tuttavia non avevi mai fatto nulla da solo.

« Con i Brand-X inizialmente mi divertivo. Ciascuno di noi era libero di mettere in musica ciò che più gli piaceva, fuori di schemi precostituiti. E questo serviva a ridarmi nuova energia, ogni volta che rientravo in formazione con i Genesis, dove invece gli schemi erano rigidi. Poi la situazione s'è ribaltata, nel senso che con i Genesis c'era sempre maggiore libertà e con i Brand-X sempre meno. Me ne sono andato e ho orientato tutte le mie forze in senso soltanto " mio " ».

— In « Face Value » c'è anche Eric Clapton, uno dei maggiori chitarristi viventi: come mai, in tutto il disco, si limita ad un solo arpeggio?

« Eric era capitato in studio di registrazione per caso. Ha ascoltato *If leaving me is easy* e s'è messo ad arpeggiare per suo conto. In pezzo è venuto talmente bene che abbiamo deciso di inserirlo pari pari. Credo che il pregio maggiore di *Face Value* sia la semplicità, la quasi povertà di certi spunti: non c'è bisogno di eccedere per fare delle cose belle. E' sempre stata la mia idea. Questa volta l'ho applicata in pieno. Dicono che in *Face Value* io sia triste. E' possibile: quando ho scritto quella musica ero davvero triste. E poi si può apprezzare anche la tristezza. Oltre ad avere prodotto il disco ho fatto realizzare la copertina come la volevo io. Insomma di *Face Value* posso dire: ecco, questo sono io, Phil ». ●

TEATRO / «FESTA DI COMPLEANNO» DI HAROLD PINTER

Vivere nell'ignoto

È questa la chiave data dallo stesso autore per il suo dramma più famoso. Il misterioso protagonista è il «cattivo» dello «Squalo»

di GIOVANNI ANTONUCCI

Chi non ricorda l'interprete del giocatore di carte beffato da Paul Newman ne *La stangata*? Chi si è dimenticato del « cattivo » de *Lo squalo*? Era Robert Shaw, giornalista, autore, sceneggiatore e critico, oltre che attore, recentemente scomparso a poco più di cinquant'anni. L'ultima sua grande interpretazione viene ora proposta dalla Rete 1, in omaggio sia alla sua sottile arte interpretativa, sia al capolavoro di Harold Pinter, *Festa di compleanno*, di cui egli è memorabile protagonista. Anche il regista di *Festa di compleanno* appartiene al Gotha del cinema mondiale: è William Friedkin, autore di film di grandissimo successo come *Il braccio violento della legge* e *L'esorcista*. Robert Shaw e William Friedkin sono i pilastri di un'edizione che s'affida, inoltre, a eccellenti caratteristi, offrendo un'immagine fedele e suggestiva del fortunatissimo dramma di Harold Pinter.

Pinter è oggi unanimemente considerato uno dei maggiori commediografi viventi, ma è anche ben noto agli appassionati di cinema per la sua preziosa collaborazione come sceneggiatore ai migliori film di Joseph Losey, *Il servo*, *L'incidente* e *Messaggero d'amore*. Qui, in *Festa di compleanno*, egli rivela compiutamente le sue qualità di dialoghista finissimo, di creatore di atmosfere ambigue e minacciose, di uomo di spettacolo, oltre che di commediografo.

Il dramma, il primo da lui scritto in tre atti, fu rappresentato la prima volta nel 1958 a Cambridge, ma solo l'anno dopo, nella messinscena londinese, colse uno straordinario successo, tanto da essere trasmesso, pochi mesi dopo, dalla BBC e successivamente rappresentato sui maggiori palcoscenici del mondo. La fortuna mondiale di Pinter nasce proprio con *Festa di compleanno*, che riassume in sé tutte le caratteristiche della sua complessa drammaturgia.

Robert Shaw, Giornalista, sceneggiatore e attore, è morto recentemente a poco più di cinquant'anni. Era stato fra l'altro fra gli interpreti di La stangata

La situazione di partenza è tipica del mondo dello scrittore inglese. In una pensione modesta e deserta di una città di mare si è rifugiato Stanley, un uomo fra i trenta e i quarant'anni, apatico, stanco, dal passato misterioso e minaccioso. Di quest'ultimo parla poco o nulla; afferma soltanto di aver debuttato come pianista, ma alla replica trovò le porte della sala da concerto sprangate... La sua solitudine è alleviata da una vecchia, Meg, proprietaria della pensione, che sente verso il suo unico ospite una tenerezza quasi materna. Suo marito Petey, invece, è gentile ma esageratamente riservato e silenzioso. Improvvisamente, nella quiete grigia della pensione, giungono due sinistri visitatori, che chiedono una stanza. E' presto chiaro che essi cercano Stanley; ma chi sono? Spietati killers o non piuttosto infermieri alla ricerca di un paziente?

Il dubbio non sarà mai chiarito, mentre l'atmosfera diventa sempre più inquietante, e Stanley cade in preda alla disperazione. Per contrasto Meg ha organizzato una festa di compleanno per lui, anche se egli insiste nel negare la ricorrenza. La festa comunque si fa e Stanley, sempre più terrorizzato, è costretto dai due visitatori a parteciparvi. Nel corso di essa accadono eventi drammatici e violenti. Stanley, mentre i partecipanti giocano a mosca cieca, esplode in una crisi isterica e cerca addirittura di uccidere Meg, l'unica persona al mondo che gli aveva dimostrato tenerezza e pietà. Ma i due visitatori lo trascinano di forza al piano di sopra. Il giorno dopo lo portano via di nascosto: Stanley appare ora una marionetta più che un essere umano. Non riesce più a parlare e non ricorda. Meg, che non si è accorta di nulla, resterà convinta che Stanley stia dormendo.

Molte sono state le interpretazioni di questo dramma teso e avvincente, dal ritmo inesorabile e dalle situazioni proprie del « giallo ». Qualcuno ha visto in *Festa di compleanno* un'allegoria del potere del conformismo e, in questa prospettiva, Stanley rappresenterebbe l'artista costretto a rientrare nella normalità dagli emissari del mondo organizzato. Qualche altro l'ha interpretato come un'allegoria della morte, dal momento che Stanley è costretto ad abbandonare la casa-pensione dove aveva trovato per la prima volta il calore materno di Meg.

In realtà la più convincente risposta l'ha data lo stesso autore. « Credo di voler dimostrare questo », egli ha dichiarato: « la necessità di cogliere l'assurdità delle azioni che compiamo e del modo in cui parliamo ». Oggi tutto è incerto e relativo: la nostra vita non ha punti di riferimento, viviamo nell'ignoto. E' una filosofia pessimistica, che Pinter ha saputo caricare di tutte le inquietudini e di tutte le contraddizioni della società contemporanea.

OMBRETTA COLLI
VIVISEZIONA IL MASCHIO

Cosa si nasconde dietro "la faccia da italiano"?

Ombretta Colli: dopo positive esperienze nel cinema torna alla canzone con una bonaria smitizzazione della coppia. E intanto prepara una commedia musicale per il teatro

« Genialoide, fantasioso più che bugiardo: l'uomo è un figlio che chiede protezione e permissività »

di MASO BIGGERO

Milano, luglio

Prendete due dosi di Moustaki (*Lo straniero*), una di Gino Paoli (*Il cielo in una stanza*), appena un pizzico di Paolo Conte (*Azzurro*), legate il tutto con molto Gaber ed avrete la ricetta di un gradevole motivo che Ombretta Colli sta lanciando in queste settimane. La canzone si intitola *Con la tua faccia da italiano* ed è la bonaria smitizzazione del rapporto di coppia che la Colli — ormai attrice affinata — interpreta su di un divertente « copione » preparato su misura per lei dal marito.

Ad Ombretta Colli, impegnata in questa minisatira del maschio italiano, abbiamo chiesto di parlarci dell'oggetto dei suoi strali: del maschio italiano, appunto.

— Secondo lei, come è l'italiano nel rapporto con la partner?

« E' sempre un po' il figlio, tende a vedere la propria donna come una mamma che lo aiuta nei momenti difficili, una mamma che lo sgrida bonariamente. Credo che il rapporto più sintomatico della coppia italiana sia proprio quello tra madre e figlio ».

— E il rapporto tra madre e figlio?

« Mi pare estremamente possessivo da parte della madre, per cui l'italiano, divenuto adulto, ripropone nell'interno della coppia lo stesso tipo di rapporto chiedendo alla donna protezione, un certo grado di permissività e la disponibilità ad essere accomodante ».

— E nel rapporto col lavoro l'italiano come le sembra?

« Genialoide, a mio avviso. Infatti riesce ad avere dei colpi d'ala nei momenti più impensati. Ed è forse per questo che un Paese — il nostro —, di cui ogni momento si profetizza il crac, riesce ad andare avanti ».

— E con la famiglia?

« Be', lo abbiamo già detto: sia con quella di origine sia con quella che egli forma poi l'italiano è un figlio in cerca di protezione ».

— L'italiano e l'automobile? Il tema è di attualità, specie in estate quando milioni di auto si riversano sulle autostrade della penisola.

« L'italiano, rispetto all'automobile, si divide in due categorie: una minoranza per la quale l'auto è inesistente, diciamo che non gliene frega niente; una maggioranza, invece, che nutre per la macchina una passione assolutamente irrazionale e sproporzionata all'oggetto delle sue attenzioni. A questo proposito si tirano in ballo la psicologia, il transfert, la repressione sessuale, e via discorrendo. Più semplicemente direi che, per l'italiano, l'automobile è un bel giocattolo col quale egli, eterno figlio, continua a giocare anche da adulto. Comunque, a parte ogni tentativo di analisi del fenomeno, sta di fatto che, quando un nostro connazionale sale su una quattroruote, nel novanta per cento dei casi subisce una mutazione temporanea: conosco gente mitissima che, una volta al volante, si scatena con una violenza verbale (e spesso non solo verbale) impensabile ».

— E l'italiano quale rapporto ha oggi con le corna?

« A parte certe sacche ancora arretrate, mi pare che sia diventato abbastanza mitteleuropeo nei confronti di questo problema. Vale a dire che giudica e reagisce con serenità e intelligenza ».

—E' bugiardo, secondo lei?

« Più che bugiardo mi pare fantasioso e, quindi, se dice delle bugie è solo per eccesso di fantasia ».

— Ma i difetti degli italiani quali sono?

« Forse il non approfondire le cose. Però, tornando al discorso iniziale, se sembrano superficiali hanno anche i colpi d'ala con i quali riequilibrano la situazione. Perciò difetti e pregi si compensano a vicenda ».

— E suo marito quali pregi e quali difetti ha?

« Non amo parlare di cose personali ».

Tornata per qualche mese al ruolo di cantante — che poi era stato quello preminente all'inizio della sua carriera d'artista — Ombretta Colli attende di salire ancora sul set.

Le recenti positive esperienze (*Le buone notizie* di Petri, *La terrazza* di Scola e *Arrivano i bersaglieri* di Magni) fanno di lei un'attrice che aspira ormai a un ruolo di protagonista.

« C'è in ballo qualcosa che, se si concretizza, è molto interessante. Però con questi chiari di luna c'è qualche problema da risolvere. Speriamo nel famoso colpo d'ala dell'italiano! ».

Aspettando il cinema Ombretta Colli si sta preparando ad un debutto teatrale previsto per l'autunno. « E' una commedia musicale, *I viaggi di Gulliver*, scritta e diretta da Gaber. Andremo in scena al Carcano di Milano subito dopo l'estate ».

DOPO ANNI DI SILENZIO

È tornato l'autore di "La pansé"

Furio Réndine di nuovo in scena con undici canzoni dedicate a Napoli. Le cantano due giovani: Giusy ed Enzo D'Auria

di ANTONIO LUBRANO

Roma, luglio

Se ne è stato in disparte (zitto lui e silenzioso il suo pianoforte) una decina d'anni, forse qualcosa di meno. Adesso Furio Réndine, l'autore di *La pansé* (ma di molte altre canzoni di successo), si riaffaccia alla ribalta della musica leggera con un 33 giri distribuito dalla Fonit Cetra. Il fatto merita d'essere rilevato perché la canzone napoletana recupera con Réndine un nome che negli anni Cinquanta ha contribuito con vivacità e originalità alla sua riaffermazione sul piano nazionale e all'estero. La sola *Pansé* (che sta per « pensée », nome francese della viola del pensiero) basterebbe come esempio. Fu lanciata nel 1953 da Beniamino Maggio al Teatro Bellini di Napoli. Subito la riprese Van Wood, quindi Renato Carosone (un milione di copie) e, molto più tardi, Gabriella Ferri.

Questo brano si è propagato in tutto il mondo: fino ad oggi si contano 22 versioni, da quella giapponese alla polacca, all'inglese, alla spagnola, alla tedesca. In Germania è successo persino che al matrimonio in municipio di un nostro emigrato e di una ragazza del luogo *La pansé* sia stata eseguita come inno nazionale italiano. Nell'Unione Sovietica è popolare quasi quanto *'O sole mio*.

Ventotto anni fa il brano nacque in casa di un grande interprete della canzone napoletana, Salvatore Papaccio (padre della moglie di Réndine), nel giro di dieci minuti: il musicista voleva

« inventare una macchietta ballabile ». La macchietta, come si sa, è un numero comico che ebbe il suo splendore col « café chantant »; la canzone era eseguita cioè dallo « chanteur comique napolitain » (come si diceva allora), tipo Nicola Maldacea, e quindi non adatta alle danze. Pisano scrisse i primi versi e il ritornello; mentre stendeva la seconda strofa il giovane Furio Réndine aveva già trovato la frase musicale portante.

Oggi il musicista, che ha vinto tre Festival di Napoli (*Malinconico autunno*, '57; *Vurrìa*, '58; *Bella*, '66) e che ha scritto oltre 700 canzoni, è giunto alla gagliarda età di 61 anni. Di lui non si sente più parlare da tempo. L'impressione che, pago di tanti successi (*Scì... scì Piazza dei Martiri*, *T'è piaciuta*, *Persiane*, *Palazziello*), si fosse dimesso da autore di canzoni, pareva legittimata dal suo silenzio. Invece, eccolo di nuovo in scena con questo album: 11 canzoni interpretate da due giovani, Giusy ed Enzo D'Auria, arrangiate da Lino Quagliero, dirette da Bruno Canfora, lo stesso Quagliero e Réndine. Vi sono rappresentati tutti i generi napoletani, il melodrammatico, lo stradaiolo, il melodico, il grottesco, il saraceno (che è lo stile più congeniale a questo autore) e persino la canzone a doppio senso, che andava una volta. A testimonianza di una vena ritrovata (o mai perduta?). La perla, a mio avviso, del 33 giri è il brano intitolato *Gioia*, su versi di Renato Fiore (tante volte collaboratore di Antonio Vian, il musicista di *Luna rossa*). La curiosità è data dal fatto che il disco contiene anche la prima canzone dedicata alla grande arteria che attraversa Napoli, la tangenziale. ●

Giusy ed Enzo D'Auria, i due giovani cantanti interpreti delle canzoni napoletane scritte da Furio Réndine (a sinistra) e raccolte nell'album distribuito dalla Fonit Cetra

Mozart batte un colpo: spunta Karajan

15 gennaio 1951: vivissima attesa per il «Don Giovanni» diretto dal maestro austriaco. E lui vince il «confronto» con Karl Böhm

di GIORGIO GUALERZI

Non c'è dubbio che alla Scala, la sera del 15 gennaio 1951, al di là della legittima curiosità suscitata dall'esordio, quale protagonista, di Mario Petri, i motivi di interesse per la ripresa del *Don Giovanni* si sprecavano. C'era attesa, ad esempio, per una positiva conferma di Victoria de Los Angeles, una catalana che nel maggio precedente si era fatta valere quale Arianna nell'opera di Strauss; c'era desiderio di riascoltare Elisabeth Schwarzkopf la cui Contessa aveva illuminato di autentica luce mozartiana le scaligere *Nozze* di due anni prima; c'era curiosità anche per il tenore Prandelli, un beniamino della Scala di quegli anni, che per la prima volta si misurava con l'insidioso personaggio di Don Ottavio (con l'ombra di Schipa che gli gravava sulle spalle).

Ma forse, più di tutto, c'era vivissima l'attesa per il ritorno di un direttore, Herbert von Karajan, non ancora famosissimo ma di cui si intuivano le qualità per diventarlo. Puntualissima (o quasi) la conferma, come si legge in « Bardolfo »: brava la De Los Angeles (« quando non forza il suono »); « una "Elvira" straordinaria » la Schwarzkopf; « grazia e gusto squisiti » nel canto di Prandelli. Ma su tutti Karajan, nella duplice veste, che gli diventerà poi abituale, di direttore e di regista: « mozartiano di alta statura, e non solo per le felicissime illuminazioni musicali, ma anche per quel suo continuo guidare e sorreggere affettuosamente gli interpreti ». Vittorioso dunque, e non soltanto nell'arduo confronto con Mozart e con se stesso, ma anche, a detta di « Bardolfo », con chi l'aveva preceduto sul podio in occasione di quel *Don Giovanni* del febbraio 1948 che aveva rappresentato un momento di rottura, decisivo anche se non definitivo, rispetto all'importante tradizione fondamentalmente italiana (gli esecutori) del Mozart « italiano » (i tre capolavori, *Don Giovanni, Così fan tutte, Le nozze di Figaro*) che contava quasi un secolo e mezzo di vita.

Era stata infatti un'esecuzione affidata a « specialisti » d'Oltralpe, che però Riccardo Malipiero, allora critico de *Il Popolo*, aveva giudicato « di una estrema freddezza, congelatori dell'oggetto della loro preoccupazione costante, di cui riescono a vedere lati assolutamente proibiti ad altri mortali, ma che in definitiva sono negativi per quella manifestazione dell'arte che si chiama interpretazione ». Dunque, ad onta di nomi quali Schoeffler e la Cebotari, Dermota e la Danco, Poell e il nostro Pasero, un mediocre *Don Giovanni*, tanto è vero che ancora tre anni dopo « Bardolfo » ne lamenta « [la] pesantezza, [l']oscurità, quasi un velo di tedio su tanta solare bellezza ».

Nulla tuttavia di straordinario — succede anche nelle migliori famiglie, e quella mozartiana non fa certo eccezione, anzi appare persino più esigente delle altre —, se non fosse che a guidare quel gruppo di « specialisti », e quindi più « specialista » di tutti, c'era nentemeno che Karl Böhm, non ancora in odore di santità ma anzi considerato poco più che un « kapellmeister », sia pure di rilevanti meriti straussiani, nella quotazione internazionale di quel tempo — un tempo fortunatamente ancora alieno dai pesanti condizionamenti di tipo commerciale che oggi il mercato discografico esercita in una misura tale da inquinare l'ambiente teatrale, da distorcere il gusto per i valori più autentici. Ecco allora che di colpo, alla luce di una certa infatuazione « böhmiana » che affligge taluni scomparti della nostra critica militante di oggi, i giudizi di Malipiero prima e di « Bardolfo » poi acquistano un valore del tutto nuovo, di una chiara evidenza storica, ovviamente sconosciuta alla dimensione cronistica di trent'anni or sono.

Ciò non significa affatto che si debbano ad occhi (e orecchi) chiusi prendere per buone le esecuzioni italiane di Mozart, soprattutto oggi alla luce di nuovi e più aggiornati criteri di valutazione stilistica. Certo apprendere — dal « trittico » scaligero firmato da un direttore fine e colto come Marinuzzi (*Così fan tutte*, gennaio '41; *Le nozze di Figaro*, aprile '44; *Don Giovanni*, aprile '45) — l'esistenza di una Contessa e di una Elvira quali rispettivamente la Carbone e la Scuderi, due interpreti di schietta estrazione « verista », non può non suscitare legittima perplessità; così come è comprensibile una certa diffidenza nei confronti della Susanna e della Zerlina di una Favero la quale, non immune dall'usura provocata da faticose esperienze pucciniane, non era forse più quella, vocalmente integra, dell'aprile 1931 (*Don Giovanni* diretto da Bruno Walter) e nemmeno del febbraio 1938 (*Nozze di Figaro* dirette da De Sabata). Restano però sempre altrettanti validi esempi di tecnica e di stile, il Don Giovanni e il Figaro di Stabile, il Cherubino della Simionato, il Conte di Pasero (meno il suo Leporello), la Contessa della Castellani, il Don Ottavio di Schipa (non pro-

prio impeccabile quanto a fedeltà al teatro), e infine il Ferrando e il Basilio di Gino Del Signore (un « tenorino » che, al pari di Luigi Fort e di Emilio Renzi, c'è da scommettere che, se ci fosse oggi, manderebbe tranquillamente a dormire, o al massimo in cassa integrazione, vari suoi colleghi ignoranti di tecnica e irrimediabilmente affetti da linfatismo cronico).

Insomma, pur senza indulgere alla

La Scala, 1953-'54: Le nozze di Figaro *con Rolando Panerai, Irmgard Seefried, Elisabeth Schwarzkopf, Mario Petri; qui accanto, Herbert von Karajan, che diresse l'opera, tra Bruni Falcon e la Seefried. In alto: la Schwarzkopf con Cesare Siepi nel* Don Giovanni *del '54 a Salisburgo, e il tenore Richard Tauber*

facile retorica nazionalistica, costantemente in agguato, mi sembra ce ne sia abbastanza per giudicare positivamente l'apporto italiano a Mozart durante gli anni '30 e '40 (non vorrei però dimenticare, ma anzi metterla in prima fila, la Contessa di Gabriella Gatti).

D'altra parte è un contributo che prelude a quel vero e proprio « boom » mozartiano che ha caratterizzato l'ultimo trentennio di storia del nostro teatro lirico, in non casuale coincidenza con il sorgere e l'affermarsi di una nuova generazione di esecutori. I quali, oltre a Petri, Siepi e Taddei, si chiamano, fra gli altri, Alda Noni e Italo Tajo, Elena Rizzieri e Sesto Bruscantini, Graziella Sciutti e Rolando Panerai, Ilva Ligabue e Renato Capecchi, e via via, fino ai giorni nostri. Mariella Adani e Franco Calabrese, Mirella Freni e (il primo) Wladimiro Ganzarolli, Margherita Rinaldi e Paolo Montarsolo, Carmen Lavani e Alberto Rinaldi; senza trascurare, poiché chiaramente assimi-

Mozart batte un colpo: spunta Karajan

labili agli italiani, cantanti spagnoli (o di lingua spagnola) come Juan Oncina e Pilar Lorengar, Luis Alva e Teresa Berganza, lo stesso Alfredo Kraus e, naturalmente, la citata Victoria de Los Angeles.

Tutti costoro, pur comportandosi spesso da « specialisti », tendono però ad abbattere la barriera, innalzata dalla rigida mentalità del nostro pubblico più tradizionale, fra normale repertorio e « specializzazione » mozartiana. Ma al tempo stesso hanno il merito, non indifferente, anche se in fondo misconosciuto, di contribuire notevolmente ad elevare alcuni dei nostri teatri, in particolare la Scala, al rango di centri di autorità mozartiana, capaci, se non di rompere, almeno di incrinare il tradizionale monopolio bicefalo di Salisburgo e di Glyndebourne, ai quali altrettanto autorevolmente si è venuto ad aggiungere Aix-en-Provence, dal 1949 sede di un festival che rapidamente acquista solide benemerenze mozartiane, peraltro alquanto impallidite con il trascorrere degli anni.

Né un siffatto bilancio, il più ampio e obiettivo possibile, può prescindere dall'attività che, subito a ridosso degli anni bellici e nell'immediato dopoguerra, vede il Covent Garden e il Metropolitan solertemente e fruttuosamente impegnati nel rilancio del repertorio mozartiano, e non solo quantitativamente ma anche qualitativamente. Si pensi infatti, per esempio, a un paio di contemporanee edizioni del *Don Giovanni*, al Metropolitan e al Covent Garden, entrambe nel 1939, rispettivamente in gennaio e in giugno, ed entrambe con l'identico terzetto Pinza-Rethberg-Lazzari, al quale si aggiungono, nel primo caso, Richard Crooks (Don Ottavio), e, nel secondo, Hilde Konetzni (Donna Elvira), la nostra Favero (Zerlina) e, « dulcis in fundo », nientemeno che Richard Tauber, ossia non soltanto il più grande interprete di Lehár ma anche uno fra i più classici tenori mozartiani degli ultimi cinquant'anni.

Otto anni dopo, il 27 settembre 1947, Tauber, ancora al Covent Garden, ripeteva il suo esemplare Don Ottavio, che sarebbe stato anche l'ultimo. Lui non lo sapeva, ma quella recita avrebbe infatti coinciso con il suo addio alle scene, e, di lì a poco, alla vita. Pochi mesi dopo se ne andava per sempre anche Franz Lehár, e in fondo era giusto così.

GIORGIO GUALERZI

(18 - continua)

I nostri concorsi

Ecco i vincitori per la 9ª e 10ª puntata de *La famiglia dell'anno*:

Rita Grosso, via Petrarca 31, Lecce (vince un buono acquisto per la casa di L. 200.000); Lucia Russo, via Battisti 21, Alezio (Lecce); Giuseppe Maria Claps, via Ventimiglia 19, Salerno; Giuliana Bellini, via Squarcialupi 6, Firenze (vincono un radioregistratore); Elio Corrias, via Trudu 76, Terralba (Oristano) (vince un walkman); Emilia Valenti, via De Dominicis 14, Napoli; Franco Pistilli, via Volta 26, Sannicandro (Bari); Alba Ceccarelli, via Trento e Trieste 81, Arezzo; Roberto Berretti, via delle Nereidi 14, Ostia Lido (Roma); Damiano Denes, via Azzurra 15/3, Bologna (vincono un abbonamento al *Radiocorriere TV*); Maria Bernacchioni, via Lavagnini 74, S. Giovanni Valdarno (Arezzo) (vince un buono acquisto di L. 200.000); Luigi Cutrona, via Noale 3 bis, Padova; Carlo Parigi, viale Montegrappa 71, Prato (Firenze); Maria Pia Cenni, via Cantore 30 A/20, Sampierdarena (Genova) (vincono tre radioregistratori); Claudio Machella, piazza Vittorio Veneto 5, Macerata (vince un walkman); Giuseppe Gorello, via Giardino 1, Montegrosso d'Asti (Asti); Bruno Finocchiaro, via Clorenza 80/13, Bolzano; Giuliana Bondi, via delle Rose 92/3, Torretta (BO); Nerina Ghirelli, via Cavarello 70, Gubbio (PG); Rita Romani, via Galdierio 10, Napoli.

Trasmissione del 25 luglio 1981

Formazione G		Formazione H	
Categoria:		Categoria:	
Figli	☐	Figli	☐
Genitori	☐	Genitori	☐
Nonni	☐	Nonni	☐
Parenti	☐	Parenti	☐

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666

SCHEDA N. 14

00100 ROMA

LA FAMIGLIA DELL'ANNO

Compilate il tagliando qui a fianco ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione

A.B.&V.
GARELLI
GARELLI
Garelli è...
Vivere i tuoi giorni più belli.
Mai una sosta per il tuo entusiasmo.
Vivere l'avventura fino in fondo.
Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.
E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.
Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove libertà.
GARELLI
ciclomotori Garelli; nuove Libertà.

tempo libero

APPUNTAMENTO

Un viaggio targato Quattrocento. Itinerario: Roma e dintorni

Con i clamori suscitati dalle mega-mostre delle ultime settimane, da Picasso a Paul Klee e ai bronzi di Riace, l'interessantissima esposizione « Il Quattrocento a Roma e nel Lazio » rischia di passare quasi inosservata. Eppure si tratta di una rassegna molto importante che offre una panoramica di ben cinque mostre di alto livello sparse a Roma e nei dintorni. Il gran finale è previsto per l'82 quando il Palazzo delle Esposizioni ospiterà una mostra-kolossal per fare il punto su un secolo fondamentale per la nascita del mondo moderno, ma sempre soffocato dalle vistosità e dai clamori del Rinascimento e del Barocco. La manifestazione, curata e studiata da un folto gruppo di studiosi con la supervisione del critico Maurizio Cal-

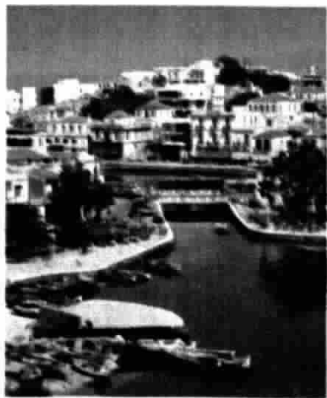
vesi, ha messo a punto un percorso molto affascinante che parte da Roma e poi si snoda negli altri centri laziali dove sono state allestite le mostre. La prima tappa è nella capitale: è fondamentale infatti iniziare la passeggiata a ritroso nei secoli con una visita in Vaticano alla Cappella Sistina (che fu dipinta proprio 500 anni fa, tra il 1481 e il 1482, sessant'anni prima di Michelangelo) e in piazza del Popolo alla Chiesa di S. Maria del Popolo. Fuori Roma, a Ostia antica, c'è la seconda tappa.

ZOOM

Dove trovare il gas

Il caro benzina ha fatto orientare tanti automobilisti verso il gas liquido. E' vero che il risparmio è notevole, ma è anche vero che gas liquidi e metano non sono facili da trovare. Ecco allora un aiuto per tutti i viaggiatori a gas: quattro cartine-guida che indicano con chiarezza tutti i punti di distribuzione italiani ed europei. Sono edite dalla casa editrice Euro Libro Italiana. Sempre la stessa casa editrice cura la *Guida dei campeggi europei*, che comprende anche una carta stradale 1 : 800.000. Il tutto si può trovare facilmente anche nelle stazioni di servizio.

VIAGGI

Crociera e lido

Perché non abbinare due cose insieme, una piacevole crociera di otto giorni in giro per il Mediterraneo e un soggiorno balneare di una settimana a terra in uno dei posti previsti lungo il percorso? La proposta è della Chandris (Zattere 1473/a, Venezia - telefono 041/763600), le partenze sono ogni sabato da Venezia e durano fino al 10 ottobre. Si fa scalo a Dubrovnik, Corfù, Heraclion (Creta, nella foto), Kusadasi (Turchia) e nell'isoletta di Mykonos, e il periodo di sosta è a scelta in uno di questi quattro centri. Il soggiorno deve essere prenotato in anticipo.

BREVISSIME

● **Fiesole** (Firenze). L'Estate Fiesolana propone anche quest'anno una mostra molto interessante e importante. Dopo l'esposizione dell'anno scorso, tutta dedicata alle opere di Böcklin, il nome di turno è quello di uno degli artisti italiani più in vista nel panorama culturale e pittorico del primo Novecento: Savinio. Fino a settembre, nella Palazzina Mangani, curata da un comitato di cui fanno parte anche il critico Calvesi e la figlia dell'artista, Angelica, è allestita la mostra di quasi tutta l'opera di Savinio, dai quadri ai bozzetti scenografici, dalle partiture musicali ai disegni, alla grafica.

● **Genova.** Ecco un appuntamento di tutto rispetto per gli appassionati di arte antica e di restauro: a Palazzo Spinola a Genova, fino al 4 ottobre, sono esposte alcune nuove scoperte e un'opera invece molto conosciuta ma completamente rivestita di tutta la brillantezza dei suoi colori: « La crocifissione » di Pietro Brueghel il Giovane.

● **Samugheo** (Oristano). Mostra dell'artigianato del Mandrolisai a Samugheo fino al 20 agosto: è una rassegna molto curiosa e interessante del più tipico artigianato sardo (tra cui i più conosciuti arazzi, coperte, mobili intagliati e oggetti di sughero).

● **Motta di Costigliole** (Asti). Fino al 4 agosto a Motta di Costigliole si svolge la 36ª Sagra del Peperone a cui sono affiancate anche un'esposizione permanente di prodotti agricoli e una serie di manifestazioni fieristiche.

● **Messina.** Aperta fino al 16 agosto la 42ª Fiera Campionaria Internazionale.

Agenda / teatro-cinema

Più «classico» di così non si può

Ogni volta che ci accingiamo a dare delle anticipazioni per una nuova stagione che comincia, ci accorgiamo di come si sia costretti, inevitabilmente, a premettere ad una elencazione, più o meno completa di titoli e di nomi, considerazioni abbastanza vecchie e, tutto sommato, ripetitive. Piacerebbe, una volta tanto, cambiare registro. Si vorrebbero introdurre le opere di autori ed interpreti attraverso considerazioni che prendano spunto da fatti curiosi, da strane analogie, da collegamenti più o meno fantasiosi. Invece siamo qui a dire sempre le stesse cose. La stagione che si presenta per l'autunno e l'inverno prossimi non ci prospetta nulla di nuovo, anzi, se possibile, si attesta su posizioni di stretta osservanza. Per stretta osservanza intendiamo il ricorso, ormai indiscriminato, al repertorio classico ed il conseguente rifiuto di ogni avventura sul piano dell'invenzione e della novità a prescindere da una qualsiasi considerazione della odierna drammaturgia italiana. Mentre lo scorso anno facevamo il discorso sul proliferare inflazionato di Shakespeare, Pirandello, Goldoni e Molière, quest'anno dobbiamo, addirittura, osservare che non solo questi nomi la fan da padroni in tutti i progetti sia pubblici che privati, ma anzi si conferma la tendenza ad una scelta, per quanto riguarda i classici, delle opere più collaudate, dei titoli più conosciuti, tanto che più classico di così non si può. Di Shakespeare ci saranno *Otello*, *Amleto* e *Racconto d'inverno*. L'*Otello* è in carico a Vittorio Gassman, che lo riprenderà dopo molti anni affiancandosi Giulio Brogi nella parte di Iago e Pamela Villoresi nella parte di Desdemona. *Racconto d'inverno* ha la regia di Giancarlo Cobelli. L'*Amleto* è nei piani di Gabriele Lavia che lo riprende dopo pochi anni senza affiancarsi, questa volta, Ottavia Piccolo. Ancora: sempre di Shakespeare ci sarà *La bisbetica domata* con Beppe Pambieri e Lia Tanzi con la regia di Marco Parodi, e *Molto rumore per nulla* in una messa in scena firmata da Franco Zeffirelli la cui produzione sarà curata dal Teatro Regionale Toscano. Di Molière infine avremo due «malati immaginari», uno di Bosetti diretto da Lavia ed uno di Franco Parenti messo in scena dalla Shammah.

BRUNO D'ALESSANDRO

Pamela Villoresi è Desdemona nell'Otello di Gassman. Ugo Tognazzi è il protagonista di Il vizietto, un film tra i più visti di New York

SCHERMO

Tra Hollywood e i telefoni bianchi

Villa Strozzi a Firenze: «A piedi nudi nel parco» è possibile qui ripercorrere tutta Hollywood, quella del mito, e il cinema italiano, quello dei telefoni più o meno bianchi degli anni Trenta. Infatti quest'estate qui (come in altre occasioni al Massenzio, a Roma) nel mese di luglio si apre una super-rassegna: da «Alba di gloria» con Henry Fonda alla «Conquista del West» con Gary Cooper, da «Il gentiluomo dilettante» con Douglas Fairbanks a «Amore senza domani» con Barbara Stanwick per continuare con «Capitan Blood» con Errol Flynn, «Sono un disertore» con Tyrone Power, ecc. Insomma tutta una rassegna su quel cinema che ha fatto sognare gli spettatori fino a soli pochi anni fa. Il programma è promosso da «Firenze Spettacolo» e da «Controradio» ed è accompagnato da un libro «Il mito di Hollywood e l'Italia degli anni '30» curato da Luciano Tozzi: un libro che proviene direttamente dall'Università di Firenze, ma che non per questo preferisce il linguaggio dotto e complicato degli studiosi dei mezzi di comunicazione di massa. Anzi. Non dimentica mai che la decima musa è puro spettacolo nel quale si perde il valore antico dell'opera d'arte, ma che apre un nuovo rito all'uomo del Novecento. E un nuovo eden, quello delle immagini.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Giancarlo Cobelli metterà in scena *L'impostore* di Goldoni con Corrado Pani in una produzione dell'Associazione Veneta Teatro.
- Alberto Lionello sul finire della stagione promette un omaggio a Renato Simoni: si tratta di *Tramonto* per il quale ha richiesto l'intervento di Giorgio Strehler regista.
- Lilla Brignone come Liz Taylor in *Piccole volpi*. Dopo lo strepitoso successo a Broadway la celebre attrice italiana con la regia di Giancarlo Sepe intende riproporre lo stesso testo interpretato dalla Taylor.
- Il teatro di Porta Romana presenterà *Il Padre* di August Strindberg con la regia di Mina Mezzadri e con protagonisti Virginio Gazzolo e Delia Bartolucci.

BORSA TEATRO

ROMA	fino al 24 maggio	
PENSACI GIACOMINO di Pirandello. Comp. Della Commedia. Regia Rossatti. Teatro G. Cesare (p. 1466)	media giorn.	2.075.000
	incasso complessivo	99.600.500
HELLO DOLLAR di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello-Gullotta. Regia degli Autori. Bagaglino (p. 474)	media giorn.	2.285.000
	incasso complessivo	95.990.500
L'IMPERATORE D'AMERICA di Shaw. Comp. Parenti. Regia Shammah. Teatro Quirino (p. 1049)	media giorn.	2.665.000
	incasso complessivo	21.322.800
MISTICA di Poli. Comp. Poli. Regia Poli. Sala Umberto (p. 540)	media giorn.	2.653.000
	incasso complessivo	58.365.000
BRAVO! di Terzoli-Vaime. Comp. Montesano. Regia Garinei. Teatro Sistina (p. 1416)	media giorn.	15.560.000
	incasso media giorn.	15.560.000

BORSA CINEMA

fino al 6 giugno	Film	città	giorni	spettatori
1)	**Il bisbetico domato** (italiano)	16	2.141	1.569.213
2)	**Ricomincio da tre** (italiano)	16	1.589	1.168.077
3)	**Fantozzi contro tutti** (italiano)	16	1.065	731.196
4)	**L'impero colpisce ancora** (americano)	16	1.232	682.723
5)	**Il pap'occhio** (italiano)	16	1.150	618.965
6)	**Mia moglie è una strega** (italiano)	16	1.153	608.368
7)	**Laguna blu** (americano)	16	1.336	573.128
8)	**Asso** (italiano)	16	825	551.687
9)	**Biancaneve e i sette nani** (ried.) (amer.)	16	874	499.086
10)	**Il vizietto II** (italo-francese)	16	879	485.683
11)	**Zucchero, miele e...** (italiano)	16	947	481.187
12)	**Shining** (americano)	16	826	471.735

CPV. Kenyon & Eckhardt
"Per me Misura
è piú buono.
Parere personale, eh!"
"Un buon caffè, una bustina
di dolcificante Misura...
Eh, per la mia linea.
A proposito, oggi sono uscito
per comprarlo. Uhm, buono.
Dicevo? Ah, erano rimasti sen
e volevano darmi un altro
dolcificante. Ma piuttosto
che cambiare Misura, ho
cambiato negozio. Che volete,
per me Misura è più buono.
Parere personale, eh! E poi,
dà solo 8 calorie per bustina:
non so se mi spiego".
Dolcificante Dietetic
MiSURA®
MiSURA
dolcificante
MiSURA
dolcificante
MiSURA
dolcificante
prodotto dietetico
ad azione dolcificante
ipocalorico
In giro si dice ch
è proprio buono.

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Per la «Missa» solo canoni classici?

Il Maggio Fiorentino si è concluso con la *Missa solemnis* di Beethoven diretta da Carlo Maria Giulini, che vede in quest'opera colossale e inaccessibile l'apogeo del classicismo viennese. Ma può la Missa essere interpretata esclusivamente secondo canoni classici? E' questa la domanda che proprio tale versione sollecita.

La *Missa solemnis* pone problemi, piuttosto che risolverli. Di qui il carattere di sublime incompiutezza dell'opera, l'impressione di qualcosa di inespresso e anche, forse deliberatamente, di provvisorio. Beethoven si trova continuamente a fare i conti con proposte contrastanti: accetta le regole dell'arcaismo (con qualche concessione allo stile severo di Cherubini) e nel contempo forza la logica polifonica fino ai limiti di rottura. La contraddizione investe i principi del comporre e li incrina: l'opera retrospettiva prevede pure le inquietanti avventure del mondo moderno. Il classicismo viennese apre un varco verso una concezione anticlassica che svilupperà le proprie energie virtuali in seguito, fino al tardo Schoenberg. Beethoven spazza definitivamente i canoni dell'« euritmia ». L'equilibrio tra contenuto e forma, tra soggettivo e oggettivo, che è al centro dello stile classico, viene minato dall'interno: l'idea prevarica la forma e la soggioga. L'opera compiuta cede il passo all'opera come ipotesi, come possibilità non verificabile sulla carta: la notazione si limita a fissare i barlumi e i frammenti di un pensiero che va ben al di là delle mere apparenze foniche.

Come si è detto prima la prospettiva di Giulini è essenzialmente classicistica: nel suo fraseggio si sente la presenza del sinfonismo di Schubert e di Brahms. Il mondo viennese si presenta in questo concerto come qualcosa di sferico, di compatto, di perfettamente concentrico: le aspre tensioni dell'opera vengono continuamente ricomposte in una visione essenzialmente affermativa e pacificata del sacro. Ma la *Missa solemnis* eleva a categoria del comporre proprio la contraddizione. Per questo la bella interpretazione di Giulini non esaurisce il significato dell'opera e, nella sua olimpica nobiltà, finisce per comprimerne i dati abnormi e paradossali.

Carlo Maria Giulini. Ha diretto al Maggio Fiorentino la Missa solemnis di Beethoven

Un'estate tutta sulle punte

Un buon segno, a conferma del vasto interesse che suscita oggi il teatro di danza, è quello delle molteplici manifestazioni teatrali e musicali che da quest'anno hanno « aperto » al balletto.

A onor del vero, però, ve ne sono alcune che, pionieristicamente, già da lungo tempo includono la danza nei rispettivi programmi, anche se le loro scelte appaiono ancora un po' troppo casuali ed astratte da un'organica linea artistica.

Tra queste: l'Estate Fiesolana e la Stagione Lirica del-

MICROSOLCO

Un arguto che non sbaglia un colpo

« Ho avuto la sensazione di essere preso a randellate da due uomini terribilmente arguti »: così Eduard Hanslick descriveva le terribili reazioni all'ascolto del primo movimento di quel capolavoro di classica grandiosità che è la *Quarta sinfonia in mi minore* di Brahms. E intendeva in questo modo esprimere l'« estrema sconcertante tensione » suscitata dall'implacabile contrasto di intervalli discordanti, dall'alternarsi di ritmi e dal mescolarsi di umori ora meditativi, ora tragici, ora fortemente agitati, ora densi di mistero, ora eroici e gloriosi. Uno per uno, con doviziosa precisione e senza risparmio, quei colpi li darà anche l'ascolto della recentissima esecuzione che di questa sinfonia ha fatto Karlos Kleiber (DG 2532003 digitale), in un approccio « arguto », appunto, per l'intelligenza con la quale il direttore segue la logica strettissima del disegno brahmsiano e la svolge, deciso come Furtwängler, per accentuare le tinte di fatale e insondabile mistero più che quelle, più nette, della tragedia. Kleiber riesce a penetrare nel carattere austero di questa sinfonia: ogni minimo attributo è come essenziale alla logica del disegno, ne rispetta strenuamente le intenzioni e i fini tutt'altro che illustrativi, in una processione di infinita potenza inventiva di temi e armonie in cui nulla è concesso al pittorico ma tutto è spiegabile solo in termini di musica assoluta. Ed ecco che Kleiber riuscirà a coinvolgere l'ascoltatore nella tensione del primo tempo e nella pregnanza del suo tragico clima con una varietà di espressione che non lascerà respiro, per passare poi all'eroismo dell'atmosfera, pur pastorale, del secondo, seguendo tutte le sfumature della raffinatissima arte del chiaroscuro di Brahms. Il massimo risultato si ha nel terzo tempo, stringente ed essenziale, e in quell'incredibile intrecciarsi di variazioni della passacaglia del quarto.

La danzatrice sovietica G. Mezenceva è ospite, con i Solisti del Kirov di Leningrado, dell'Estate Fiesolana

l'Arena Sferisterio di Macerata.

La XXXIV Estate Fiesolana (20 giugno-20 agosto), promossa dall'Ente Autonomo Teatro Romano, divide tradizionalmente il suo cartellone tra manifestazioni musicali (la maggioranza), teatrali e cinematografiche.

Due, quest'anno, gli spettacoli di danza al Teatro Romano: I Solisti del Kirov di Leningrado e « Danseurs '81 », una serata collage che riunisce alcuni danzatori internazionali, poco noti in Italia.

Si tratta dei francesi Michel Bruel e Catherine Richet, dei giapponesi Noboru Hori e Yasuyo Omoto e dell'argentina Graziella Martínez che dopo gli spettacoli al Teatro Romano si esibiranno a Firenze, nel cortile di Palazzo Pitti (28 luglio).

La XVII Stagione Lirica dell'Arena Sferisterio di Macerata ospita, invece, il Ballet du Rhin (29 e 30 luglio), con le due étoiles ospiti Alexander Godunov e Gislaine Thesmar, e conclude (2-4 agosto) con il musical « West Side Story ».

ALDO PAPA

Ascoltare poesie

Poeta egli stesso, Nino Porto si fa musicista su testi altrui. E propone delle liriche da camera su poesie di Bernardino Claudio, Alfonso Gatto, Cesare Reano, Leonardo Sinisgalli, Diego Valeri. Le liriche, cantate da Magda Olivero e Giorgio Gatti, sono precedute da una lettura del testo da parte degli stessi autori. Al pianoforte Eros Cassandro e Maria Teresa Conti (Ed. del TIMUCLUB 33).

Arpa contemporanea

Monograficamente dedicato all'arpa, un disco dell'Italia (ITL 70072) contiene brani diversi di musicisti contemporanei: una rosa di nomi composta da Petrassi, Donatoni, Berio, Pennisi, Sciarrino e Bussotti, che con le sue *Fragmentations* impegna lo esecutore in una difficile scrittura per due strumenti. A suonare questi brani assai impegnativi con la tecnica impeccabile di una grande virtuosa è Claudia Antonelli.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

«Suono tutto il Novecento»

Le Giornate Musicali che dal 14 luglio al 12 agosto fissano una serie di gustosi appuntamenti nelle località della costa laziale tra Formia ed il Circeo, mostrano quest'anno una particolare inclinazione per il Novecento. Nel programma, infatti, appaiono Giorgio Gaslini ed Eddie Hawkins, in una serata divisa tra jazz e canti spirituals, il pianista Bruno Canino alle prese con il *Concerto in fa per pianoforte e orchestra* di George Gershwin (il 12 agosto a Minturno) e i Berliner Kammersolisten, diretti da Hartmut Haenchen, che non rinunciano — dopo Bach, Haendel e Couperin — ad una sinfonia di Sciostakovic.

Alla giovane pianista Elisabetta Capurso è stato affidato un recital interamente dedicato ad autori del Novecento: si è tenuto a Formia, sul sagrato della Chiesa di Sant'Erasmo, il 20 luglio scorso.

« Amo la musica contemporanea », dice la Capurso, « e sono conosciuta soprattutto come interprete della letteratura pianistica del Novecento. Ciò, naturalmente, non vuol dire che sappia eseguire soltanto quello: ho un repertorio che spazia dal Settecento ai giorni nostri. E se si considera che il Novecento conta già 81 anni, il mio repertorio è tutt'altro che ristretto ».

— In che rapporto sta l'attività pianistica con quelle di insegnante e di compositrice?

« La composizione mi è servita soprattutto ad allargare i miei orizzonti musicali ed ha avuto grande importanza anche sulla mia attività di esecutrice ed interprete. Innanzi tutto mi ha aiutata a scegliere gli spazi che mi erano più congeniali: se eseguo volentieri il Novecento è perché mi sento naturalmente legata al linguaggio delle avanguardie. Come insegnante sono impegnata ad avvicinare gli studenti del conservatorio, fin dai primissimi anni, alla musica contemporanea: ed è una attività faticosa perché va svolta all'interno di programmi ristretti e superati, che si fermano agli autori romantici ».

— Nel panorama degli autori contemporanei avrà sicuramente qualche predilezione.

« Certamente sì, ma chi vuole effettivamente diffondere la musica del Novecento deve mostrare un'estrema disponibilità verso tutte le correnti. Io non esito, per esempio, ad eseguire un pezzo di un mio collega coetaneo accanto agli ormai " classici " Stravinskij, Hindemith e agli altri autori accettati dal grosso pubblico ».

VINCENZO DE VIVO

La compositrice e pianista Elisabetta Capurso svolge una intensa attività di diffusione della musica contemporanea

APPENA USCITI

César Franck, **Musica per organo.** Granam Steed org. (L'Oiseau Lyre D165D3).

Leopold Kozeluh, **Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore - Concerto per pianoforte a 4 mani e orchestra in si bemolle maggiore.** I Solisti Veneti, Claudio Scimone direttore (ERATO STU 71305).

Frédéric Chopin, **Musica per pianoforte vol. 14.** Vladimir Ashkenazy (Decca SXLI 6911).

BREVISSIME

● **FIESOLE (FI)** - Nel chiostro della badia fiesolana, il 3 agosto prossimo, prima esecuzione mondiale dei *Duetti* per violino di Luciano Berio. Per l'occasione sono stati chiamati cinque tra i più celebri violinisti italiani: Riccardo Brengola, Carlo Chiarappa, Franco Gulli, Andrea Tacchi e Renato Zanettovich. Nella seconda parte del concerto alcuni allievi della Scuola di Musica di Fiesole eseguiranno un omaggio a Kreutzer. Il concerto fa parte della vasta programmazione della XXXIV Estate Fiesolana, ricca di interessanti appuntamenti con la musica.

● **ASSISI** - Nella piazza del Comune, davanti al Tempio romano di Minerva, si rappresenta — il 24 e 25 luglio — la *Lucrezia* di Ottorino Respighi, lasciata incompiuta alla morte dell'autore e completata dalla moglie Elsa. L'opera è preceduta dalla *Didone*, cantata di Benedetto Marcello, che Respighi revisionò nel 1935. Alla testa della Junge Philharmonie der Amor è il maestro Ettore Gracis. La regia è di Laszlo Vamos. La Festa Musica Pro, nei cui ambito si svolgono le manifestazioni concertistiche e didattiche dell'Accademia Musicale Ottorino Respighi, prosegue fino al 31 luglio.

IN VETRINA

Ursula la grande

Ursula Kroeber Le Guin è nata in California nel 1929 e si è interessata di fantasy e di fantascienza fin da piccola. E' stata una lunga maturazione la sua perché ha esordito nella narrativa nel 1962 ed è diventata famosa nel 1969 quando ha vinto i premi Hugo e Nebula (i massimi riconoscimenti mondiali della fantascienza) con *La mano sinistra delle tenebre*. In seguito ha rivinto altre volte il premio Hugo e un'altra volta il Nebula. Oggi Ursula Le Guin è considerata una grande al pari di Bradbury o di Vonnegut. Ho già segnalato in passato la sua *Saga di Ged*, e ora voglio raccomandare a chi ha voglia, in una serata estiva, di leggere della buona fantascienza, il volume *I dodici punti cardinali* edito dalla Nord al prezzo di L. 5000.

E' una retrospettiva quasi completa dei suoi racconti e romanzi brevi di fantasy e fantascienza apparsi in America dagli esordi fino al 1974. Si tratta di diciassette storie che dimostrano ancora una volta

il talento della Le Guin e che toccano tutti gli aspetti del fantastico.

« Quasi tutte le vicende comprese nel mio libro », dice la scrittrice, « sono in pratica collegate ai miei romanzi perché rientrano più o meno nello schema piuttosto capriccioso della " storia futura " seguito da tutti i miei libri di fantascienza. Quelli che non vi rientrano sono i primi racconti di fantasy e altri successivi che io chiamo " psicomiti ": vicende più o meno surrealiste che hanno in comune con la narrativa fantastica la caratteristica di svolgersi al di fuori della storia, al di fuori del tempo, in quella plaga della mente che senza chiamare in causa riflessioni sull'immortalità sembra del tutto priva di limiti spaziali o temporali »

FRANCO SCAGLIA

Chiusano: una splendida biografia di Goethe

Italo A. Chiusano
VITA DI GOETHE
Rusconi, Milano
558 pagine, 20.000 lire

« Profumo di rose, canto di usignoli, frullo di allodole. Ma Goethe non ascolta più. Un gran testimone è scomparso ». E' l'estate del 1832: l'amica Rahel Vernhagen von Else annota così nel suo diario, con dolente tristezza, il ricordo del grande tedesco morto pochi mesi prima, nel marzo. Ed è forse la voce più rara, commenta con affettuosa intuizione Italo A. Chiusano, nell'ultima pagina di questa sua splendida biografia: perché fra le tante che da quel momento danno inizio alla « mitizzazione eroica del genio », è quella che testimonia dell'approccio « verso Goethe uomo, grande quanto si vuole ma uomo ».

Ecco, in quest'ultima frase mi sembra risieda il senso più vero, la scelta di fondo dell'opera di Chiusano: non lasciarsi mai sopraffare dal fascino della genialità del « suo » personaggio, dalla poliedricità di un ingegno che seppe spaziare nei campi più diversi, non soltanto nella letteratura (e, in questa, dalla lirica al romanzo, al dramma) ma nella scienza, nella politica e altrove ancora; per cercare invece la sua più autentica verità e grandezza di uomo che anche della sua vita seppe fare un ineguagliabile capolavoro.

Conoscendolo da anni, sapendo la profondità e l'ampiezza dei suoi interessi e delle sue ricerche di germanista, e contemporaneamente la originale, accattivante abilità di narratore (basti ricordare *L'Ordalia*, Premio Selezione - Campiello nel 1979), non vedo chi meglio di Chiusano avrebbe potuto raccontarci Goethe: un personaggio del resto per il quale, egli stesso lo confessa, nutre amore fin dall'infanzia. E si legge, questo amore, tra le righe d'ogni pagina, a rendere appassionato un racconto sempre teso e vivo, ricchissimo di cultura e mai appesantito dall'erudizione, nutrito di illuminanti intuizioni psicologiche. Il ritratto di Goethe che ne rimane, nella mente e nel cuore del lettore, è davvero a tutto tondo, sottratto a ogni distorsione del mito, sorprendentemente attuale.

p.g.m.

Italo A. Chiusano, autore di Vita di Goethe

TV: passato e avvenire

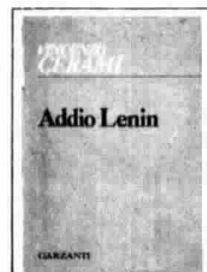
Uno studioso, Erik Barnouw, esperto di teatro e di mass-media, intrecciando cronaca e storia, dati tecnici e statistiche, ci racconta la meravigliosa avventura dello sviluppo socio-economico, politico e tecnologico del sistema televisivo degli Stati Uniti, dalle origini alla metà degli anni Settanta. Il suo libro Il canale dell'opulenza *è appena stato pubblicato dalla ERI, con una introduzione di Adriano Aprà. E' vero che è una storia della televisione americana, sconosciuta ai telespettatori italiani, eccezion fatta per i programmi che noi dagli Stati Uniti importiamo. Ma è anche vero che tra società e televisione esiste una reciprocità, e la televisione è specchio a volte fedele, a volte deformante, delle contraddizioni della società. Sarebbe come dire che ogni società, ogni Paese, ha la televisione che si merita. E' meglio quella degli americani o la nostra? Difficile dirlo. Come nota Aprà: « La televisione è quella di cui abbiamo esperienza in ciascun Paese, ma come il teleschermo non esaurisce la televisione così quella italiana non è che un tassello nella strategia planetaria dei media ». Tra i mass-media la televisione è certo quello che ha più avvenire. Ma ha anche un passato e Barnouw ce lo racconta.*

r. p.

NARRATIVA

Thomas Flanagan: « L'anno del Francese ». E' il 1798: nella scia delle rivoluzioni francese e americana, gli irlandesi s'illudono di scuotere il dominio inglese. Il romanzo di Thomas Flanagan, un autore americano specializzato in studi sull'Irlanda, rievoca in tono epico la rivolta e la disfatta di questo popolo fiero e generoso. (Ed. Sonzogno, 573 pagine, 14.000 lire).

FOTOGRAFIA

T. Kampa - W. Barow: « Fotografare in mare ». Tempo di vacanze, dunque anche tempo di fotografia, per fissare sulla carta le immagini del riposo, della distensione, dell'avventura. Questo libro insegna appunto tutto ciò che c'è da sapere sulla fotografia in mare: dall'attrezzatura tecnica alle scelte di inquadratura. (Ed. Mursia, 152 pagine, 15.000 lire).

POESIA

Vincenzo Cerami: « Addio Lenin ». Prima raccolta poetica dell'autore di *Un borghese piccolo piccolo*. Esordio felice: con versi asciuttissimi, lontani da ogni tentazione patetica, rappresenta lo smarrimento della società contemporanea, il tragico vuoto aperto dalla crisi di ogni valore, l'ansia individuale della ricerca di alternative. (Ed. Garzanti, 130 pagine, 9500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

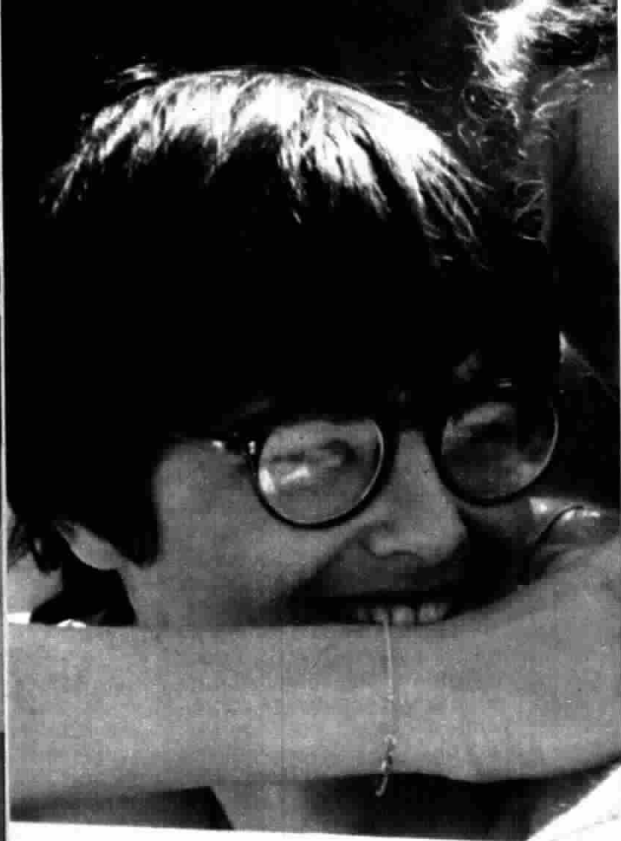
1) **De Crescenzo:** Zio cardellino (Mondadori)
2) **Follett:** Il codice Rebecca (Mondadori)
3) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
4) **Cassola:** L'amore tanto per fare (Rizzoli)
5) **Arpino:** Un gran mare di gente (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Mola:** Storia della massoneria (Bompiani)
2) **Arbasino:** Trans Pacific Express (Garzanti)
3) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
4) **Regge:** Cronache dell'universo (Boringhieri)
5) **Prezzolini:** L'Italia finisce ecco, quella che resta (Rusconi)

RAGAZZI

1) **Bia:** La sfida della magia (ERI)
2) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)
3) **Albertazzi:** Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)
4) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
5) **Bernardini:** Bobbi va a scuola (ERI)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari).

Cornetto® Algida
Cuore di panna
Algida Voglia

TVcorriere HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade - *venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42).*
Hit Parade 2 *(dischi caldi) - domenica, ore 12,45.* Long Playing Hit - *sabato, ore 11.*

RETE 1 TV
Hit Parade - *domenica, ore 21,45.*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	**Enola gay** - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
(2)	2	**E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(4)	3	**Amoureux solitaires** - Lio (CGD)
(5)	4	**Donatella** - Donatella Rettore (Ariston)
(3)	5	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
(6)	6	**Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(14)	7	**Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
(10)	8	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
(7)	9	**L'artigiano** - Adriano Celentano (Clan)
(9)	10	**On night affaire** - Spargo (Baby Records)

DISCHI CALDI		
(n)	11	**Galeotto fu il canotto** - Renato Zero (Zerolandia)
(12)	12	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(13)	13	**Sarà perché ti amo** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(8)	14	**Woman** - John Lennon (Geffen/WEA)
(15)	15	**Tunnel of love** - Dire Straits (Polygram)
(11)	16	**Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
(n)	17	**Rock n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
(20)	18	**Beng** - Patrizia Pellegrino (CGD)
(n)	19	**Canto straniero** - Marcella Bella (CBS)
(17)	20	**Johnny and Mary** - Robert Palmer (Ricordi)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue.

33

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(13)	2	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
(6)	3	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
(3)	4	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(4)	5	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(2)	6	**Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(5)	7	**Deus** - Adriano Celentano (Clan)
(12)	8	**Metropolis** - Francesco Guccini (EMI)
(9)	9	**Face value** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(7)	10	**Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)

DISCHI CALDI		
(8)	11	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(11)	12	**Le mie strade** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(10)	13	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(14)	14	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
(19)	15	**Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/RCA)
(n)	16	**Duemila 60 italian graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
(16)	17	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(n)	18	**Seni & coseni** - Ivan Graziani (Numero 1/RCA)
(n)	19	**Mutando** - Squallor (CGD)
(18)	20	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)

* *Precedente posizione in classifica.*

Rapida ascesa nella classifica dei 33 di Francesco Guccini con Metropolis e continuo successo dei Dire Straits. Grace Jones è al 23° posto dei 45 giri con Pull up to the bumper

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1	**Don't try to stop me** - Kano (Full Time)
2	**Donatella/Remember** - Rettore (Ariston)
3	**Love is gonna...** - Firefly (MR Disco)
4	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
5	**E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
6	**Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
7	**Miss Manhattan** - Metropole (CGD)
8	**Bi bup** - Gianna Nannini (Ricordi)
9	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
10	**Dimmi che mi ami, che mi ami...** - Nada (Polygram)
11	**La strada brucia** - Alan Sorrenti (EMI)
12	**Piccolo amore mio** - Franco Dani (Vedette)
13	**Semplice** - Gianni Togni (CGD)
14	**Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
15	**Mai più** - Umberto Napolitano (Amiamoci)

45 STRANIERI

1	**Stars On** - Stars On (Atlantic)
2	**First true love affair** - Jimmy Ross (Full Time)
3	**Ai no corrida** - Quincy Jones (A & M)
4	**Try it out** - Gino Soccio (Atlantic)
5	**Paradise** - Change (WEA)
6	**Enola gay** - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
7	**A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
8	**Amoureux solitaires/Banana split** - Lio (CGD)
9	**Turn on your saxophone** - Charlie Belair (Durium)
10	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic)
11	**Tight** - Con Funk Shun (Mercury)
12	**Shaddap you face** - Joe Dolce (Polygram)
13	**One night affair** - Spargo (Baby Records)
14	**Main dans la main** - Elli et Jacno (WIP)
15	**Feel it** - Revelation (Durium)
16	**All those years ago** - George Harrison (WEA)
17	**Only crying** - Keith Marshall (CGD)
18	**Down in Hollywood** - Ry Cooder (WEA)
19	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
20	**Sur ma musique** - Sonia (CGD)
21	**I want to be free** - Toya (Arista)
22	**Falcon/Slide** - Rah Band (CGD)
23	**Pull up to the bumper** - Grace Jones (Island)
24	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
25	**Planet earth** - Duran Duran (EMI)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey.

33

1	**Closer** - Gino Soccio (Atlantic)
2	**Face value** - Phil Collins (WEA)
3	**The dude** - Quincy Jones (A & M)
4	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
5	**A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
6	**Italian graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
7	**Miracles** - Change (WEA)
8	**G.N.** - Gianna Nannini (Ricordi)
9	**Icaro** - Renato Zero (RCA)
10	**Lio** - Lio (CGD)
11	**Deus** - Adriano Celentano (Clan)
12	**Rainbow team** - Rainbow Team (Full Time)
13	**Siamo solo noi** - Vasco Rossi (Targa)
14	**All American girls** - Sister Sledge (Cotillon)
15	**Tout va santer** - Elli et Jacno (WIP)
16	**Finardi** - Finardi (Cicogna)
17	**Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
18	**Delegation** - Delegation (Ariola)
19	**Anthem** - Toya (Safari)
20	**Somewhere in England** - George Harrison (Dark Horse)
21	**Visitors** - Visitors (Rockland)
22	**Double fantasy** - John Lennon (WEA)
23	**Le mie strade** - Gianni Togni (CGD)
24	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Polygram)
25	**Let am dance** - Love Unlimited Orch. (Unl. Gold)
26	**Imagination** - Whispers (Solar)
27	**Everything is cool** - T Connection (Capitol)
28	**Touch** - Con Funk Shun (Mercury)
29	**Panama e dintorni** - Ivano Fossati (RCA)
30	**Making movies** - Dire Straits (Vertigo)

COLONNE SONORE

1	**Casablanca** (RCA)
2	**All that jazz** (Durium)
3	**Fame** (RSO)
4	**New York New York** (United Artists)
5	**Manhattan** (CBS)
6	**Shining** (WEA)

Zappa prende in giro

Un giorno o l'altro qualcuno dovrà pur spiegare il « mistero » di Frank Zappa. Quale? Beh, la sua grande prolificità, la sua inesauribile vena che lo porta a fare sempre prodotto non soltanto « abbondante » ma anche di ottimo livello. Forse è la grande fantasia del personaggio (fantasia del resto dimostrata già agli inizi, quando Zappa inventò le Mothers of Invention, il famoso « gruppo aperto » che poi altri hanno tentato inutilmente di copiare...), forse la sua lunga esperienza o, forse e più probabilmente, il fatto che Zappa chieda alla musica e cerchi con essa soprattutto il divertimento. « Tinseltown rebellion », ultimo disco di questo personaggio, è naturalmente, manco a dirlo, doppio e contiene moltissime cose buone e qualche cosa anche buonissima. In tutte un interessante e ironico prendere in giro e prendersi in giro, un filo comune che se la prende soprattutto con il famigerato ambiente dello spettacolo americano.

R. A.

Ancora il vecchio rock

Grande moda del momento, il rockabilly, quel genere riscoperto dal gruppo degli Stray Cats, divenuto proprio perciò il gruppo del momento. Ma altre mode incalzano, come lo skiffle, per esempio. Arrivano, quindi, seppure in sordina gli Shakin' Pyramids, un esiguo gruppettino di irriducibili patiti del « vecchio », elettrizzante genere di rock and roll. Il suono è, per dirla come se si trattasse di una cosa seria, « purissimo », con tanto di contrabbasso acustico e con le voci amplificate e usate secondo la voga dell'epoca. Ma ciononostante la comunicativa dei brani è straordinaria, veramente elettrizzante. « Skin' Em Up » contiene molti brani e tutti ad alto potenziale ritmico, divertenti e oggi inusuali. Insomma un gruppo da scoprire, oppure semplicemente da segnalare ai vecchi appassionati di rock and roll (oggi, del resto, già abbastanza confortati dalle tendenze favorevoli al genere medesimo...).

R. A.

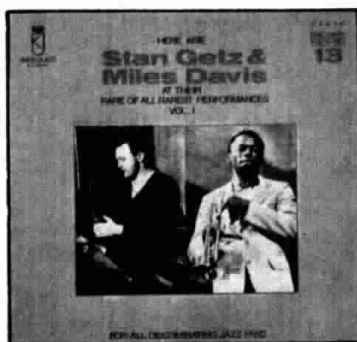
Quincy invita al ballo

« The Dude » (AMLH 63721) è il titolo del più recente album inciso da Quincy Jones per l'etichetta A & M Records. E' musica da ballo di gran classe: non a caso uno dei pezzi della raccolta, *Ai no corrida*, è il più « battuto » nelle discoteche in questo momento. Arrangiatore, compositore e trombettista, classe 1933, nato a Chicago, Quincy Jones ha alle spalle un'attività molto intensa nel mondo del jazz: ha suonato e scritto a lungo per Lionel Hampton, Tommy Dorsey, Count Basie, Dizzy Gillespie e altri, e ha avuto anche un'orchestra propria che allineava parecchi solisti di valore.

Ma è diventato ricco e famoso da quando è passato a lavorare per il cinema e la televisione (ha vinto un Oscar e diversi premi Grammy), producendo di tanto in tanto dischi di musica da ballo imparentata con il rock e il jazz. In questo « The Dude » utilizza come solisti alcuni ospiti illustri: Herbie Hancock al piano elettrico, Stevie Wonder al sintetizzatore, l'armonicista-chitarrista Jean « Toots » Thielemans, il percussionista Paulinho da Costa, il sassofonista Ernie Watts.

S.G.B.

Aspettando Miles dal vivo

Mentre gli amici del jazz aspettano la « rentrée » di Miles Davis, le case discografiche continuano a ripescare in archivio il vecchio materiale inedito del famoso trombettista. Ecco, per esempio, la Durium che nel n. 13 della collana « Kings of Jazz » presenta uno « Stan Getz & Miles Davis » (KLJ 20013) con cinque brani (*Conceptions, Ray's Idea, That old black magic, Max is making wax* e *Woodyn' you)* registrati dal vivo nel 1950 al Birdland di New York. Il sax tenore Stan Getz non è il solo partner rinomato di Davis: al trombone c'è infatti J. J. Johnson, al pianoforte Tadd Dameron, alla batteria Art Blakey, al contrabbasso Gene Ramey. Si tratta, insomma, di una di quelle formazioni che generalmente vengono definite « all stars ».

L'album è completato da quattro pezzi (*Honeysuckle rose, You're driving me crazy, The way you look tonight* e *Fine and dandy*) d'un quintetto guidato da altri due prestigiosi sassofonisti: Gene Ammons al tenore e Sonny Stitt al contralto. Ramey e Blakey sono ancora al basso e alla batteria ma il pianista è Dick Hyman.

S.G.B.

Gli sballati secondo Graziani

Ivan Graziani, estroso cantautore abruzzese, con il suo ultimo LP « Seni e coseni » (RCA ZPLN 34138), sesto album da lui inciso, sceglie la strada del « double face ». Una facciata è tutta rock, dai tempi scatenati, con suoni elettrici e con ritmi trascinanti. Nell'altra, invece, si ascolta un Graziani dolce, melodico, con atmosfere sentimentali ed effetti sonori acustici. Certamente la separazione tra i due mondi non è poi così netta. Infiltrazioni rock si trovano nella parte soffice e viceversa. Infatti Graziani è in grado di offrire brani dove si alternano melodia e ritmo. In questo LP « Ivan il terribile » ha voluto in un certo senso mettere un po' d'ordine tra le sue carte. Nella parte cosiddetta tenera ha messo una preghiera-blues, un ritratto femminile di una maestrina di provincia, i ricordi di un pomeriggio di Pasqua, l'amore che arriva a confondere mitologia e realtà. Nel secondo lato è di casa ironia, sarcasmo, divertimento e rock. E' una galleria di personaggi « sballati »: attricette disponibili, guardoni e Ugo, un italiano che crede di essere giamaicano.

M. C.

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 26 luglio
al 1 agosto

John Woodvine (nella foto), John Carlise e Barry Warren sono gli interpreti principali di «New Scotland Yard», i trentanove episodi che vanno in onda il sabato e la domenica alle ore 20,10 da **Quinta Rete** di Roma.
Nella serie, basata sull'attività anticrimine del sovrintendente John Kingdom della Flying Squad di New Scotland Yard (John Woodvine appunto), sono messe in risalto situazioni altamente emotive, e descritti personaggi straordinari: ingredienti questi che conferiscono un alto grado di drammaticità e di interesse.
Benché le vicende siano frutto di fantasia, ogni sforzo è stato compiuto per renderle autentiche e la serie mostra, con tutto il realismo possibile, i metodi di lavoro della New Scotland Yard, la centrale della polizia londinese.

LAZIO
CAMPANIA

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica
26 luglio

CARTONI ANIMATI

10.00 **Capitan Fathom** (TVR Voxson)
12.00 **Marameo** (Quinta Rete)
13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
13.00 **OKAY cartoni** (Canale 5)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.00 **Little Lulù** (GBR)
16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
16.30 **OKAY cartoni** (Canale 5)
17.00 **Birdman** (GBR)
17.15 **Topolino** (RTI)
17.30 **Capitan Fathom** (TVR Voxson)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.30 **Godzilla** (GBR)
17.45 **Ciao Caio** (RTI)
17.40 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Jabberjaw** (GBR)
18.05 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
18.30 **Gaiking** (GBR)
19.50 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
20.00 **Topolino** (RTI)
20,00 **Gundam** (MTV Canale 7)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14,00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
16.25 **Selvaggio West** (RTI)
18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
18.30 **Julia** (La Uomo TV)
19.00 **L'incredibile Hulk** (TVR Voxson)
19.00 **Padre e figlio** (La uomo TV)
20.00 **Alle soglie dell'incredibile** (La Uomo TV)
20.10 **Scotland Yard** (Quinta Rete)
20.30 **Amore mio** (MTV Canale 7)
20.30 **Carga Pesada** (RTI)
20.40 **Skag** (La uomo TV)
21.05 **Un poliziotto insolito** (GBR)
21.00 **The Rookies** (MTV Canale 7)
21.35 **Quella strana ragazza** (GBR)
22.00 **La morte in faccia** (MTV Canale 7)
22.00 **L'incredibile Hulk** (TVR Voxson)
22.10 **Tandarra** (La Uomo TV)
22.20 **Hondo** (TRE)
22.30 **I Jefferson** (Quinta Rete)
23.00 **Star Trek** (Quinta Rete)
23.10 **Police Surgeon** (T.R.E.)
23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)
00.35 **Perry Mason** (RTI)

FILM

14.30 **Il carnevale dei ladri** (Quinta Rete)
14.30 **Il viaggio di Gulliver** (Tele Monte Giove)
15.00 **Frank Costello, faccia d'angelo** (TVA 40)
16.00 **Cinque settimane in pallone** (avv. '62) di I. Allen, con R. Buttoms, B. Eden - *Gruppo eterogeneo tenta di raggiungere l'Africa* ◆ (Canale 5)
16.00 **Lo sceriffo di Rookspring** (TVR Voxson)
16.00 **La fuga di Mark** (Teletevere)
17.0 **Nel giorno del Signore** (comm. '70), di B. Corbucci, con I. Furstenberg e I. Villani - *Raffaello ama la Fornarina, ma un'altra donna è gelosa...* ◆ (RTBL)
17.30 **Il gigante del Texas** (Teletevere)
18.30 **La spia che venne dall'Ovest** (TR Punto Zero)
19.00 **Yongari, il più grande mostro** (Tele Monte Giove)
18.00 **Tenente Colombo riscatto per un uomo morto** (pol. '78) di R. Irving, con P. Falk, J. Finch - *Simpatico poliziotto anti-eroe risolve i casi più difficili.* ◆ (Canale 5)
18.30 **La grande battaglia di Sebastopoli** (TVA 40)
18.30 **Due agenti spietati** (Quinta Rete)
18.30 **Il mangiaguardie** (comm. '72) di C. Faraldo, con M. Piccoli, F.R. Coluzzi - *Operaio ha un suo personale concetto sulla rivoluzione...* ◆ (MTV Can. 7)
18.30 **Dracula, padre e figlio** (RTI)
19.00 **Un poker di pistole** (GBR)
20.30 **L'amore più grande del mondo** (TVR Voxson)
20.30 **Vergine in nero** (PTS)
20.45 **L'incredibile affare Kopcenko** (comm. '69) di D. Clement, con T. Courtenay, R. Schneider - *Implicato in un affare spionistico muore misteriosamente.* ◆ (TRE)
21.00 **Il cappello a tre punte** (comm. '34) di M. Camerini, con E. De Filippo, P. De Filippo - *Fa arrestare il marito per sedurre la moglie.* ◆ (Quinta Rete)
21.15 **Capitan Demonio** (Videouno)
21.15 **L'implacabile Lemmy Jackson** (TVA 40)
21.30 **L'uomo che uccideva a sangue freddo** (RTI)
21.30 **Le fanciulle delle follie** (mus. '41) di R.Z. Leonard, con L. Turner, H. Lamarr - *Tre ragazze a caccia di successo nelle famose riviste di Ziegfeld.* ◆ (Canale 5)
21.45 **I due vagabondi** (RTBL)
22.00 **Panic button.... operazione fisco** (comm. '64) di G. Shermann, con J. Mansfield, M. Chevalier - *Due fratelli nei guai con le tasse, escogitano originale stratagemma.* ◆ (GBR)
22.30 **2 più 5 missione** Hydra(Tele Monte Giove
23.00 **Città cinese** (RTI)
23.00 **La moglie è uguale per tutti** (Comico '55) di G. Simonelli, con N. Taranto e N. Gray - *Barzellette sceneggiate sul matrimonio.* ◆(TVR Voxson)
23.45 **La casa sulla collina di paglia** (dramm. '75) di J.K. Clarck, con U. Kier, L. Hayden - *Derubato del successo non sa rassegnarsi...* ◆ (Canale 5)
24.00 **Juliette e Juliette** (MTV Can. 7)
00.30 **La contestazione del tubo** (TVR Voxson)
00.30 **Ore violente** (Teletevere)

SPORT E VARIETÀ

11.35 **Discostar** (Quinta Rete)
12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
12.30 **Il diavolo, gioco**
14.00 **Tennis** (Canale 5)
15.30 **Stars and music** (GBR)
16.58 **L'oroscopo di Stella** (MTV Canale 7)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Gli scoop di Canale 5 - Reagan Presidente** (Canale 5)
20.35 **Stars and music** (GBR)
20.30 **Musica per tutti** (TRE)
23.20 **Speciale Canale 5 - Copa de oro 1980: Brasile - Argentina** (Canale 5)

Lunedì
27 luglio

CARTONI ANIMATI

16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
16.00 **Little Lulù** (GBR)
16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
16.30 **Ape Magà** (GBR)
17.00 **Birdman** (GBR)
17.15 **Topolino** (RTI)
17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
17.30 **Capitan Fathom** (TVR Voxson)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.30 **Jabberjaw** (GBR)
17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
17.55 **Peline Story** (Quinta Rete)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Godzilla** (GBR)
18.25 **Marameo** (Quinta Rete)
18.30 **Gaiking** (GBR)
18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
19.15 **I supersette** (Quinta Rete)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

10.30 **Richard Diamond** (TVR Voxson)
11.00 **Il ragazzo del circo** (T.V.R. Voxson)
13.00 **I Jefferson** (Quinta Rete)
13.15 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)
13.30 **Richard Diamond** (TVR Voxson)
13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.40 **Skag** (La Uomo TV)
14.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
14.00 **Perry Mason** (RTI)
16.00 **Partita a due** (Quinta Rete)
16.25 **Carga Pesada** (RTI)
17.00 **El hombre y e la tierra** (MTV Canale 7)
17.00 **Batman** (Quinta Rete)
17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxon)
17.00 **Richard Diamond** (MTV Telemare)
18.00 **Sandokan** (M.T.V. Canale 7)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.05 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)
18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxon)
19.00 **L'incredibile Hulk** (TVR Voxson)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
20.10 **Partita a due** (Quinta Rete)
20.30 **Carga Pesada** (RTI)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
21.05 **Un poliziotto insolito** (GBR)
21.35 **Quella strana ragazza** (GBR)
22.00 **L'incredibile Hulk** (TVR Voxon)
22.30 **Amore mio** (M.T.V. Canale 7)
22.30 **I Jefferson** (Quinta Rete)
23.25 **Star Trek** (Quinta Rete)
23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)
00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

14.00 **Panic button.... operazione fisco** (comm. '64) di G. Shermann, con J. Mansfield, M. Chevalier - *Due fratelli nei guai con le tasse, escogitano originale stratagemma.* ◆ (GBR)
14.30 **L'ultimo dei Vichinghi** (Teletevere)
14.30 **La vita ricomincia** (Quinta Rete)
14.45 **Una sposa per Mao** (TVR Voxson)
14.35 **L'uomo che uccideva a sangue freddo** (RTI)
15.00 **La grande battaglia di Sebastopoli** (TVA 40)
16.00 **OperazioneSan Pietro** (comm. '68) di L. Fulci, con L. Buzzanca, J.C. Brialy - *Cardinale si trasforma in dinamico poliziotto.* ◆ (Canale 5)
16.00 **Achtung! Banditi!** (guerra '51), di C. Lizzani, con G. Lollobrigida e A. Checchi - *Un gruppo di partigiani arriva a Genova in cerca di armi.* ◆ (TR Punto Zero)
17.00 **I due vagabondi** (RTB 4)
17.30 **Un gangster venuto da Broklyn** (Teletevere)
18.00 **La bionda graffia** (giallo '61) di J.C. Drumet, con F. Marten, M. Noel - *Fotografo al verde s'immischia in «affare» pericoloso.* ◆ (Telenova)
18.15 **Maria R. e gli angeli di Trastevere** (Telelazio)
18.30 **La valle dei Monsoni** (TR Punto Zero)
18.30 **L'ultimo dei banditi** (TVT 55)
18.30 **Il molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica** (MTV Can 7)
19.00 **Il diavolo in collegio** (Tele Monte Giove)
20.30 **Un colpo da mille miliardi** (avv. '66), di P. Heusch, con M. Tolo e E. Fajardo - *Armatore, per salvarsi dal crack, vuole distruggere il Canale di Suez!* ◆ (TVR Voxson)
20.30 **Le magnifiche falene di Giuza** (PTS)
20.30 **I fortunati** (Telenova)
20.45 **Le tre morti del sergente Caine** (Telelazio)
21.00 **L'iguana dalla lingua di fuoco** (giallo '71) di R. Freda, con D. Lassander, L. Pistilli - *Feroce assassino protetto dall'immunità diplomatica.* ◆ (MTV Can. 7)
21.00 **I misteri dell'Oceano Pacifico**(Quinta Rete)
21.00 **Lo sceriffo senza stella** (TR Punto Zero)
21.00 **Corrispondente X** (comm. '40) di K. Vidor, con C. Gable, H. Lamarr - *Giornalista americano a Mosca diventa importante pedina del controspionaggio.* ◆ (Canale 5)
21.45 **Calafuria** (RTBC)
22.00 **Il terrore dei mari** (GBR)
22.25 **Messaggero d'amore** (dramm. '71) di J. Losey, con J. Christie, A. Bates - *Ragazzino inconsapevole messaggero di relazione peccaminosa.* ◆ (RTI)
22.30 **Il colore della pelle** (Telenova)
22.30 **Zorro alla Corte Spagna** (TVT 55)
23.00 **Il romanzo di un giova-**

ne povero (RTI)
23.00 **Il campo dei maledetti** (TVR Voxson)
23.30 **Giacobbe ed Esaù** (PTS)
23.45 **Dick Smart 2007** (spion. '67) di F. Prosperi, con M. Lee, R. Wyler - *Laboratorio attrezzato per la produzione di smeraldi falsi e perfetti.*
◆ (Canale 5)
00.30 **Sotto a chi tocca** (TVR Voxson)
01.30 **Ultimatum alla vita** (MTV Can. 7)
01.30 **Il viaggio di Gulliver** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

11.35 **Portami tante rose** (Quinta Rete)
12.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
13.20 **Speciale Quinta Rete - S.OS. vacanze** (Quinta rete)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxon)
17.30 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
19.30 **Mondo corse** (S.P.Q.R.)
19.30 **Roma allo specchio** (GBR)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Pop, rock and soul** (MTV Canale 7)
20.00 **Superclassifica show** (GBR)
20.15 **Radar** (T.R.E.)
23.00 **The all night show** (MTV Canale 7)
23.00 **Speciale Quinta Rete - S.OS. vacanze** (Quinta Rete)
23.10 **Lo sport** (TRE)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
24.00 **The all night show** (M.T.V. Canale 7)

Martedì
28 luglio

CARTONI ANIMATI

13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
16.00 **Little Lulù** (GBR)
16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
16.50 **Trider G7** (La Uomo TV)
17.00 **Birdman** (GBR)
17.15 **Topolino** (RTI)
17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
17.30 **Ryu** (Canale 51)
17.30 **Godzilla** (GBR)
17.30 **Capitan Fathom** (TVR Voxon)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
17.55 **Peline Story** (Quinta Rete)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Jabberjaw** (GBR)
18.25 **Marameo** (Quinta Rete)
18.30 **Gaiking** (GBR)
18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
19.15 **I supersette** (Quinta Rete)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

10.30 **Richard Diamond** (TVR Voxson)
11.00 **Il ragazzo del circo** (T.V.R. Voxson)
12.55 **Doris Day Show** (Quinta Rete)
13.15 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.30 **Richard Diamond** (TVR Voxson)
13.30 **Partita a due** (Quinta Rete)
13.40 **Skog** (La Uomo TV)
14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
14.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
16.25 **Carga Pesada** (RTI)
17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxon)
17.00 **Batman** (Quinta Rete)
17.00 **El hombre y la tierra** (MTV Canale 7)
18.00 **Sandokan** (MTV Canale 7)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.05 **Giorno per giorno** (La uomo TV)
18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxon)
19.00 **L'incredibile Hulk** (TVR Voxon)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
20.10 **Partita a due** (Quinta Rete)
20.30 **Carga Pesada** (RTI)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Julia** (La Uomo TV)
21.35 **Quella strana ragazza** (GBR)
22.00 **L'incredibile Hulk** (TVR Voxon)
22.10 **Chips** (La Uomo TV)
22.30 **I Jefferson** (Quinta Rete)
23.20 **Star Trek** (Quinta Rete)
23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)
00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

14.00 **Cerasella** (comm. '59) di R. Matarazzo, con C. Mori, M. Girotti - *Commediola sentimentale ispirata a canzone molto in voga in quel periodo...*
◆ (Canale 5)
14.00 **Il terrore dei mari** (GBR)
14.00 **Il diavolo va in collegio** (Tele Monte Giove)
14.30 **Il mondo le condanna** (Quinta Rete)
14.45 **Sotto a chi tocca** (TVR Voxson)
15.30 **Armida il dramma di una sposa** (Tele Monte Giove)
15.50 **Mi faccio la croce... poi t'ammazzo** (Telelazio)
16.00 **Lo chiamavano Tresette... giocava sempre col morto** (west. '73) di G. Carmineo, con G. Hilton, C. Huerta - *Carico d'oro si rivela volgare metallo colorato.*
◆ (Canale 5)
17.30 **I due vagabondi** (Teletevere)
18.00 **Grisbì** (Telenova)
18.30 **Lo sceriffo senza stella** (TR Punto Zero)
18.30 **Il romanzo di un giovane povero** (RTI)
18.30 **Piccola santa** (MTV Can. 7)
19.00 **Giacobbe ed Esaù** (PTS)
19.00 **Don Cesare di Bazan** (GBR)
20.00 **La bionda graffia** (Telelazio)
20.30 **La battaglia dei sessi** (comm. '59) di C. Crichton, con P. Sellrs, C. Cumming - *Americana introduce modernissimi metodi di lavoro. Povera lei...*
◆ (TVR Voxson) (TRE)
20.45 **Le calde amanti di Kyoto** (Telenova)
21.00 **Montecassino nel cerchio di fuoco** (TR Punto Zero)
21.00 **Quando il sole scotta** (dramm. '71), di G. Lautner, con R. Walker e R. Hayworth - *Scambiato per il figlio sparito, vagabondo approfitta della situazione.*
◆ (MTV Can. 7)
21.00 **Intrigo pericoloso** (Quinta Rete)
21.15 **Furia gialla** (RTBL)
21.15 **La suora bianca** (TVA 40)
21.30 **I sacrificati** (dramm. '45) di J. Ford, con J. Wayne, R. Montgomery - *Ufficiali americani contro i giapponesi fanno i... kamikaze!*
◆ (Canale 5)
21.30 **Furia gialla** (PTS)
21.30 **Tommy** (mus. '75), di K. Russel, con R. Daltrey e A. Margret - *Tommy, cieco, sordo e muto, diventa campione di flipper.*
◆ (RTI)
21.45 **Il vendicatore** (RTBL)
22.00 **La spia che venne dall'Ovest** (GBR)
22.30 **Poppea, una prostituta al servizio dell'impero** (Teletevere)
22.30 **I fortunati** (comm. '63) di P. De Broca, con D. Cowl, F. Blanche - *Cinque singoli episodi, un unico comun denominatore: la fortuna.*
◆ (Telenova)
22.30 **Il segreto di Budda** (Tele Monte Giove)
22.40 **Amore e sangue a Esfahan** (GTV 40)
23.00 **Il pozzo di Satana** (TVR Voxson)
23.30 **La bestia vestita di sangue** (PTS)
23.45 **Poveri ma belli** (comm. '56) di D. Risi, con M. Arena, R. Salvatori - *Due superfusti corteggiano bellone ma sposano brave ragazze.*
◆ (Canale 5)
00.30 **Fric Frac** (TVR Voxson)
01.00 **L'assassino venuto dal passato** (Teletevere)
01.30 **Solitudine** (MTV Can. 7)

SPORT E VARIETÀ

13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
17.30 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Pop, rock and saul** (MTV Canale 7)
20.00 **Speciale Canale 5 - Havoc: L'incendio di Bel Air** (Canale 5)
20.15 **Radar** (T.R.E.)
20.35 **Donna estate** (GBR)
21.05 **Mister Game**
22.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
23.00 **The all night show** (MTV Canale 7)
23.00 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
23.30 **Play boy di sera** (MTV Canale 7)

Mercoledì
29 luglio

CARTONI ANIMATI

16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
16.00 **La piccola Lulù** (GBR)
16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
16.30 **Capitan Fathom** (TVR Voxon)
16.50 **Trider G7** (La Uomo TV)
17.00 **I Supersette** (Quinta Rete)
17.00 **Birdman** (GBR)
17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
17.20 **Topolino** (R.T.I.)
17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
17.30 **Jabberjaw** (GBR)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
18.00 **Godzilla** (GBR)
18.25 **Marameo** (Quinta Rete)
18.30 **Gaiking** (GBR)
18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
19.15 **I Supersette** (Quinta Rete)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete).
20.00 **Topolino** (R.T.I.)

TELEFILM E SCENEGGIATI

10.30 **Richard Diamond** (TVR Voxson)
11.00 **Il ragazzo del circo** (T.V.R. Voxson)
12.55 **I Jefferson** (Quinta Rete)
13.15 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.30 **I ragazzi delle isole** (TVR Voxson)
13.30 **La grand vallata** (Quinta Rete)
13.40 **I visitatori** (La Uomo TV)
14.00 **Perry Mason** (R.T.I.)
14.30 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
16.00 **Partita a due** (Quinta Rete)
16.25 **Carga Pesada** (R.T.I.)
17.00 **Ivanhoe** (Canale 5)
17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
17.00 **El hombre y la sierra** (MTV Telemare)
17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
17.30 **Riccardo cuor di Leone** (M.T.V. Canale 7)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Sandokan** (M.T.V. Canale 7)
18.05 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)
18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **L'incredibile Hulk** (TVR Voxson)
19.00 **Tatort** (RTI)
20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
20.10 **Partita a due** (Quinta Rete)
20.30 **Carga Pesada** (RTI)
20.30 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
21.05 **Un poliziotto insolito** (GBR)
21.35 **Quella strana ragazza** (GBR)
22.00 **L'incredibile Hulk** (TVR Voxson)
22.10 **Joe Forrester** (La Uomo TV)
22.30 **I Jefferson** (Quinta Rete)
23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)
00.40 **Perry Mason** (R.T.I.)

FILM

10.00 **I pionieri della California** (Tele Monte Giove)
11.30 **Fric Frac** (TVR Voxson)
12.00 **Totò contro i quattro** (Video Uno)
14.00 **L'incredibil affare Kopcenco** (TRE)
14.00 **L'adulterio** (Canale 5)
14.00 **La spia che venne dall'Ovest** (GBR)
14.30 **Un gangster venuto da Brooklyn** (Teletevere)
14.45 **Candidato per un assassinio** (TVR Voxson)
15.00 **Laxsen il lupo** (TVA 40)
15.30 **Il segreto di Budda** (Tele Monte Giove)
16.00 **Le meravigliose avventure di Marco Polo** (avv. '65) di D. de la Patellière, con H. Buchholz, A. Quinn - *Il 'Milione' rivisto e corretto.*
◆ (Canale 5)
17.30 **Black Killer** (west. '71),

LAZIO

di L. Moore, con K. Kinski e M. Muligan - *Pistolero castigamatti mette un po' d'ordine qua e là*
◆ (Teletevere)

17.30 **Franck Costello faccia d'angelo** (TVA 40)
18.30 **Cuore forestiero** (MTV Can. 7)
18.30 **Passaporto per l'Oriente** (comm. '51), di M. Tully e R. Marcellini, con G. Lollobrigida, M. Mastroianni - *Uomo perde la memoria: cinque nomi di donna potranno restituirgliela?*
◆ (RTI)
19.00 **Ora x: pattuglia suicida** (GBR)
19.00 **Furia gialla** (PTS)
20.30 **I miliardari** (TVR Voxson)
20.30 **La bestia vestita di sangue** (PTS)
20.45 **Shook** (TRE)
21.00 **Sette orchi dee macchiate di rosso** (MTV Can. 7)
21.00 **Giuliano de' Medici** (Quinta Rete)
21.15 **Shock** (Video Uno)
21.15 **Furia gialla** (RTBL)
21.15 **Doomwatch. I mostri del 2001** (TVA 40)
21.15 **Il terrore dei Sioux** (TR Punto Zero)
21.30 **Le donne hanno sempre ragione** (comm. '57) di N. Johnson, con D. Niven, G. Rogers - *L'amore non è bello se non è... litigarello!*
◆ (Canale 5)
21.30 **Non ti scordar di me** (mus. '35) di A. Genina, con B. Gigli, M. Schneider - *La voce del grande Gigli fa da filo conduttore ad un'esile vicenda sentimentale.*
◆ (RTI)QT
21.45 **Carmela** (dramm. '43) di F. Calzavara, con D. Duranti, P. Javor - *Abbandonata dal fidanzato, impazzisce.*
◆ (RTBL)
22.00 **Il tradimento di Elena Marimon** (GBR)
22.30 **L'assassino venuto dal passato** (Teletevere)
22.30 **Scusi, lei è vergine?** (Tele Monte Giove)
22.40 **La dolce pelle di Ivonne** (TVA 40)
22.45 **Una donna prega** (TR Punto Zero)
23.00 **L'amante infedele** (RTI)
23.00 **Il criminale** (Quinta Rete)
23.00 **Sangue sul sole** (TVR Voxson)
23.30 **La contessa di Castiglione** (stor. '54) di G. Combret, con Y. De Carlo, R. Brazzi - *Affascinante contessa s'innamora di rivoluzionario.*
◆ (RTBL)
23.45 **L'oro dei Sette Santi** (west. '61), di G. Douglas, con C. Walker e R. Moore - *Trovare l'oro, scatena un vero e proprio putiferio.*
◆ (Canale 5)
24.00 **Il diavolo va in collegio** (Tele Monte Giove)
00.30 **5 donne per l'assassino** (TVR Voxson)
01.00 **Il magnifico Robin Hood** (Teletevere)
01.30 **Il molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica** (MTV Can. 7)
01.30 **Armida il dramma di una sposa** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

11.35 **Quante volte?** (Quinta Rete)
12.30 **Donna sport** (T.R.E.)
13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
14.30 **La sala stampa** (TVR Voxson)
15.30 **Roma allo specchio** (G.B.R.)
17.30 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
19.00 **Tutti in pista** (S.P.Q.R.)
19.15 **Auto italiana** (T.R.E.)
20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.15 **Radar** (T.R.E.)
20.35 **Stars and music** (GBR)
23.10 **Tutto sport** (T.R.E.)
23.20 **Spaciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Play boy di sera** (MTV Canale 7)
24.00 **The all night show** (M.T.V. Canale 7)

Giovedì
30 luglio

CARTONI ANIMATI

12.30 **Marameo** (Quinta Rete)
13.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
16.00 **Little lulù** (GBR)
16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
17.00 **I supersette** (Quinta Rete)
17.00 **Birdman** (GBR)
17.15 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
17.30 **Gundam** (MTV Canale 7)
17.30 **Re artù** (Quinta Rete)
17.30 **Godzilla** (GBR)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (R.T.I.)
17.40 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Jabberjaw** (GBR)
18.25 **Marameo** (Canale 5)
18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
19.15 **I supersette** (Quinta Rete)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

10.30 **I ragazzi delle isole** (TVR Voxson)
11.00 **Il ragazzo del circo** (T.V.R. Voxson)
12.55 **Doris Day show** (Quinta Rete)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.30 **I ragazzi delle isole** (TVR Voxson)
13.30 **Partita a due** (Quinta Rete)
13.40 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
14.00 **Perry Mason** (RTI)
14.00 **Il ragazzo del circo** (T.V.R. Voxson)
16.00 **La grande vallata** (Quinta Rete)
16.25 **Carga Pesada** (RTI)
16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
17.00 **Superman** (Canale 5)
17.15 **Megaloman** (La Uomo TV)
17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
18.00 **Sandokan** (M.T.V. Canale 7)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.05 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)
18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxon)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **L'incredibile Hulk** (TVR Voxson)
20.10 **Partita a due** (Quinta Rete)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Carga Pesada** (RTI)
21.30 **Charlie's Angels** (RTI)
22.00 **L'incredibile Hulk** (TVR Voxon)
22.10 **Chips** (La Uomo TV)
22.30 **I Jefferson** (Quinta rete)
23.30 **Quella strana ragazza** (GBR)
00.25 **Perry Mason** RTI)

FILM

14.30 **Black Killer** (west. '71), di L. Moore, con K. Kinski e M. Muligan - *Pistolero castigamatti mette un po' d'ordine qua e là*
◆ (Teletevere)
14.45 **Sangue sul sole** (TVR Voxson)
15.00 **Doomwatch. I mostri del 2001** (TVA 40)
15.30 **Scusi, lei è vergine?** (Tele Monte Giove)
15.50 **Dalecks, il futuro tra un milione di anni** (Telelazio)
16.00 **Le tigri di Mompracem** (avv. '70) di M. Sequi, con I. Rassimov, A. Bosic - *Ennesima trasposizione cinematografica delle avventure dell'eroe salgariano.*
◆ (Canale 5)
16.00 **Una donna prega** (TR Punto Zero)
17.30 **L'assassino venuto dal passato** (Teletevere)
18.00 **Il colore della pelle** (Telenova)
18.30 **La suora bianca** (TVA 40)
18.30 **L'amante infedele** (RTI)
18.30 **Solitudine** (MTV Can. 7)
18.30 **Il terrore dei Sioux** (TR Punto Zero)
19.00 **La battaglia del Sinai** (GBR)
20.00 **Grsibi** (Telenova)
20.30 **Gervaise** (TVR Voxson)
20.45 **Godot** (TRE)
20.45 **Gli occhi freddi della paura** (giallo '71) di E. Girolami, con G. Ralli, F. Wolff - *Figlio di magistrato e la sua ragazza, rapita da banditi.*
◆ (Telelazio)
21.00 **Gatti rossi in un labirinto di vetro** (MTV Can. 7)
21.00 **Jory** (west. '72) di J. Fons, con J. Marley, R. Benson - *Ancora adolescente è costretto ad arrangiarsi da solo.*
◆ (Quinta Rete)
21.15 **Laxsen il lupo** (TVA 40)
21.30 **Tipi da spiaggia** (TR Punto Zero)
21.30 **Furia gialla** (PTS)
21.30 **Adulterio all'italiana** (comm. '66) di P. Festa Campanile, con C. Spaak, N. Manfredi - *Scoperto il tradimento del marito decide di vendicarsi...*
◆ (Canale 5)
21.45 **Il prezzo del potere** (avv. '69), di T. Valerii, con G. Gemma e W. Vanders - *Assassinio di Kennedy a Dallas, riportato in epoca passata.*
◆ (RTBL)
22.00 **Domani non siamo più qui** (dramm. '67) di B. Rondi, con I. Thulin e R. Hoffman - *Donna nevrotica rovina week-end a gruppo di amici.*
◆ (GBR)
22.30 **Il magnifico Robin Hood** (Teletevere)
22.30 **Brenno, nemico di Roma** (TVA 40)
22.30 **I fortunati** (Telenova)
22.30 **Il boia Scarlatto** (Tele Monte Giove)
22.50 **Ragazzine di buona famiglia** (Telelazio)
23.00 **Exploit. Bella, sexy e... ladra** (TVR Voxson)
23.00 **Tarzan e i segreti della giungla** (TR Punto Zero)
23.30 **La spiata** (PTS)
23.35 **Lo strangolatore di Vienna** (RTBL)
23.45 **Il caro estinto** (comm. '65) di T. Richardson, con R. Morse, J. Winters - *Organizzazione funeraria molto «sui generis» per la morte di un nobile.*
◆ (Canale 5)
24.00 **Tam Tam Majumbe** (Tele Monte Giove)
00.30 **Una pallottola alla schiena** (TVR Voxson)
01.30 **La ballata dei sette peccati** (MTV Can. 7)

SPORT E VARIETÀ

15.30 **Stars and music** (GBR)
17.30 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
19.15 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)
20.15 **Radar** (T.R.E.)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Pop, rock and saul** (M.T.V. Canale 7)
20.30 **Vivere il futuro** (M.T.V. Canale 7)
20.35 **Turismo vivo** (GBR)
20.45 **Toto GBR** (GBR)
22.25 **Incontro di boxe** (RTI)
22.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
22.50 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
23.00 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
23.00 **The all night show** (MTV Canale 7)
23.15 **Boxe: campionati internazionali** (TRE)
23.20 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Play boy di sera** (MTV Canale 7)

Venerdì
31 luglio

CARTONI ANIMATI

12.30 **Marameo** (Quinta Rete)
13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.00 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
16.00 **Little Lulù** (GBR)
16.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
16.30 **Ape Magà** (GBR)
17.00 **I supersette** (Quinta Rete)
17.00 **Birdman** (GBR)
17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
17.30 **Re Artù** (Quinta Rete)
17.30 **Gundam** (M.T.V. Canale 7)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.30 **Jabberjaw** (G.B.R.)
17.40 **I gatti di Chattanooga e Scooby Doo** (La Uomo TV)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
18.00 **Godzilla** (GBR)
18.25 **Marameo** (Quinta Rete)
18.25 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
18.30 **Gaiking** (GBR)
18.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
19.15 **I supersette** (Quinta Rete)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

10.30 **I ragazzi delle isole** (T.V.R. Voxson)
11.00 **Il ragazzo del circo** (T.V.R. Voxson)
13.00 **I Jefferson** (Quinta rete)
13.15 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.30 **I ragazzi delle isole** (T.V.R. Voxson)
13.30 **La grande vallata** (Quinta Rete)
13.40 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)
14.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
14.00 **Perry Mason** (RTI)
16.00 **Partita a due** (Quinta Rete)
16.25 **Carga Pesada** (R.T.I.)
16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
16.50 **Woobinda** (La Uomo TV)
17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
17.15 **Megaloman** (La Uomo TV)
17.15 **L'oro di Hunter** (RTI)
17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
18.00 **Sandokan** (M.T.V. Canale 7)
18.00 **Crizzly** (Canale 5)
18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
18.30 **Cisco Kid** (RTI)
18.50 **Giorno per giorno** (La Uomo TV)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Charlie's Angels** (R.T.I.)
19.00 **L'incredibile Hulk** (TVR Voxson)
20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)
20.10 **Partita a due** (Quinta Rete)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Sebastiano** (R.T.I.)
22.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
22.20 **Hondo** (TRE)
22.30 **I Jefferson** (Quinta Rete)
23.30 **Quela strana ragazza** (GBR)
00.35 **Perry Mason** (RTI)

FILM

14.30 **L'assassino venuto dal passato** (Teletevere)
14.45 **Exploit - Bella, sexy e... ladra** (TVR Voxson)
15.00 **Quattro mani per spaccare, quattro piedi per uccidere** (TVA 40)
15.50 **Gli occhi freddi della paura** (Telelazio)
16.00 **Il mistero dei tre continenti** (avv. '60) di W. Dieterle, con C. Thompson, M. Hyer - *Esperimento atomico fallisce e scienziato sparisce...* ◆ (Canale 5)
16.00 **Ta: zane i segreti della giungla** (TR Punto Zero)
17.00 **Il prezzo del potere** (avv. '69), di T. Valerii, con G. Gemma e W. Vanders - *Assassinio di Kennedy a Dallas, riportato in epoca passata.* ◆ (RTBC)
17.30 **Il magnifico Robin Hood** (Teletevere)
17.30 **Amore e sangue a Esfatran** (TVA 40)
18.30 **Ultimatum alla vita** (MTV Can. 7)
18.30 **I fortunati** (Telenova)
18.30 **Tipi da spiaggia** (TR Punto Zero)
19.30 **Il mondo dei miracoli** (sentim. '58), di L. Capuano, con J. Sernas, V. Lisi, V. De Sica - *Giovane ambizioso lascia il teatro e la ragazza: il cinema lo attende.* ◆ (GBR)
20.30 **La bionda graffia** (Telenova)
20.30 **Venere alla guerra** (TVR Voxson)
20.30 **La spiata** (PTS)
20.45 **Colpo di morte** (Telelazio)
20.45 **L'angelo azzurro** (TRE)
21.00 **Lo strangolatore delle nove dita** (MTV Can. 7)
21.00 **I misteriani** (Quinta Rete)
21.15 **Brenno, nemico di Roma** (TVA 40)
21.30 **Avventura di amore e di guerra** (guerra '61) di R. Walsh, con T. Tryon, L. Hutchins - *Licenza di cinque militari finisce tragicamente.* ◆ (Canale 5)
21.30 **Due mariti per volta** (comm. '62) di R. Thomas, con M. Craig e M. Peach - *Lui e lei sono avvocati, e si trovano rivali in tribunale.* ◆ (RTI)
21.45 **Raffiche di mitra** (RTBC)
22.00 **Le motirizzante** (comm. '63), di M. Girolami, con W. Chiari, S. Mondaini - *Cinque episodi centrati su scompigli provocati da donne al volante.* ◆ (GBR)
22.00 **Un garibaldino in convento** (TR Punto Zero)
23.00 **Il terrore dei Sioux** (RTI)
23.00 **Catene** (Teletevere)
23.00 **Un colpo da mille miliardi** (avv. '66), di P. Heusch, con M. Tolo e E. Fajardo - *Armatore, per salvarsi dal crack, vuole distruggere il Canale di Suez!* ◆ (TVR Voxson)
23.30 **La prima notte** (comm. '59) di A. Cvalcanti, con M. Carol, V. De Sica - *Sposa avventuriera creduta ricca: la prima notte di nozze è movimentatissima.* ◆ (TR Punto Zero)
23.30 **Dieci cubetti di ghiaccio** (PTS)
23.35 **I racconti di Viterbury** (RTBC)
23.45 **L'uomo dalla pelle dura** (pol. '72) di F. Prosperi, con R. Blake, C. Spaak - *Giovane pugile indiziato dell'assassinio del suo manager.* ◆ (Canale 5)
00.30 **Candidato per un assassinio** (TVR Voxson)
01.30 **Cuore forestiero** (MTV Can. 7)

SPORT E VARIETÀ

11.35 **Quinta Rete sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
15.25 **Boxe** (R.T.I.)
15.30 **Stars and music** (GBR)
17.00 **Lo schiaccianoci** (MTV Telemare)
17.30 **Musica rock** (SPQR)
19.00 **Roto TV** (GBR)
20.00 **Pop, rock and soul** (M.T.V. Canale 7)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.15 **Radar** (T.R.E.)
21.05 **La disfida di Burletta** (GBR)
22.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Play boy di sera** (MTV Canale 7)
24.00 **The all night show** (MTV Canale 7)

Sabato
1 agosto

CARTONI ANIMATI

12.00 **Marameo** (Quinta Rete)
13.00 **Space robot** (TVR Voxson)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.30 **Capitan Fathom** (TVR Voxson)
16.50 **Trider G7** (La Uomo TV)
17.15 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
17.15 **La balena Giuseppina** (La Uomo TV)
17.20 **Topolino** (RTI)
17.30 **Capitan Fathom** (TVR Voxson)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
17.55 **Peline story** (Quinta Rete)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Top Cat e Getta Robot** (TRE)
18.05 **Vickie il vichingo** (La Uomo TV)
18.25 **Marameo** (Quinta Rete)
18.25 **Trider G7** (La Uomo TV)
19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
20.15 **Vicki il vichingo** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Partita a due** (Quinta Rete)
13.30 **I ragazzi delle isole** (TVR Voxson)
14.00 **Il ragazzo del circo** (TVR Voxson)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
16.00 **I Jefferson** (Quinta Rete)
16.25 **Sebastiano** (R.T.I.)
17.00 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
17.30 **Il tesoro degli olandesi** (TVR Voxson)
17.40 **Megaloman** (La Uomo TV)
18.30 **Ivanhoe** (TVR Voxson)
18.30 **Julia** (La Uomo TV)
18.50 **Batman** (Quinta Rete)
19.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
20.10 **Supertrain** (Quinta Rete)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
20.30 **Amore mio** (M.T.V. Canale 7)
20.30 **Selvaggio West** (R.T.I.)
20.40 **Skag** (La Uomo TV)
21.00 **Rookies** (M.T.V. Canale 7)
21.05 **Un poliziotto insolito** (GBR)
21.35 **Quella strana ragazza** (G.B.R.)
22.00 **I banditi del re** (TVR Voxson)
22.10 **Chips** (La Uomo TV)
22.30 **Scotland Yard** (Quinta Rete)
22.30 **La morte in faccia** (MTV Canale 7)
23.30 **Amore mio** (MTV Canale 7)
00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

11.30 **Venere va alla guerra** (TVR Voxson)
14.00 **Totò diabolicus** (TRE)
14.45 **All'inferno senza ritorno** (TVR Voxson)
15.00 **La suora bianca** (TVA 40)
16.00 **La prima notte** (TR Punto Zero)
16.30 **Arriva Sabata!** (Quinta Rete)
17.00 **Raffiche di mitra** (RTBL)
17.30 **Catene** (Teletevere)
17.30 **L'implacabile Lenny Jackson** (TVA 40)
18.00 **Il colore della pelle** (Telenova)
18.00 **Nel sole** (dramm. '67) di A. Grimaldi, con R. Power, A. Bano - *Malintesi e ripicche sentimentali con musica.* ◆ (Canale 5)
18.30 **Il terrore dei Sioux** (RTI)
18.30 **Piccola santa** (MTV Can. 7)
18.30 **Un garibaldino in convento** (TR Punto Zero)
19.00 **Il sentiero dei Sioux** (Tele Monte Giove)
19.00 **Le motirizzante** (comm. '63), di M. Girolami, con W. Chiari, S. Mondaini - *Cinque episodi centrati su scompigli provocati da donne al volante.* ◆ (GBR)
19.00 **Dieci cubetti di ghiaccio** (PTS)
20.00 **Grisbi** (Telenova)
20.30 **È meraviglioso essere giovani** (comm. '56) di C. Frankel, con J. Mills, C. Parker - *Professore di storia perde il posto per amore della musica...* ◆ (TVR Voxson)
20.45 **Le bugie nel mio letto** (Telelazio)
21.00 **La saga dei pionieri** (MTV Can. 7)
21.00 **Promessa all'alba** (dramm. '71), di J. Dassin, con M. Mercouri e A. Dayan - *Una madre sogna per il figlio un grande avvenire.* ◆ (Quinta Rete)
21.15 **Controspionaggio chiama Scotland Yark** (Video Uno)
21.15 **Larsen il lupo** (TVA 40)
21.20 **Crisbi** (TRE)
21.30 **Giocatore d'azzardo** (avv. '55) di H. Levin, con D. Robertson, D. Paget - *Ufficiale americano contro tutti i biscazzieri del Mississipi.* ◆ (Canale 5)
21.30 **Intigo a Tarmina** (RTI)
21.45 **Quattro donne nella notte** (RTBL)
22.00 **Atto d accusa** (GBR)
22.30 **Il sole sulla p.** (Teletevere)
22.30 **La spia che Venne dall'Ovest** (TR Punto Zero)
22.40 **La dolce pelle di Ivonne** (TVA 40)
22.50 **La corda al collo** (Telelazio)
23.00 **I ribelli dei sette mari** (RTI)
23.00 **La battaglia dei sessi** (comm. '59) di C. Crichton, con P. Sellrs, C. Cumming - *Americana introduce modernissimi metodi di lavoro. Povera lei...* ◆ (TVR Voxson)
23.30 **Ho scherzato con tua moglie** (PTS)
23.30 **Dolce, doce Rachel** (Quinta Rete)
23.45 **Le piacevoli notti** (comm. '66) di A. Crispino, con V. Gassman, G. Lollobrigida - *Durante il Rinascimento notti piacevoli e... movimentate.* ◆ (Canalè 5)
24.00 **L'iguana dalla lingua di fuoco** (giallo '71) di R. Freda, con D. Lassander, L. Pistilli - *Feroce assassino protetto dall'immunità diplomatica.* ◆ (MTV Can. 7)
00.30 **Il dito nella piaga** (TVR Voxson)
01.00 **Un gangster venuto da Brooklyn** (Teletevere)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Il trampolone** (Quinta rete)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
18.00 **Superclassifica show** (GBR)
18.00 **Superclassifica show** (MTV Canale 7)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.15 **Radar** (T.R.E.)
20.35 **Stars e music** (GBR)
21.00 **Mondo corse** (S.P.Q.R.)
23.20 **Speciale Canale 5 - Coppa Superclub 81: Milan - Feyenoord** (Canale 5)
23.30 **Spettacolo per adulti** (GBR)

CAMPANIA

Domenica
26 luglio

CARTONI ANIMATI

08.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
12.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnano)
13.00 **OKAY cartoni** (Canale 5)
16.50 **Flipper** (CRT)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.35 **Flipper** (CRT)
18.00 **L'ape Magà** (CRT)
19.00 **L'ape Magà** (RTV Mondo Libero)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Batman** (Canale 21)
13.30 **Boys and girls ascouts '80** (Canale 5)
14.00 **I gladiatori** (Canale 21)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
16.00 **Sceriffo a New York** (CRT)
18.00 **Joe Forrester** (Telecapri)
19.00 **Harlem contro Manhattan** (Telecapri)
19.30 **Black Beauty** (Teleportici)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Charlie's Angels** (Telecapri)
21.00 **Bonanza** (Teleuropa Agnano)
21.30 **Woobinda** (Teleportici)

FILM

17.30 **La cattura** (RTV Mondo Libero)
18.00 **Tenente Colombo riscatto per un uomo morto** (pol. '78) di R. Irving, con P. Falk, J. Finch - *Simpatico poliziotto anti-eroe risolve i casi più difficili.*
◆ (Canale 5)
18.30 **Un marito è sempre un marito** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Tre canaglie e un piedi piatti** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Camille 2000** (Teleportici)
21.00 **L'assassino fantasma** (Telestudio)
21.30 **Le fanciulle delle follie** (mus. '41) di R.Z. Leonard, con L. Turner, H. Lamarr - *Tre ragazze a caccia di successo nelle famose riviste di Ziegfeld.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Anatomia di un amore** (Canale 21)
22.00 **Mamma li turchi** (Teleuropa Angano)
22.00 **Peppino e la nobile dama** (comm. '58), di P. Ballerini, con P. De Filippo, E. Grammatica - *Nobildonna decaduta combina nozze fra figlia e giovane ricchissimo.*
◆ (RTV Mondo Libero)
22.00 **Ombre moventi** (Teleportici)
23.45 **La casa sulla collina di paglia** (dramm. '75) di J.K. Clarck, con U. Kier, L. Hayden - *Derubato del successo non sa rassegnarsi...*
◆ (Canale 5)
23.45 **Di che colore è il vento** (Teleuropa Agnano)
24.00 **Colpo segreto** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
16.00 **Gara ciclistica** (Canale 5)
18.30 **Auto italiana** (CRT)
20.00 **Collage musicale** (TLB 45)
20.30 **Musical** (Teleradio Akery)
20.30 **Gli SCOOP di Canale 5 - Reagan presidente** (Canale 5)
20.30 **Questo pazzo pazzo musical** (Canale 21)
22.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
23.15 **Play boy di sera** (CRT)
23.30 **Special Can. 5 - Copa de Oro 1980: Brasile - Argentina** (Canale 5)

Lunedì
27 luglio

CARTONI ANIMATI

11.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
13.15 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Flipper** (CRT)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
18.00 **Flipper** (CRT)
18.30 **L'Ape Magà** (CRT)
19.00 **Pinocchio** (Teleportici)
20.00 **Zambot 3** (Canale 21)
20.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Batman** (Canale 21)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.00 **Shane** (CRT)
15.30 **Giorno per giorno** (Canale21)
17.25 **I Zemborg** (CRT)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Rubino** (RTV Mondo Libero)
20.00 **S.W.A.T.** (Telecapri)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Investigatori associati** (Teleuropa Agnano)
20.35 **Shane** (CRT)
21.00 **Love boat** (Teleuropa Agnano)
21.00 **La grande vallata** (Telecapri)

FILM

16.00 **Operazione San Pietro** (comm. '68) di L. Fulci, con L. Buzzanca, J.C. Brialy - *Cardinale si trasforma in dinamico poliziotto.*
◆ (Canale 5)
17.00 **Porca naja** (Canale 21)
17.30 **Ombre moventi** (Teleportici)
17.30 **Peppino e la nobile dama** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Commandos** (Teleuropa Agnano)
20.00 **La vampira nuda** (Teleportici)
20.30 **Il giustiziere giallo** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Lamiel** (Canale 21)
21.30 **Corrispondente X** (comm. '40) di K. Vidor, con C. Gable, H. Lamarr - *Giornalista americano a Mosca diventa importante pedina del controspionaggio.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Passi di morte perduti nel buio** (Teleuropa Agnano)
22.00 **Fenomenal e il tesoro di Tutan Kamen** (Teleportici)
22.30 **Al tropico del Cancro** (pol. '72), di E.G. Muller, con A. Steffen, A. Strindberg - *Gran carneficina per il possesso di un potente allucinogeno.*
◆ (RTV Mondo Libero)
23.45 **Dick Smart 2007** (spion. '67) di F. Prosperi, con M. Lee, R. Wyler - *Laboratorio attrezzato per la produzione di smeraldi falsi e perfetti.*
◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Mille maglie show** (Canale 21)
16.30 **Musical soup** (Teleportici)
18.00 **Spettacolo musicale** (TLB 45)
19.00 **Recital d'amore** (Canale 21)
20.30 **Calcio argentino** (Canale 21)
21.30 **Spazio musicale** (Teleportici)
22.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)

Martedì
28 luglio

CARTONI ANIMATI

13.10 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Zambot 3** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Flipper** (CRT)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.25 **L'Ape Magà** (CRT)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
18.00 **Pinocchio** (Teleportici)
18.00 **Flipper** (CRT)
18.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
19.00 **L'ape Magà** (RTV Mondo Libero)
20.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.00 **Shane** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
18.30 **I Zenborg** (CRT)
19.00 **Charlie's Angels** (Telecapri)
19.00 **Police Surgeon** (CRT)
19.30 **Giorno per giorno**
20.00 **Star Trek** (Telecapri)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.30 **Taxi** (Telcapri)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (CRT)
20.30 **Investigatori associati** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.00 **Missione impossibile** (Teleuropa Agnano)
21.30 **Woobinda** (Teleportici)

FILM

16.30 **Fenomenal e il tesoro di Tutan Kamen** (Teleportici)
17.00 **Colpo segreto** (Canale 21)
17.10 **Il giustiziere giallo** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Marinai a mezzanotte** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Al tropico del Cancro** (pol. '72), di E.G. Muller, con A. Steffen, A. Strindberg - *Gran carneficina per il possesso di un potente allucinogeno.*
◆ (RTV Mondo Libero)
21.30 **Capitan Demonio** (Canale 21)
21.30 **I sacrificati** (dramm. '45) di J. Ford, con J. Wayne, R. Montgomery - *Ufficiali americani contro i giapponesi fanno i... kamikaze!*
◆ (Canale 5)
22.00 **I rinnegati di Fort Grant** (west '65), di J. M. Elorrieta, con J. Sullivan e W. Mender - *Viaggio pieno di imprevisti di una carovana diretta a Fort Grant.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.00 **I ribelli dei sette mari** (Teleportici)
22.30 **La verità secondo Satana** (RTV Mondo Libero)
23.45 **Poveri ma belli** (comm. '56) di D. Risi, con M. Arena, R. Salvatori - *Due superfusti corteggiano bellone ma sposano brave ragazze.*
◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

19.00 **Fogar insegna la vela** (Canale 21)
20.00 **Speciale Can. 5 - Havoc: "L'incendio di Bel Air"** (Canale 5)
20.00 **Signori si prova** (Canale 21)
20.30 **Gli altri sport** (Teleportici)
21.00 **Napoli è sempre Napoli** (TLB 45)
21.30 **Cavalcata napoletana** (Teleradio Akery)
22.00 **Star on ice** (RTV Mondo Libero)
23.20 **Spaciale Can.5 - Havoc: "L'incendio di Bel Air"**

Mercoledì
29 luglio

CARTONI ANIMATI

11.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
13.15 **Ciao Ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Aganano)
17.00 **Flipper** (CRT)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.30 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnano)
18.00 **Pinocchio** (Teleportici)
18.00 **L'Ape Magà** (CRT)
18.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
20.00 **Zaffiro** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Zambot 3** (Canale 21)
20.00 **L'ape Magà** (RTV Mondo Libero)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.30 **Batman** (Canale 21)
14.00 **Rookies** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
17.25 **I Zenborg** (CRT)
17.30 **Grizzly** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
18.30 **I Zenborg** (CRT)
19.00 **Black Beauty** (Teleportici)
19.00 **Joe Forrester** (Telecapri)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **S.W.A.T.** (Telecapri)
20.00 **Woobinda** (Telportici)
20.30 **Sceriffo a New York** (CRT)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
21.00 **La grande vallata** (Telecapri)

FILM

10.00 **In caso di innocenza** (Canale 21)
12.00 **Porca naja** (Canale 21)
14.00 **L'adultero** (Canale 5)
14.30 **Anatomia di un amore** (Canale 21)

16.00 **Le meravigliose avventure di Marco Polo** (Canale 5)
16.30 **I ribelli dei sette mari** (Teleportici)
17.00 **Una vita bruciata** (Canale 21)
17.10 **La verità secondo Satana** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Ehi Gringo... scendi dalla croce** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Sfida selvaggia** (Teleportici)
20.30 **I figli de divorzio** (dramm. '69), di L. Grospierre, con R. Hanin, C. Mesnier - *Marito separato trascorre una breve vacanza con il figlio.*
◆ (RTV Mondo Libero)
21.30 **Don Vesuvio** (Canale 21)
21.30 **Le donne hanno sempre ragione** (comm. '57) di N. Johnson, con D. Niven, G. Rogers - *L'amore non è bello se non è... litigarello!*
◆ (Canale 5)
22.00 **Il trafficone** (Teleuropa Agnano)
22.00 **Sinfonia di morte** (Teleportici)
22.30 **Sulle orme di Scaramouche** (RTV Mondo Libero)
23.45 **L'oro dei Sette Santi** (west. '61), di G. Douglas, con C. Walker e R. Moore - *Trovare l'oro, scatena un vero e proprio putiferio.*
◆ (Canale 5)
24.00 **Gatti rossi in un labirinto di vetro** (Teleuropa Agnano)
01.00 **L'ultimo attacco** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Musicale** (Canale 21)
18.40 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
19.00 **Motori non stop** (RTV Mondo libero)
19.30 **Spazio musicale** (Teleportici)
20.30 **Stasera a casa di Orazio** (Teleuropa Agnano)
24.00 **Notturno napoletano** (Canale 21)

Giovedì
30 luglio

CARTONI ANIMATI

11.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.25 **L'ape Magà** (CRT)
17.30 **Pinocchio** (Teleportici)
17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
18.30 **Flipper** (CRT)
18.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.00 **Sceriffo a New York** (CRT)
16.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
17.30 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **I Zenborg** (CRT)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **La grande vallata** (Telecapri)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.30 **Duello sul fondo** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Ispettore Bluey** (Canale 21)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
21.00 **Love boat** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Chips** (Telecapri)

FILM

16.00 **Le tigri di Mompracem** (avv. '70) di M. Sequi, con I. Rassimov, A. Bosic - *Ennesima trasposizione cinematografica delle avventure dell'eroe salgariano.*
◆ (Canale 5)
17.00 **Uno straniero a Sacramento** (Canale 21)
18.30 **Fermate il mondo voglio scendsre** (Teleuropa Agnano)
19.00 **La notte dei serpenti** (Teleportici)
20.00 **Sinfonia di morte** (Teleportici)
20.30 **Sulle orme di Scaramouche** (RTV Mondo Libero)
21.30 **L'avventura del Poseidon** (Canale 21)
21.30 **Adulterio all'italiana** (comm. '66) di P. Festa Campanile, con C. Spaak, N. Manfredi - *Scoperto il tradimento del marito decide di vendicarsi...*
◆ (Canale 5)
22.00 **Notte d'inferno** (Teleuropa Agnano)
22.00 **Le grandi vacanze** (Teleportici)
22.30 **Sensi proibiti** (RTV Mondo Libero)
23.45 **Il caro estinto** (comm. '65) di T. Richardson, con R. Morse, J. Winters - *Organizzazione funeraria molto «sui generis» per la morte di un nobile.*
◆ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
17.05 **Disco play** (RTV Mondo libero)
19.30 **Musicale** (Teleradio Akery)
21.00 **Cavalcata napoletana** (Teleradio Akery)
21.30 **Concert sera** (Teleportici)
23.00 **Napule che non more** (Canale 21)
24.00 **Notturno napoletano** (Canale 21)

Venerdì
31 luglio

CARTONI ANIMATI

11.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
13.10 **Ciao ciao** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.00 **Flipper** (CRT)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
18.00 **Pinocchio** (Teleportici)
18.00 **Flipper** (CRT)
18.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
18.30 **L'ape Magà** (CRT)
20.00 **Zambot 3** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.25 **I Zenborg** (CRT)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.30 **Hunter** (Teleuropa Agnano)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **La grande vallata** (Telecapri)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Harlem contro manhattan** (Telecapri)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (CRT)
20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Black Beauty** (Teleportici)
21.00 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (Teleuropa Agnano)
21.30 **Woobinda** (Teleportici)

FILM

10.00 **Anatomia di un amore** (Canale 21)
12.00 **Una vita bruciata** (Canale 21)
14.00 **Il divorzio** (Canale 5)
14.30 **Capitan Demonio** (Canale 21)
16.00 **Il mistero dei tre continenti** (avv. '60) di W. Dieterle, con C. Thompson, M. Hyer - *Esperimento atomico fallisce e scienziato sparisce...*
◆ (Canale 5)
16.30 **Le grandi vacanze** (Teleportici)
17.00 **L'ultimo attacco** (Canale 21)
22.00 **No, il caso è felicemente risolto** (pol. '73), di V. Salerno, con E.M. Salerno, R. Cucciolla - *Giovane, testimone di omicidio, non lo denuncia: si metterà nei guai.*
◆ (RTV Mondo Libero)
21.30 **Avventura di amore e di guerra** (guerra '61) di R. Walsh, con T. Tryon, L. Hutchins - *Licenza di cinque militari finisce tragicamente.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Non si scrive sui muri a Milano** (Teleuropa Agnano)
22.00 **I tre che sconvolsero il West** (Teleportici)
22.30 **Oro hando** (RTV Mondo Libero)
23.45 **L'uomo dalla pelle dura** (pol. '72) di F. Prosperi, con R. Blake, C. Spaak - *Giovane pugile indiziato dell'assassinio del suo manager.*
◆ (Canale 5)
24.00 **Il potere** (Teleuropa Agnano)
01.00 **La bolognese** (RTV Mondo Libero)
01.00 **L'età del malessere** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Mille maglie show** (Canale 21)
19.00 **Musicale** (Canale 21)
20.00 **Collage musicale** (TLB 45)
21.00 **Musicale** (Teleportici)
21.30 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
22.30 **Parliamone insieme** (Teleradio Akery)
23.00 **Musicale** (Canale 21)
23.20 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
24.00 **Notturno napoletano** (Canale 21)

Sabato
1 agosto

CARTONI ANIMATI

11.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
13.15 **Ciao ciao** (Telecapri)
13.30 **Zambot 3** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Flipper** (CRT)
17.00 **L'ape Magà** (CRT)
17.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
17.30 **Walt Disney** (Teleuropa Agnano)
18.00 **Pinocchio** (Teleportici)
18.00 **Flipper** (CRT)
18.30 **Supercar Gattiger** (Canale 21)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.25 **I Zenborg** (CRT)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
19.00 **I Mallens** (Telecapri)
19.30 **Giorno per giorno** (Canale 21)
20.00 **Batman** (Canale 21)
20.30 **Shane** (CRT)
20.30 **Laverne e Shirley** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.00 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (Teleuropa Agnano)
21.30 **Black Beauty** (Teleportici)
23.35 **Charlie's Angels** (Telecapri)

FILM

10.00 **Lamiel** (Canale 21)
12.00 **Uno straniero a Sacramento** (Canale 21)
14.30 **Don Vesuvio** (Canale 21)
16.00 **I pirati di Tortuga** (Canale 5)
16.30 **I tre che sconvolsero il West** (Teleportici)
17.00 **L'età del malessere** (Canale 21)
18.00 **Nel sole** (dramm. '67) di A. Grimaldi, con R. Power, A. Bano - *Malintesi e ripicche sentimentali con musica.*
◆ (Canale 5)
19.00 **Il sole sulla pelle** (dramm. '61), di J. Bourdon, con A. Karina, J. Perrin - *Emma tradisce Denis e questi ricambia. E poi vivranno felici e contenti.*
◆ (RTV Mondo Libero)
20.00 **Le confessioni del filibustiere Felix Krull** (Teleportici)
21.30 **Caino era il migliore** (Canale 21)
21.30 **Giocatore d'azzardo** (avv. '55) di H. Levin, con D. Robertson, D. Paget - *Ufficiale americano contro tutti i biscazzieri del Missisipi.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Tre notti violente** (Teleuropa Agnano)
22.00 **I disperati di Cuba** (Teleportici)
22.30 **Grazie zio, ci provo anch'io** (RTV Mondo Libero)
23.45 **Le piacevoli notti** (comm. '66) di A. Crispino, con V. Gassman, G. Lollobrigida - *Durante il Rinascimento notti piacevoli e... movimentate.*
◆ (Canale 5)
24.00 **Partner** (Teleuropa Agnano)
01.00 **Cronaca erotica di una coppia** (RTV Mondo Libero)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Tennis** (Canale 5)
15.00 **Disco Action** (Teleradio Akery)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
16.00 **Domani sport** (Teleportici)
16.00 **Musicale** (Canale 21)
17.00 **Trofeo Scarabocchio** (Canale 21)
17.10 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnano)
18.30 **Auto italiana** (CRT)
19.00 **Musicale** (Canale 21)
21.00 **Star on ice** (RTV Mondo Libero)
21.00 **Musicale** (Canale 21)
22.30 **Musicale** (TLB 45)
23.00 **Napule chu non more** (Canale 21)
23.15 **Playboy di sera** (CRT)
23.20 **Speciale Canale 5 - Coppa Superclub 81: Milan - Feyenoord** (Canale 5)
24.00 **Notturno napoletano** (Canale 21)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
W. A. Mozart: Andante e Variazioni in sol maggiore K. 501, per pianoforte a 4 mani. **F. Liszt**: Hymne de l'enfant a son reveil per coro femminile e organo. **I. Albeniz**: La Torre Bermeja, n. 12 da «Piezad caracteristicas». **H. Villa-Lobos**: Bachianas Brasileiras n. 1 per 12 violoncelli. **A. Caplet**: Divertimento «a l'espagnole» per arpa. **M. E. Bossi**: Studio Sinfonico op. 78. **F. Busoni**: Notturno Sinfonico op. 43

7/INTERLUDIO BAROCCO
O. Benevoli: Plaudite timpana, inno - Collegium Aureum - Coro Escolamia di Montserrat e Tolzer Knabenchor dir. Ireneo Segarra. **B. Pasquini**: Sonata per due strumenti a tastiera - Org. Luigi Ferdinando Tagliavini e Marie Claire Alain. **J. M. Leclair**: Concerto n. 2 in do maggiore op. 7 per violino e orchestra d'archi - Vl. Jaap Schroeder - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schroeder. **L. Vinci**: Sonata in re maggiore per flauto e cembalo - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, clav. **J. B. Lully**: Une noce de Village - Compl. «Ulsamer Collegium» dir. Josef Ulsamer. **J. H. Froberger**: Suite XXX per cembalo - Clav. Gunther Fetz. **T. Albinoni**: Sinfonia in sol minore - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone

8/CONCERTO OPERISTICO
D. F. E. Auber: Il cavallo di bronzo: ouverture - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. **H. Berlioz**: I Troiani: «Inutiles regrets» - Ten. Guy Chauvet - Orch. Anonima dir. Jesus Etcheverry. **G. Bizet**: Carmen: «Les triangles des sistres tintaient» - Msopr. Regine Resnik - Orch. del Covent Garden dir. Edward Downes. **Ch. Gounod**: Romeo e Giulietta: «Nuit d'hyménée» - Jeanine Micheau, sopr.; Raoul Jobim, ten. - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede. **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: Baccanale - Orch. New York Philharmonia dir. Leonard Bernstein

8,40/UN QUARTETTO
J. Brahms: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26 per pianoforte e archi - Pf. Jörg Demus - Strumentisti del Quartetto Drolc

9,30/TILSON-THOMAS DIRIGE
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno» - Orch. Boston Symphony

10,15/CANTI DI CASA NOSTRA

10,30/FLAUTISTA AURÈLE NICOLET
W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313, per flauto e orchestra - Münchener-Bach Orchestra dir. Karl Richter

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Casella: Missa solemnis «Pro pace» op. 71 per soli, coro e orchestra

12,05/INTERPRETI ALLA RADIO: ORGANISTA LUIGI CELEGHIN
F. Couperin: Dalla «Messa pour les Paroisses»: Offertoire sur les grands jeux. **J. S. Bach**: Due Preludi Corali. **C. Franck**: Pièce heroique in si minore (n. 3 da «Trois pièces pour grand orgue»)

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN JOCHUM
L. van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 op. 72ª. **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 104 in re maggiore «Londra». **J. Brahms**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

14/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)
Sonata n. 4 in sol maggiore op. 18 — «Ach, dass ich wassers genug hatte» cantata (Lamento) — Sinfonia in mi bem. magg. per doppia orchestra op. 18 n. 1 — Quartetto in do magg. op. 19 — Concerto in si bem. magg. op. 7 n. 4 — Sestetto n. 4 in si bem. magg.

15/SERGEI RACHMANINOV
Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra - Sol. Tamas Vasary - London Symphony Orchestra dir. Yuri Ahronovitch

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
ERATO/STU 72067-1: **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 35 in re maggiore K. 385 «Haffner» - English Chamber Orchestra dir. Jean-François Paillard (19'30"). ARGO/ZK 77: **F. Schubert**: Quartetto n. 14 in re maggiore op. postuma per archi «La morte e la fanciulla» - Quartetto d'archi «Allegri» (42'48"). DECCA/SXDL 7503 STEREO: **L. van Beethoven**: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra - Sol. Radu Lupu - Orch. Filarmonica d'Israele dir. Zubin Mehta (28'19")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
J.-M. Leclair: Concerto n. 2 in do maggiore op. 7 per violino e orchestra d'archi - Vl. Jaap Schroeder - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schroeder. **F. Schubert**: Alfonso ed Estrella: «Könnt. ich ewig hier ver weilen» - Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. **J. Massenet**: Le Roi de Lahore: «Promesse de mon avenir» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Nello Santi. **G. Fauré**: Tre notturni: n. 1 in mi bemolle minore; n. 2 in si bemolle maggiore; n. 3 in la bemolle maggiore. **M. Balakirev**: Sinfonia n. 2 in do maggiore - Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeni Svetlanov

19/INTERMEZZO
J. Ibert: Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera. **E. Satie**: Géneviève de Brabant, operette pour une poupée, per soli, coro e orchestra. **S. Prokofiev**: Da Romeo e Giulietta, suite dal balletto

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE JEAN MARTINON: **A. Adam**: Giselle, suite dal balletto. DUO PIANISTICO CLAUDE LAVOIX-CHRISTIAN IVALDI: **W. A. Mozart**: Sonata in do magg. K. 521 per pf. a 4 mani. VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN: **M. Bruch**: Concerto in sol min. op. 26 per vl. e orch. PIANISTA FRIEDERICH WURHER: **L. van Beethoven**: Fantasia in do min. op. 80 per pf., coro e orch. (testo di Ch. Kuffner). SOPRANO STEFANIA WOYTOWICZ: **F. Chopin**: Due Melodie polacche op. 74

21,30/FOLKLORE

21,55/CONCERTO DEL VIOLINISTA VICTOR TRETIAKOV E DEI PIANISTI MIKAIL GRIGORIEVITCH EROKHIN E LUDMILLA KURAKOVA
M. S. Vajnberg: Sonata n. 5 in sol minore. **R. S. Tsyganov**: Humoresque, imitazione da Albeniz. **P. de Sarasate**: Capriccio basco. **S. Prokofiev**: Sonata n. 1 in fa minore

23-24/A NOTTE ALTA
J. P. Rameau: Concert en sextuor n. 6: La poule Minuetto I e II - L'enharmonique - L'egyptienne - Orch. da Camera Jean François Paillard dir. Jean François Paillard. **J. Brahms**: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 II movimento: Adagio ma non troppo - Orch. Wiener Symphoniker dir. Wolfgang Sawallish. **A. Dvorak**: Due leggende, per 2 pianoforti - Duo pff. Maureen Jones e Dario De Rosa. **L. Delibes**: Le Roy l'a dit, intermezzo - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. **J. Turina**: Hommage a Tarrega (Garotin y Soleares) - Chit. Narciso Yepes. **E. Grieg**: L'ultima primavera - Orch. London Proms Symphony dir. Chharles Mackerras. **P. I. Ciaikowski**: Dalla Serenata in do maggiore op. 48: Finale, sopra un tema russo - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Otmar Suitner

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Il pipistrello, ouverture - Walter Paul. **Dora e Agnese** - R. Ortolani. **L'era del cinghiale bianco** - F. Battiato. **Moonlight sonata** - Liberace. **Domani, domani** - S. Bassey. **Arrivederci** - O. Vanoni. **Reach out for me** - B. Bacharach. **Girl of skade** - F. Pourcel. **Dolce** - Bobby Solo. **Andante dal concerto per pf. e orch. K. 467** - Pino Calvi. **Why** - R. Ortolani. **Paese** - R. Benigni. **Concerto d'autunno** - F. Papetti. **Blue concerto** - F. Pourcel. **Notre roman** - Adamo. **Ravel's bolero** - F. Mancini

9/CANTANDO IN ITALIANO
Gelato metropolitano - Alberto Camerini. **Io mi fermo qui** - Dik Dik. **Al mondo** - Mia Martini. **Non so dir** - Christian. **Alice** - F. De Gregori. **Amor mio** - Mina. **Eppure soffia** - A. Bertoli. **Io vorrei, non vorrei** - L. Battisti. **Negro** - Marcella. **Onda su onda** - B. Lauzi. **La licantropia** - P. Franco. **Pensiero stupendo** - P. Pravo. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Senza fine** - O. Vanoni. **Mercato dei fiori** - P. Pravo. **Canterò** - M. Guarnera. **Vendo casa** - Dik Dik

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Picnic ad hanging rock (dal film omonimo). **Un pizzico di fortuna** (dal film «My fair lady»). **Love me tender** (dal film omonimo). **Theme from rocky** (dal film «Rocky»). **You satisfy my soul** (dal film «Questo pazzo pazzo mondo»). **Un uomo e una donna** (dal film omonimo). **Fun in Acapulco** (dal film omonimo). **Profondo rosso** (dal film omonimo). **Lost inside of you** (dal film «È nata una stella»). **Green leaves of summer** (dal film «La battaglia di Alamo»). **If I can't have you** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Flying** (dal film «Magical mystery tour»). **Pellicari echi kaimo** (dal film «Z l'orgia di potere»). **Strangers when we meet** (dal film «Noi due sconosciuti»). **Sweet sir galahad** (dal film «Woodstock»). **Dark at the top of the stairs** (dal film «Il buio in cima alle scale»). **Theme from mahogany** (dal film omonimo). **Fantasia di motivi** (dal film «Guerre stellari»). **Easter parade** (dal film «That's entertainment»). **Anonimo veneziano** (dal film omonimo). **Maychmaker** (dal film «Il violinista sul tetto»)

11/CANTAUTORI
L'uomo nel grano - Kuzminac Goran. **La vie en rose** - Josephine Baker. **Love me tender** - Elvis Presley. **Su quel pianeta libero** - Michele Zarillo. **La luce dell'est** - Lucio Battisti. **Amico** - Renato Zero. **Lively up yourself** - Bob Marley. **Jerico** - Joni Mitchel. **Panama** - Ivano Fossati. **Let it be** - Joan Baez. **Tu si 'na cosa grande** - Domenico Modugno. **I got a woman (parte 1ª)** - Ray Charles. **Johnny and Mary** - Robert Palmer. **Gelosa cara — Il mio canto libero** - Vive. **Hammer horror** - Kate Bush

12/ROCK & POP
Duchese - Genesis. **Amico** - Renato Zero. **The lion sleeps tonight (Wimoweh)** - Passengers. **Last train to clarkesville** - The Monkees. **No no no no no** - Gatti di Vicolo Miracoli. **Sto con te** - Anna Rusticano. **Rain** - Status Quo. **Sunset people** - Donna Summer. **Better off dead** - Rod Stewart. **Disco** - Ottawan. **Dog food** - Iggy Pop. **Il telefono** - Ornella Vanoni. **T'innamori** - Alberto Fortis. **Call me** - Blondie. **Pop muzik** - **M. Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **Maple leaf rag** - Keith Emerson

13/JAZZ VARIETÀ
Love is here to stay - Stanley Black. **Party land** - Mildred Lans. **Moanin'** - «Art Blakey et Jazz Messanfers». **Jumpin' with symphony — Lullaby of birdland** - Lester Young. **Linger awhite** - Dicky Wills and his Orchestra. **What are you doing the rest of yours life?** - Jim Pugh. **On the sunny side of the street** - Nancy Harrow e Buck Clayton. **Reunion at Newport 1972** - Woody Herman. **What is this thing called love?** - Paul Smith. **Al the woodchopper's ball** - Mario Pezzotta. **September in the rain** - Wild Bill Davis. **A kiss goodnight** - Woody Herman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Orfeo all'inferno» - H. von Karajan. **Duetto del viaggio da «Il re di chez Maxime»** - R. Righetti-F. Artioli. **At the fair da «Show boat»** - R. Cook. **Wanting you da «The new moon»** - G. Melacrino. **Svegliati amore da «Un mandarino per Teo»** - J. Dorelli. **E sorridente, seducente da «La mazurka blu»** - T. Pavese. **Ouverture da «La gran Duchessa di Gerolstein»** - Fremanz Lanis. **La favola delle tortore da «Cincillà»** - Righetti-Artioli. **Maxe believe da «Show boat»** - J. Sutherland. **A wonderful girl da «South Pacific»** - Coro «The Pennsylvanians». **Una formica è solo una formica da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **I'll know da «Guys and Dolls»** - B. Streisand. **Duetto del tè da «Il paese del sorriso»** - R. Righetti-F. Artioli. **Preludio da «La Principessa della Czarda»** - H. Hagen

15/PARATA DI STELLE
Rebel rebel - David Bowie. **The kids are alright** - The Who. **No more tears (Enough is enough)** - Barbra Streisand & Donna Summer. **Travellin' man** - Stevie Wonder. **Chi non lavora non fa l'amore** - Adriano Celentano. **Breve amore (You never told me)** - Mina. **Una rotonda sul mare** - Fred Bongusto. **A tonga do mironga do Kabulete** - Vinicius De Moraes-Toquinho. **Que reste-t-il de nos amours?** - Dionne Warwick. **Another brick in the wall (Pt. 2)** - Pink Floyd. **Gioco di bimba** - Le Orme. **Mi ha stregato il viso tuo** - Iva Zanicchi. **Victim of love** - Elton John. **Occhi di ragazza** - Gianni Morandi. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **My way of life** - Frank Sinatra. **Maria Caracoles** - Santana. **La cosa più bella** - Claudio Villa. **Scalinatella** - Sergio Bruni

16/FACILE ASCOLTO
Goa - Saro Liotta. **Hold on to my love** - Jimmy Ruffin. **Stranger in the night** - Bert Kaempfert. **Kiss and say good bye** - The Manhattans. **Donna musica** - Collage. **Song for Anna** - Herb Otha. **Countryside** - Fat Larry's Band. **Alonzo** - Al Jarreau. **Here comes the night** - The Beach Boys. **Starlight** - The Three Degrees. **E so' cuntento e stà** - Pino Daniele. **Mary's boy child oh my lord** - Boney M. **La colondrina** - Percy Faith. **Man gave names to all the animals** - Bob Dylan. **Just a fool** - Patrick Attali. **Hawaii calls me home** - D. D. Sound. **Sleepy shores** - Johnny Pearson. **Deep in the dark** - The Captain e Tennille. **Angelo blu** - Gepy e Gepy. **She's a dream** - Average White Band. **Non so che darei** - Alan Sorrenti. **Rosa e gardenia** - Walter Rizzati. **Notte blu** - Franco Ciani. **Colpo d'amore** - Christian. **When summer's gone** - Brotherhood Of Man. **Rasta man** - Saragossa Band. **Only beauty survives** - Santa Esmeralda. **Canterò** - Mario Guarnera

18/DISCOTECA
Charge plates and credit card - Sheila. **A few more kisses to go** - Isaac Hayes. **Ouverture** - Sylvester. **Off the wall** - Micael Jackson. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Lo siento mucho (I'm very sorry)** - Mandrill. **The end** - Change. **Fantasia di motivi** - Ritchie Family. **Running in circles** - Gino Soccio. **Using you** - Micael Zager Band. **I am so in love with you** - Mantus. **Go the time** - Witch Queen. **After midnight** - Valverde Brothers. **Jerky rhythm** - Erotic Drum Band. **Disco circus** - Martin Circus. **Shangayed** - 'Lectric Funk. **Eloise** - Paris Connection. **I'm cruiser** - Village People

20/CONCERTO
Festival blues - Count Basie. **These foolish things** - Errol Garner. **Fantasia di motivi** - Billie Holiday. **Fantasia di motivi** - Baden Powell. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Ulisse coperto di sale** - Lucio Dalla. **La casa del pazzo** - Francesco De Gregori. **Uè man!** - Pino Daniele. **Stai con me** - Antonello Venditti. **Aguinaldo cagueno** - Complesso Portoricano. **Ausencia** - Charo Cofrè. **Ochosi** - Gina Martin. **Ring play** - Complesso Giamaicano. **La bohème** - Charles Aznavour. **Oh! Lady be good** - Benny Goodman. **Tea for two** - Nat «King» Cole. **Blues for Norman** - Dizzie Gillespie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
High in the clouds - Lalo Schifrin. **Cielito lindo** - Xavier Cugat. **Peixinhos do mar** - Milton Nascimento. **Allegro veneziano** - Giampiero Reverberi. **A man and a woman** - Mireille Mathieu. **E invece no** - Fred Bongusto. **Son for Strayhorn** - Gerry Mulligan e orch. **Four brothers** - The Manhattan Transfer. **Magdalena** - The Houston Symphony. **Al piano bar di Susy** - Eduardo De Crescenzo. **Amoureux solitaires** - Lio. **African summer** - Herb Alpert-Hugh Masekela. **Berceuse para Jussara** - Mario Gangi. **Caminito (Ritornare a casa)** - Julio Iglesias. **Detalhes** - Gal Costa. **Charmaine** - James Last. **E se domani** - Mina. **Chamelon** - Herbie Hancock. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins e compl. **Blue rondo à la turk** - Dave Brubeck. **Dancing blue** - Stephen Schlaks. **Woman** - Jhon Lennon e Yoko Ono. **All american girls** - The Sister Sledge. **Canal a ostende** - Astor Piazzolla e compl. **Fantasia di motivi: — Asa branca — Black wing** - Flora Purin. **The whole mess** - Mario Castro-Neves

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 131.

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte - Emanuel Feuermann, vc.; Franz Rupp, pf. **P. I. Ciaikowski**: Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30 per archi - Quartetto Borodin

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE
P. L. da Palestrina: Sei mottetti a 5 voci dal Cantico dei Cantici - I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda. **C. Monteverdi**: Magnificat a 6 voci - Org. Colin Maywby - Coro Carmelite Priory di Londra dir. George Malcom

9,40/FILOMUSICA
D. Auber: Il domino nero: Ouverture - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. **F. Schubert**: Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani - Sol.i Joerg Demus e Paul Badura-Skoda.**B. Bartók**: Village - Scenes per voce femminile e pianoforte - Julia Hamari, msopr.; Konrad Richter, pf. **C. Saint-Saëns**: Havanaise op. 83 per violino e orchestra - Sol. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal.**O. Respighi**: Le fontane di Roma, poema sinfonico - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frübeck De Burgos

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO BUSCH-QUARTETTO ITALIANO
L. van Beethoven: Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 «Rasumowsky» - Quartetto Busch. **R. Schumann**: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 - Quartetto Italiano

12,05/ITINERARI SINFONICI: BATTAGLIE E VITTORIE
A. Gabrieli: «Battaglia a otto voci (per celebrare la vittoria di Lepanto) - Compl. vocale di Losanna dir. Michel Corboz. **G. F. Haendel**: Te Deum «Dettingen» (per celebrare la vittoria di Dettingen del 1743) per soli, coro e orchestra - Janet Weheler, sopr.; Eileen Laurence e Frances Pavlides, contr.i; John Ferrante, ten.; John Dennison, bs. - Orch. e Coro «The Telemann Society Festival» dir. Richard Schulze. **P. I. Ciaikowski**: Ouveruœ 1812, op. 49 - Orch. del Concertgebow e Strumentisti della Koniglichen Militar Kapelle dir. Bernard Haitink. **D. Sciostakovich**: Sinfonia n. 3 in si maggiore op. 14 «Rivoluzione di Ottobre» - Orch. Filarm. di Mosca e Coro della R.S.F.S.R. dir. Kirill Kondraschin - M° del Coro Aleksander Yurlov

13,30/CONCERTINO
J. S. Bach: Kleine harmonisches labyrinth BWV 591. **W. A. Mozart**: 12 Variazioni in sol maggiore K. 359 per violino e pianoforte su «La bérgère célimène». **H. Villa-Lobos**: Bachianas brasileiras n. 6 per flauto e fagotto

14/DUO PERROTTA-PASTORELLI
F. Schubert: Grande sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a 4 mani. **P. Hindemith**: Sonata per due pianoforti

14,35/POLIFONIA
O. Di Lasso: Missa «Bell'amfitrit'altera»

15/MUSICA OGGI: LUCIANO CHAILLY (Ferrara 1920)
Variazioni nel sogno - Pf. Vincenzo Balzani — Fuga con introduzione - Brass Quartet di Milano — 5 piccole serenate - «I Solisti Aquilani» dir. Vittorio Antonellini

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1978
▷ Direttore Juri Aronovich
▷ con la partecipazione di Cristina Waidinger e Paola Barbini, soprani; Ryland Davies, tenore
▷ **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ruy Blas - Ouverture op. 95 (8'15") — Sinfonia - Cantata n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 «Lobgesang» per soli, coro e orchestra (1h11'50") - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della Rai - M° del Coro Gianni Lazzari (Reg. del 7-10-1978)
▷ **R. Schumann**: Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte - Pf. Wilhelm Kempff (19'28")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Donizetti**: Roberto Devereux «Forse in quel cor sensibile» - Bar. Renato Bruson - Orch. del Teatro Regio di Torino dir. Bruno Martinotti. **G. Verdi**: Simon Boccanegra: «Diane perchè in quest'eremo» - Sopr. Katia Ricciarelli, bar. Piero Cappuccilli - Orch. della RCA dir. Gianandrea Gavazzeni. **L. van Beethoven**: Concerto in do magg. op. 56 per vl., vc., pf. e orch. - David Oistrakh, vl.; Stanislav Knushevitzky, vc.; Lev Oborin, pf. - Orch. Philharmonia di Londra dir. Malcolm Sargent. **A. Dvorak**: Serenata in mi magg. op. 22 per orch. d'archi - Orch. Israel Philharmonia dir Rafael Kubelik

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
C. Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 — Sonata op. 167 per clarinetto e pianoforte — Sinfonia n. 2 in la minore op. 55

20/FERNANDO CORTEZ
Opera in tre atti di Victor Joseph Etienne de Jouy e Joseph Alphonse Esmenard
Musica di **Gaspare Spontini**
Fernando Cortez: Bruno Prevedi; Amazily: Angels Gulin; Alvaro: Aldo Bottion; Telasco: Antonio Blancas; Il gran sacerdote: Luigi Roni; Montezuma: Ivan Stefanov; Morales: Carlo Del Bosco; Due prigionieri spagnoli: Marco Vinicio Corda, Ubaldo Carosi; Un marinaio, Un ufficiale messicano, Un ufficiale spagnolo, Altro ufficiale spagnolo: Ubaldo Carosi - Orch. Sinfonica e Coro di Torino della Rai dir. Lovro von Matacic - M° del Coro Fulvio Angius (Atto 1° 52'05" - Atto 2° 46'20" - Atto 3° 37'45")

22,25/SALOTTO '800
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sei Kinderstücke op. 72 - Pf. Rodolfo Caporali. **J. Massenet**: Fantasia per violoncello e orchestra - Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **N. Paganini**: Introduzione e variazioni sul tema «Non più mesta» della Cenerentola di Rossini - Aldo Redditi, vl.; Maria Rosa Bodini, pf.

23-24/A NOTTE ALTA
F. Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1: Adagio, Allegro - Adagio - Allegro - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **G. Rossini**: Il viaggio a Reims: sinfonia - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell. **C. Debussy**: Syrinx, per flauto e solo - Fl. Severino Gazzelloni. **C. Monteverdi**: Dolcissimo usignolo a cinque voci e basso continuo - Compl. vocale strumentale di Lugano dir. Edwin Loherer. **G. Tartini**: Sonata in sol minore «Didone abbandonata» op. 1 n. 10: Andante - Presto - Allegro - Jan Tomasow, vl.; Anton Heiller, cemb. **B. Britten**: Interlude per arpa da «A ceremony of Carols» - Arp. Amadea Redditi. **O. Respighi**: Antiche arie e danze serie III Italiana (Anonimo sec. XVI): Arie di Corte (G. Besardo sec. XVI) - Siciliana (Anonimo sec. XVI) - Passacaglia (Lodovico Roncalli 1962) - I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Rain and tears - Fausto Papetti. **Together** - Franck Pourcel. **Le colline sono in fiore** - Caravelli. **Amore caro amore bello** - Bruno Lauzi. **Dispari** - Loretta Goggi. **Gelsomina** - Nini Rosso. **Piove** - Caravelli. **Innamorati** - Franco Cassano. **Anima mia** - I Cugini Di Campagna. **Manuela** - Julio Iglesias. **Won't let this feeling go by** - John Paul Young. **I got rhythm** - Benny Goodman. **Bolero 75** - James Last. **Love in «c» minor** - Cerrone. **Adriana** - Marco Ferradini. **Fiore di carta** - Peppino Di Capri. **Cavatina** - John Williams. **Donna insieme a me** - Le Piccole Ore

9/CANTANDO IN ITALIANO
Piccola e fragile - Drupi. **Pelle nera** - Nino Ferrer. **Lamento d'amore** - Mina. **Mamy blue (Mamie blue)** - Johnny Dorelli. **Il pappagallo** - Ombretta Colli. **Tempo di impazzire** - Ornella Vanoni. **Comunque sia** - Anna Melato. **Porta romana** - Milly. **Madame** - Renato Zero. **Era carnevale** - Vianella. **Per grazia ricevuta** - Nino Manfredi. **Vedrai vedrai** - Gabriella Ferri. **Canzone di Niccolò** - Stanza della Musica. **Giorni e giorni** - Alida Chelli. **Dove è andata Mari** - Luigi Proietti. **Pelle di serpente** - Anna Oxa. **Le monde est gris le monde est bleu (Il mondo è grigio il mondo è blù)** - Di Nicola Di Bari. **Fila la lana** - Fabrizio De Andrè

10/MUSICHE DALLO SCHERMO
Car wash (dal film omonimo). **Alfie** (dal film omonimo). **Nobody does it better** (dal film «007 la spia che mi amava»). **Theme from King Kong** (dal film omonimo). **A clockwork orange** (dal film «Arancia meccanica»). **Dover beach** (dal film «Jubilee»). **God bless the child** (dal film «La signora del blues»). **Obsured by clouds** (dal film «Valley»). **Evergreen** (dal film «È nata una stella»). **Yellow submarine** (dal film omonimo). **A love like this** (dal film «Per chi suona la campana»). **As time goes by** (dal film «Casablanca»). **Ballad of easy rider** (dal film «Libertà e paura»). **Late for the ski** (dal film «Taxi driver»). **Chappaqua** (dal film omonimo). **Liyng eyes** (dal film «Urban cowboy»)

11/CANTAUTORI
Tu, ca nun chiagne - Fausto Cigliano. **You don't have to say you (lo che non vivo senza te)** - Elvis Presley. **Dedicata a te** - Santino Rocchetti. **You** - George Harrison. **L'immenso** - Amedeo Minghi. **Bad girls** - Donna Summer. **Marta** - Antonello Venditti. **Nun me scoccià** - Pino Daniele. **Farewell angelina** - Joan Baez. **Alice** - Francesco De Gregori. **Quando, quando, quando** - Tony Renis. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni. **Woman** - Lennon John. **Marie Marie** - Gilbert Bécaud. **Questa non la conosci** - Fausto Cigliano. **Luna indiana** - Franco Battiato. **Shelter from the storm** - Bob Dylan

12/ROCK & POP
Panorama - Cars. **Beatin the odds** - Molly Hatchet. **Don't stand so close to me** - Police. **Rolene** - Moon Martin. **Diamond dust** - Jeff Beck. **Slick and tired** - I New Dada. **Ta ta ta ta** - Michel Polnareff. **Freeway mad** - Saxon. **All night long** - Rainbow. **Another one bites the dust** - Queen. **Frederick** - Patti Smith. **America** - Gianna Nannini. **Simple man** - Graham Nash. **True confessions** - Tigers. **No particular place to go** - Troggs. **Barbara Ann Good vibrations** - Beach Boys

13/JAZZ VARIETÀ
Boo-wah-boo - Cab Calloway. **Orang grinder's swing** - Chick Webb. **One o' clock jump** - Count Basie. **Swanee river blues** - Fletcher Henderson. **Rockin'in rhythm** - Duke Ellington. **Stompin'at the savoy** - Benny Goodman. **Moonlight serenade** - Glenn Miller. **Cherokee** - Charlie Barnet. **I cover the waterfront** - Harry James. **Marie** - Tommy Dorsey. **Begin the beguine** - Artie Shaw. **Air mail special** - Lionel Hampton. **Jelly Jelly** - Billy Eckstine. **Intermission riff** - Stan Kenton. **Four brothers** - Woody Herman. **I can't stop loving you** - Ella Fitzgerald. **Solitude** - Duke Ellington. **Tin tin deo** - Dizzy Gillespie. - Double Six of Paris. **Annie laure** - Jimmy Lunceford

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Lo zingaro Barone» - H. von Karajan. **Bimba la tua testina da «Mazurka blu»** - Barbero-Pierangeli. **This nearly is mine da «South Pacific»** - M. Lanza e Coro. **It only takes a moment da «Hallo Dolly»** - Luis Armstrong e Coro. **Ti voglio da «Aggiungi un posto a tavola»** - B. Valori-V. M. Morosi e Coro. **Valzer da «Al cavallino bianco»** - P. Bonneau. **Vò da Maxime allora da «La vedova allegra»** - R. Cavalieri. **Life upon the wicked stage da «Show boat»** - Dora Bryan. **Anything you can do da «Annie get your gun»** - G. Simionato-E. Bastianini. **Vent'anni da «Enrico '61»** - R. Rascel e Coro Quattro-Quattro di N. Orlandi. **Canzone di mimosa da «La geisha»** - T. Pavese. **Sleep'song da «Candide»** - B. Mc. Spadden-R. Semes-J. Corti-D. Darr. **Duetto dell'altalena da «Luna park»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Ouverture da «Boccaccio»** - Bonet Adrian

15/PARATA DI STELLE
Shaft - Isaac Hayes. **We have all the time in the world** - Louis Armstrong. **Sailing** - Rod Stewart. **You ain't goin' nowhere** - Joan Baez. **La vie en rose** - Edih Piaf. **We shall dance** - Demis Roussos. **Rose rosse** - Massimo Ranieri. **Irresistibilmente (Irresistiblement)** - Silvye Vartan. **Semptember morn'** - Neil Diamond. **Love for sale** - Liza Minnelli. **Bicycle race** - Queen. **Un incontro in ascensore** - Alan Sorrenti. **Fantasy** - Earth Wind & Fire. **Papa's got a brand new bag** - James Brown. **A hard day's night** - The Beatles. **Autostop** - Patty Pravo. **I shot the sheriff** - Eumir Deodato. **I love America** - Patrick Juvet. **Rimmel** - Francesco De Gregori

16/FACILE ASCOLTO
Marylou - Sugar and Candies. **Buon compleanno** - La Fabbrica di Stelle. **Jojo** - Boz Scaggs. **Forte forte piano piano** - Cico. **No holding back** - Graham Parker. **Banana boat** - Claudja Barry. **Heart string** - Earl Klugh. **Reggae popcorn** - Laurel Aitken & the Unitone. **Maga** - Peppino Di Capri. **Spacer** - Sheila. **Laser vivente** - I Dik Dik. **Baby I love you** - Ramones. **Munasterio 'e Santa Chiara** - Giancarlo Chiaramello. **Put a little love on me** - Delegation. **Tre uomini** - Ornella Vanoni. **I got a right to be wrong** - The Allman Brothers Band. **Banana republic** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Garofano rosso** - Banco. **Alla grande** - Bruno Lauzi. **Over you** - Roxy Music. **Che idea** - New Trolls. **Swiss kiss** - Patrick Juvet. **The wanderer** - Donna Summer. **Notte senza di te** - Sandro Giacobbe. **Midnight woman** - Lalo Schifrin. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Off Broadway** - George Benson. **Daughters of Babylon** - Jimmy Lindsay

18/DISCOTECA
Prologue - Renaissance. **Fallen angels** - Rogue. **Sans amour** - Bertrand Plastic. **You and me** - Spargo. **Anna dai capelli rossi** - I Ragazzi dai Capelli Rossi. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Passione** - The Hawajan Group. **Ritrovarti** - Michele Pecora. **Tra amici** - I Camaleonti. **The tide is high** - Blondie. **How long** - Ace. **Papagalo amarelo** - Gruppo Irmaos Do Mundo. **Runaway** - Jefferson Starship. **Concerto d'Aranjuez** - Jean Claude Borelly. **Knock on wood** - Amii Stewart. **I'm not in love** - 10 Cc. **I hear a symphony** - Hank Crawford. **Can we stay together** - Contessa Vittoria. **Una storia sbagliata** - Fabrizio De Andrè. **Go!** - Stefania Rotolo. **Un panino** - Michele Perrucci. **Creazione** - I Signori della galassia. **Se non è amore** - Adriano Celentano. **California U. S. A.** - Barbados Climax. **Hold tight** - Vicki Sue Robinson. **Starting over** - John Lennon. **It's time for love** - The Chi - Lites. **Santamaria** - Oliver Onions. **Hop hop somarello** - Paolo Barabani. **Memories** - Twins. **Do it anyway you wanna** - Victor & Hugo. **You make me feel brand new** - The Stylistics

20/CONCERTO
My funny Valentine - Chet Baker. **N. o. blues** - Sonny Rollins. **Limehouse blues** - Dave Brübeck Trio. **Mas que nada** - Brasil 66. **Caramba** - Jorge Ben. **Penultimo (El)** - Astor Piazzolla. **Soul sacrifice** - Santana. **Recital dei Pentangle** - Pentangle. **La partita è finita** - Antonio Infantino. **Italiella** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Eu man** - Pino Daniele. **Recital di Adamo Salvatore** - Adamo Salvatore. **Homme** - Geórges Moustaki. **Shaker song** - The Manhattan Transfert. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Bayou** - The Love Unlimited. **Tunnel of love (parte 1ª)** - Dire Straits. **I love New York** - Abbe Lane. **Misturada** - Sergio Mendes. **O caminalâo** - Jorge Ben. **Sandy** - Il Guardiano Del Faro. **Woman in love (Più forte di me)** - Jairo. **Fantasia arabesca (Danza mora)** - Manolo Lohnes. **Rosetta** - Herb Ellis. **All of me** - Billie Holiday. **After you've gone** - The J. A. T. P. All Stars. **Magie d'amour** - Jean-Pierre Posit. **Guilty** - Barbra Streisand e Barry Gibb. **Stagione di vento** - I Pooh. **Para ti** - Pino Calvi. **Viramundo (Brasilien)** - Maria Bethania. **Valho batuqueiro** - Wando. **Andaluzia (Spanish dance n. 5)** - Ronnie Aldrich e orch. **Poi passa** - Charles Aznavour. **Musica** - Mina. **Sweet Georgia brown** - Bobby Hackett. **Lazy river** - Louis Armstrong e Bing Crosby. **Moonglow** - Benny Goodman. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Cabaret** - Liza Minnelli. **Flight' 76** - Walter Murphy

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. van Beethoven: Modlinger Tanze. **F. J. Haydn**: Trio n. 36 in mi bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello. **C. Negri**: Balletto sulla canzonetta «Son ben che ha buon tempo» di Orazio Vecchi. **G. Rossini**: Andante e Variazioni in fa maggiore, per flauto e arpa. **B. Britten**: The Deum in do maggiore. **F. Delius**: Brigg Fair, rapsodia per orchestra

7/INTERLUDIO BAROCCO
H. I. F. Biber: Battalia. **G. B. Platti**: Sonata VIII in do minore: Fantasia. **S. D'India**: Occhi della mia vita: canzonetta. **L. Couperin**: Due Fantasie in sol per 5 viole da gamba. **R. M. De Lalande**: Deuxième Fantasie su Caprice que le roy demandait souvent. **R. Valentino**: Concerto in si bemolle maggiore. **Th. A. Arne**: Ouverture n. 7 in re maggiore

8/CONCERTO DI APERTURA
F. J. Haydn: Sinfonia n. 9 in do maggiore - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati. **F. Busoni**: Fantasia indiana op. 44 per pianoforte e orchestra - Sol. Sergio Fiorentino - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Massimo Freccia. **R. Strauss**: da «Tanzsuite», su musiche di Couperin - Orch. Filarmonica di Londra dir. Artur Rodzinski

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA
J. Sibelius: Biancaneve, suite op. 54 dalle musiche di scena per la favola omonima di Strindberg. **P. Norgaard**: Konstellationen op. 22, concerto per 12 archi

9,40/FILOMUSICA
G. Bizet: Patrie - Ouverture op. 19. **F. Chopin**: Polacca in fa minore op. 71 n. 3. **J. Brahms**: Vier Gesänge op. 17 per coro femminile, due corni e arpa. **K. Szimanowski**: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte. **B. Bartók**: Tanzsuite

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FLAUTISTA PIERRE RAMPAL: **A. Vivaldi**: Sonata n. 4 in la maggiore op. 13 per flauto e continuo. PIANISTA ALFRED BRENDEL: **F. Schubert**: Sonata in la minore op. 143 per pianoforte. VIOLINISTA ISAAC STERN: **J. Brahms**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per violino e pianoforte. DIRETTORE TULLIO SERAFIN: **G. Verdi**: Sinfonia dell'opera «La forza del destino»

12/IN STILE GALANTE OVVERO ROCOCÒ
W. F. Bach: Duetto in fa maggiore per due flauti soli. **G. Ph. Telemann**: Suite in sol minore per oboe e continuo. **C. Ph. E. Bach**: Solfeggietto — Tre minuetti

12,30/ISAAC STERN E LA MUSICA FRANCESE
C. **Debussy**: Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte. **C. Franck**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

13,15/DANZE VIENNESI DEL PERIODO BIEDERMEIER
M. Palmer: Valzer in mi maggiore. **L. van Beethoven**: Modlinger tanze. **I. Moscheles**: Danze tedesche. **F. Schubert**: 5 Minuetti. **J. Lanner**: Ungarischer galopp, in fa maggiore - «Ensemble Eduard Melkus»

14/IL «QUARTETTO PARRENIN» INTERPRETA BERIO
L. Berio: «Sincronie» per quartetto d'archi

14,15/LE STAGIONI
Serenata n. 23 per soli, coro e orchestra per la nascita di Leopoldo, figlio di Re Carlo VI
Musica di **Alessandro Scarlatti**
Revisione di Ugo Rapalo
Primavera: Miti Truccato Pace; Estate: Bruna Rizzoli; Autunno: Luisa Ribacchi; Inverno: Giuseppe Baratti; Giove: Boris Carmeli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai e Coro di Napoli dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Emilia Gubitosi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ I SOLISTI DI ZAGABRIA: **G. Rossini**: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore - Direttore Antonio Janigro (13'16"). MEZZOSOPRANO JANET BAKER: **F. J. Haydn**: Cantata: Arianna e Naxos - Pf. Raymond Leppard (17'25"). QUARTETTO «ALBAN BERG» DI VIENNA: **F. Schubert**: Quartetto n. 13 in la minore op. 29 n. 1 per archi. DIRETTORE PIERRE BOULEZ: **M. Ravel**: La valse - Menuet antique - Orch. Filarmonica di New York (13' - 7'10"). PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN: **F. Liszt**: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Orch. RCA Symphony dir. Alfred Wallenstein (17'25")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Giuliano**: Concerto in si bemolle maggiore, per mandolino e orchestra d'archi - Mandol. Giuseppe Anedda - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **R. Schumann**: 4 Nachstücke op. 23 - Pf. Karl Engel. **A. Reicha**: Quintetto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 88 per fiati - Complesso di strumenti a fiato «Residenz Quintett» di Monaco. **G. Verdi**: I vespri siciliani: «Quando al mio sen per te parlava» - Placido Domingo, ten.; Sherrill Milnes, bar. - Orch. «London Symphony» dir. Anton Guadagno. **J. Massenet**: Suite n. 3 per orchestra: Scènes dramatiques - Orch. «National Philharmonic» dir. Richard Bonynge

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
C. Saint-Saëns: Le carnaval des animaux, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono — Sinfonia n. 3 in do minore op. 78, per orchestra e organo obbligato

20/LE SERVE RIVALI
Burletta in musica in tre atti
Libretto di Pietro Chiari
Musica di **Tommaso Traetta**
(Revisione e rielaborazione di Dino Menichetti)
Carlina: Mietta Sighele; Palmetta: Rita Talarico; Giacinta: Bianca Maria Casoni; Letanzio: Agostino Lazzari; Giannino: Renzo Casellato; Don Grillo: Mario Petri - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Carlo Franci

21,45/PER ARCHI E FIATI
K. Kreutzer: Settimino in mi bemolle maggiore op. 62 «Gran settetto» per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

22,15/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
B. Porena: Concerto n. 2 per orchestra da camera con trombone obbligato

22,30/LE CORALITÀ IN ROSSINI
Chant funèbre à Meyerbeer per coro maschile e percussione: n. 1 da «Morceaux réservés» (Quaderni rossiniani, VII) — «Trois choeurs» (1844, testi di Gobeaux)

23-24/A NOTTE ALTA
F. X. Richter: Sinfonia in la maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Due romanze senza parole: n. 25 in sol maggiore op. 62 - n. 29 in la minore op. 62. **O. Esplà**: Antano per chitarra. **M. Ravel**: Tzigane, rapsodia per violino e orchestra. **M. Mussorgsky**: La Kovancina: Intermezzo (atto IV). **B. Bartók**: Danze rumene op. 8. **A. Dvorak**: Dalla serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi. **J. Albeniz**: Navarra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Storia di due innamorati - Al Bano e Romina Power. **Night and day** - Franck Pourcel. **Innamorarsi** - Ornella Vanoni. **Delicado** - Rico De Almenda. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Lonesome nights** - Lionel Hampton. **Blue moon** - Bruno Martino. **Moritat (Da «Opera da tre soldi»)** - Pino Calvi. **La rossa** - Milva. **One finger Joe** - Gil Cuppini Big Band. **Ue man** - Pino Daniele. **Crocodile rock** - Gil Ventura. **Coming in from the cold** - Bob Marley & The Wailers. **Danza ungherese n° 5 (In fa diesis min.)** - Eugène Ormandy. **Quando l'amore diventa poesia** - Aphrodite's Child. **Il mattino dalla Suite Peer Gynt** - Armando Sciascia. **Insieme** - Mina. **Theme of a dream** - Walter Rizzati

9/CANTANDO IN ITALIANO
Guarda che luna - Fred Buscaglione. **Quando vien la sera** - Carla Boni. **Champagne** - Peppino Di Capri. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Applausi** - I Camaleonti. **Il cielo** - Renato Zero. **Tac** - Franco Califano. **Anima mia** - I Cugini di Campagna. **Samarcanda** - Roberto Vecchioni. **Mister Mandarino** - Matia Bazar. **Montagne verdi** - Marcella. **Non so che darei** - Alan Sorrenti. **Pazzo non amore mio** - Filipponio. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Che dolce lei** - La Bottega dell'Arte. **La lontananza** - Domenico Modugno. **Sei una bomba** - Viola Valentino

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Gonna fly now (dal film «Rocky»). **Can't stop the music** (dal film omonimo). **Prisoner (Love theme)** (dal film «Occhi di Laura Mars»). **Tema di Francesca** (dal film «La moglie più bella»). **Nicholas and Alexandra** (dal film «Nicola e Alessandra»). **Let it be** (dal film omonimo). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **Limelight** (dal film «Luci della ribalta»). **Never alone** (dal film «Saranno famosi»). **Zorba el greco** (dal film omonimo). **The Mash March** (dal film «Mash»). **Dune buggy** (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»). **Brazil** (dal film «Saludos amigos»). **Night fever** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Baseball furies** (dal film «I guerrieri della notte»). **La polizia ringrazia** (dal film omonimo). **Georgia on my mind** (dal film «Paper moon»). **Lucky lady** (dal film omonimo). **Moulin rouge** (dal film omonimo). **Song from «The oscar»** (dal film «Tramonto di un idolo»)

11/CANTAUTORI
Alla Rai non mi passano mai - Lino Rufo. **Io ti darò di più Lo so che è stato amore** - Memo Remigi. **Le loup le biche et le chevalier** - Henry Salvador. **Il bimbo che non conobbe l'infanzia** - Alberto Sordi. **Lettera ad un amico** - Gigi Proietti. **Creation of dreams** - Bruce Cockburn. **Time after time** - Tim Hart. **The mansion you stole** - Johnny Horton. **Era già tutto previsto** - Riccardo Cocciante. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Via Broletto 34** - Sergio Endrigo. **Joy inside my tears** - Stevie Wonder. **Bright side of the road** - Van Morrison. **Desafinado** - Antonio Carlos Jobin. **Bim bom** - Gilberto. **Oh Madonnina dei dolori** - Giorgio Gaber. **Io che non vivo senza te** - Pino Donaggio. **Ma come fanno i marinai** - Dalla-De Gregori. **Un sogno** - Walter Foini

12/ROCK & POP
Are «Friends» electric - Tubeway Army. **Me and Bobby Mc Gee** - Janis Joplin. **Let me go, love** - Nicolette Larson. **Buk in hamm palace** - Peter Tosh. **John I'm only dancing (Again)** - David Bowie. **Sara** - Fleetwood Mac. **Fragile** - Brand X. **Wild river (Fiume selvaggio)** - Demis Roussos. **Maestro della voce** - Premiata Forneria Marconi. **Piccola rapsodia dell'ape** - Le Orme. **Can't take the hurt anymore (Guidare un treno)** - Anna Oxa. **(Il) ragno** - Banco Mutuo Soccorso. **Night fall** - Walter Murphy

13/JAZZ VARIETÀ
Blues around the clock - Count Basie. **How do you do it that way** - Victoria Spivey. **Open country** - Gerry Mulligan. **Winnie's componets** - Gil Cuppini. **How can I tell you?** - Charles Lloyd. **Open the door, Richard** - Count Basie. **Strangers in the night** - Erroll Garner. **Hobo Joe** - Red Garland. **In a mellow tone** - Erroll Garner. **Wailin'in wood shed** - Woody Herman. **Constantinople** - Dizzy Gillespie. **A joke among the kings** - Piero Piccioni

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Elena» - R. Fremanz. **Ah come si sta ben da «La Duchessa del Bal Tabarin»** - M. Casula-A. Galluzzi. **Anything you can do da «Annie get your gun»** - E. Bastianini. **The riff song da «The desert song»** - G. Macrae. **Alleluja brava gente da «Alleluja brava gente»** - R. Rascel. **Vuoi qualche volta il cuor da «La ballerina Fanny Essler»** - R. Righetti-B. Ballinari. **Ouverture da «Le campane di Corneiville»** - R. Bonynge. **Bill da «Show boat»** - S. Bassey. **Climb every montain da «The sound of music»** - S. Bassey. **Aggiungi un posto a tavola (dalla commedia mus. omonima)** - J. Dorelli. **Oh, come è fragile Nana da «Chez maxime»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Ouverture da «Show boat»** - M. Collins. **Somewhere da «West side story»** - Aretha Franklin

15/PARATA DI STELLE
Recital di Neil Diamond - Neil Diamond. **Move on** - Abba. **Lily Rosemarie... and The Jack of Hearts** - Bob Dylan. **Now that you've gone** - Chicago. **To the last whale** - Crosby and Nash. **Io vorrei non vorrei ma se vuoi** - Lucio Battisti. **Fantasia di motivi** - B. B. Jackson

16/FACILE ASCOLTO
Tamara - Apollo 100. **Parla più piano** - Mario Gangi. **La ballata del tempo** - Lea Massari. **People** - Julia De Palma. **It's heaven** - Charles Aznavour. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Love of my life** - Gino Vannelli. **Trickle trickle** - Manhattan Transfer. **The typewriter** - Arthur Fiedler Orch. **Stagioni** - Nomadi. **Love or something like it** - Kenny Rogers. **For the good times** - Kris Kristofferson. **The banner man** - Blue Mink. **Winchester cathedral** - Paul Mauriat Orch. **C'est si bon** - Carmen Cavallaro. **Nobody does it better** - Carly Simon. **Take me home** - Cher. **You and I** - Mireille Mathieu and Paul Anka. **Bright eyes** - Art Garfunkel. **Blow away** - George Harrison. **Sfiorivano le viole** - Rino Gaetano. **Venezia** - Alberto Beltrami. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Pontieo** - Edu Lobo. **Fantasia di motivi: — Sgt Pepper's — All you need is love — When I'm 64** - Helmut Zacharias Orch. **How you gonna see me now** - Alice Cooper. **Salt and Pepper** - Harry Chapin. **You may be right** - Billy Joel. **Ooh baby** - Gilbert O'Sullivan. **Kentucky woman** - Neil Diamond. **Notturno** - Angelo Branduardi. **Le strade di notte** - Giorgio Gaber. **Qualcosa qualcuno** - Umberto Tozzi. **Caminito** - Pino Calvi. **Girl I've got news for you** - Casanova

18/DISCOTECA
Ouverture - Sylvester. **Street player** - Chicago. **Just for fun** - Dan Hartman. **After midnight** - Valverde Brothers. **Don't bring me down** - Electric Light. **Josie** - Steely Dan. **Don't let go** - Isaac Hayes. **Sexy man** - Ritchie Family. **Got the time** - Witch Queen. **Midnight energy** - Mantus. **Victim of love** - Elton John. **Get on the floor** - Micael Jackson. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **There will always be you** - Donna Summer. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Buck-in-hamm palace** - Peter Tosh. **Sweet sensation** - Electric Funk. **Ohh, what a life** - Gibson Brothers. **Jerky rhythm** - Erotic Drum Band. **Rise** - Herb Halpert

20/CONCERTO
Caravan - Barney Kessel. **Cariba** - Wes Montgomery. **I don't know** - George Benson. **Brownie's guitar blues** - Terry Mc Ghee. **Samba de uma nota so** - Charlie Byrd. **Desafinado** - Stan Getz. **Dile** - Trio Mocoto. **Luciana** - Jorge Ben. **Abbracciala, abbracciali, abbracciati — Due mondi** - Lucio Battisti. **Sara** - Antonello Venditti. **Per due innamorati** - Lucio Dalla. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **Huayno de zampoña** - Los Folkloristas. **Rampares com berimbau** - Anonimo. **Bottle up and go** - Pete Seeger. **Matty groves** - Joan Baez. **Black brown** - Duke Ellington. **As long as I live** - Earl Hines

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Night drive** - James Last. **Who loves you** - Frankie Valli and The Four Seasons. **Ricetta di donna** - Ornella Vanoni. **Cançao da America** - Milton Nascimento. **Opinião** - Zelia Barbosa. **Frammenti** - Riccardo Zappa. **Si tu t'imagines** - Juliette Greco. **Satin doll** - Oscar Peterson. **Here's that rainy day** - Art Pepper e compl. **Two hundred zero zero two Zara thus trevisited** - Stan Kenton. **Turn to stone** - Electric Light. **My girl** - Rod Stewart. **Se me cayo el tabaco** - Tito Puente. **Samba em paz** - Gaetano Velhoso. **Fantasia di motivi: — Se nao far amor — Querover voce de pesto...** - Os Originals de Samba. **Allegro de la 40/éme symphonie** - Raymond Lefèvre. **Dans ma maison** - Yves Montand. **Quando il sipario...** - Milva. **Satisfaction** - Oliver Nelson. **Sunny** - Ella Fitzgerald. **Bundle of joy** - Bert De Coteaux. **Mahogany suite** - Lee Holdridge. **Futura** - Lucio Dalla. **No chance romance** - Carmen and Thompson. **Fantasia di motivi: — Impromptu — Theme from «Close encounters of the third kind**

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
M. d'Austria: 4 danses du moyen-âge. **N. de Grigny**: «A soli ortus», inno. **F. II il Grande**: Sinfonia in re maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Konzertstück per clarinetto e corno di bassetto. **E. Chabrier**: Souvenir de Münich, per pianoforte a 4 mani. **K. Goldmark**: Marcia nuziale (Variazioni) dalla Sinfonia «Landliche Hochzeit» op. 66

7/INTERLUDIO BAROCCO
H. Purcell: The Gordian Knot untied, suite dalle musiche di scena. **L. C. Daquin**: Noël en dialogue, duo, trio. **D. Zipoli**: Aria dalla Suite in fa maggiore. **G. F. Haendel**: Serse «Ombra mai fu». **L. Rossi**: Passacaglia in la minore. **A. Corelli**: Sonata n. 12 in re minore op. 5 «La Follia». **J. G. Pisendel**: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Frescobaldi: Quattro canzoni a due col basso continuo, dalle «Canzoni da sonare». **O. Messiaen**: Quatuor pour la fin du temps per violino, clarinetto, violoncello e pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI JUSSI BJORLING E NICOLAI GEDDA; MEZZOSOPRANI GIULIETTA SIMIONATO E SHIRLEY VERRETT
L. van Beethoven: Adelaide op. 46 — An die Geliebte - Der Liebende - Lied aus der Ferne. **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa». **Ch. W. Gluck**: Orfeo: «Amour, viens rendre à mon âme». **G. Donizetti**: La favorita: «O mio Fernando». **H. Berlioz**: Romeo e Giulietta: Premiers transports

9,40/FILOMUSICA
H. Berlioz: Les Francs-Juges, ouverture op. 3. **M. Glinka**: Trio pathétique in re min. per pf., clar. e vc. **J. Sibelius**: Cavalcata notturna e sorgere del sole - Poema sinfonico op. 55. **A. Dvorak**: Sei mazurke op. 56 per pf. **D. Sciostakovich**: «Il sole splende sulla nostra Patria» - Cantata op. 90 per coro misto, coro di voci bianche e orch., su testo di Yevgeny Dolmatovsky

11/INTERMEZZO
E. Grieg: Due melodie elegiache op. 34. **A. Arensky**: Concerto per pianoforte e orchestra «Concerto russo». **E. Chabrier**: España, rapsodia

11,45/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 14: «War Gott nicht mit uns diese Zeit» per soli coro e orchestra — Cantata n. 40: «Dazu ist erschienen der Sohn Gottes» per soli, coro e orchestra

12,25/LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 per pf. e orch. - Sol. Malcolm Frager - Orch. Filarm. di Stato di Amburgo dir. Gary Pertini

13,05/MUSICA OGGI
M. Feldeman: Per Frank O'Hara, per violino, violoncello, clarinetto flauto, due percussioni e pianoforte - Buffalo Group «Evening for new music»

13,30/CONCERTINO
F. Liszt: Cinque Piccoli pezzi per pianoforte. **A. Dvorak**: Rondò in sol minore op. 94 per violoncello e pianoforte. **F. Chopin**: Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54

14/UN DISCO PER VOI: DECCA/SXL/6786
S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 - London Symphony Orchestra dir. Walter Weller

14,50/LA SONATA MODERNA
I. Strawinsky: Sonata per due pianoforti. **B. Bartók**: Sonata n. 2 per violino e pianoforte

15,20/GLI OTTONI NELLA MUSICA BAROCCA
J. S. Bach: Fuga in do diesis minore n. 4 da «Il clavicembalo ben temperato», Libro I (trascrizione dall'originale per strumenti a tastiera). **J. D. Zelenka**: Tre Fanfare (da Sechs Reiterfanfaren)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/SIMON BOCCANEGRA**
▷ Melodramma in un Prologo e tre atti di Francesco
▷ Maria Piave (revisione del testo di Arrigo Boito)
▷ Da un dramma di Antonio Garcia Gutiérrez
▷ Musica di **Giuseppe Verdi**
▷ Personaggi ed interpreti del Prologo: Simon
▷ Boccanegra (corsaro al servizio della repubblica
▷ genovese): Piero Cappuccilli; Jacopo Fiesco:
▷ Nicolai Ghiaurov; Paolo Albiani: José van Dam;
▷ Pietro: Giovanni Fojani. Personaggi ed interpreti
▷ del dramma: Simon Boccanegra (primo Doge di
▷ Genova): Pietro Cappuccilli; Maria Boccanegra:
▷ Mirella Freni; Jacopo Fiesco: Nicolai Ghiaurov;
▷ Gabriele Adorno: José van Dam; Pietro: Giovanni
▷ Fojani; Un capitano dei balestrieri: Antonio
▷ Savastano; Un'ancella di Amelia: Maria Fausta
▷ Gallamini - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir.
▷ Claudio Abbado - M° del Coro Romano Gandolfi
▷ (Prologo 25'24" - Atto 1° 53'24" - Atto 2° 29'04"
▷ - Atto 3° 28'10")
▷ **DUE DIVERTIMENTI**
▷ **L. Guillemain**: Divertimento in re minore op. 15 n.
▷ 2 per archi (Divertissement de Symphonie) - Orch.
▷ d'archi «Gérard Cartigny» (26'15"). **I. Strawinsky**:
▷ Divertimento per orchestra dal balletto «Le baiser
▷ de la fée» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest
▷ Ansermet (23'42")

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
C. Saint-Saëns: Fantasia in mi bemolle maggiore, per organo — Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra — Variazioni su un tema di Beethoven op. 52, per due pianoforti — Le rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31

20/IL BALLETTO
G. Petrassi: La follia di Orlando, suite sinfonica (Milano 1947 - Coreografia di Aurel Milloss). **L. Dallapiccola**: Marsia, frammenti sinfonici (Venezia 1948 - Coreografia di Aurel Milloss)

20,40/PER GRUPPI STRUMENTALI
J. P. Rameau: Suite in re magg., per trombe e archi. **G. Rossini**: Serenata in mi bem. magg. **S. Prokofiev**: Ouverture su temi ebraici per quartetto d'archi, clar. e pf. op. 34

21/IL LIED IN STRAUSS
Sei Lieder op. 17

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BRUNO MADERNA
A. Vivaldi: Concerto in do magg. per vl., archi in due cori e cemb. «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine» (rev. e cura di B. Maderna). **B. Maderna**: Music of gaiety (su musiche di W. Byrd, J. Dowland, G. Farnaby, P. Philips). **F. Schubert**: Sinfonica n. 10 in do magg. «La Grande»

22,45/ROMANZE CELEBRI
G. Meyerber: Gli Ugonotti: «Une dame noble et sage». **A. Thomas**: Mignon: «Adieu Mignon». **G. Puccini**: Tosca: «Vissi d'arte»

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Divertimento in fa maggiore n. 2 per 2 flauti e fagotti e 2 corni. **F. Schubert**: Ouverture nello stile italiano in do maggiore. **B. Galuppi**: Concerto in re maggiore per flauto, e basso continuo. **E. Elgar**: La capricieuse, op. 17 per violino e pianoforte. **H. Berlioz**: La Menace des Francs, per coro e pianoforte. **J. Ibert**: Divertimento per piccola orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Mystery movie - Henry Mancini. **My cafetal** - Ray Conniff. **I might frighten her away** - Herb Alpert & «T. J. B». **Bontempo** - Castellina-Pasi. **Cool summer evening** - Arturo Mantovani. **Chi sarà** - Shel Shapiro. **Angel of the morning** - Simon Lucky. **Country train** - James Last. **Harmonie (op. 106)** - Robert Stolz. **Forget it** - Severino Gazzelloni. **«L'» Amante** - Ritz Ortolani. **«La» Fogaraccia** - Carlo Savina. **Chelsea hotel n. 2** - Leonard Cohen. **Europa** - Fausto Papetti. **Sound in the clown** - Goodwin. **Carousel** - The Soundwork Shoppers. **Epilogo** - Piero Umiliani. **Mississippi moon** - Seatrain. **Manha de carnaval (A day in the life of a fool)** - Henry Mancini. **Ave Maria** - Eumir Deodato

9/CANTANDO IN ITALIANO
Emozioni - Lucio Battisti. **Bain de minuit (Bagno di mezzanotte)** - Gilbert Bécaud. **Aria** - Baldan Bembo. **Rinnegato** - Edoardo Bennato. **Adesso che è mattino** - Loredana Bertè. **Per vivere** - Umberto Bindi. **Abitudine di te** - Fred Bongusto. **A Cynthia** - Bottega dell'Arte. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **Me 'nnammoro de te** - Franco Califano. **Un uomo qualunque** - Camaleonti. **Un gatto nel blu** - Roberto Carlos. **Viale Kennedy** - Caterina Caselli. **E brava Maria** - Edoardo Vianello. **Ma l'amore no** - Caterina Valente. **Presidente** - Alberto Sordi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Redemption (dal film «Rocky II»). **You only live twice** (dal film «Agente 007: si vive solo due volte»). **With your love** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **Get back** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). **Papillon** (dal film «Papillon»). **Goodbye, Eddie, goodbye** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **Your yellow pyjama** (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). **Strange brew** (dal film «American graffiti 2»). **La ballata del prefetto Mori (1ª parte)** (dal film «Il prefetto di ferro»). **Theme from «The lord of the rings»** (dal film «Il signore degli anelli»). **Tupamaros libertadores** (dal film «L'amerikano»). **Not it Nottingham** (dal film «Robin Hood»). **I'm the sea** (dal film «Quadrophenia»). **She's my little girl** (dal film «Rock'n'roll»). **The flesh failures — Let the sunshine in** (dal film «Hair»). **Geppo** (dal film «Geppo il folle»). **Just the way you are** (dal film «Fm»). **Canto dei derelitti** (dal film «La tosca»). **Ratataplan** (dal film «Ratataplan»)

11/CANTAUTORI
Arrivederci Roma - R. Rascel. **Tanto pe cantà** - E. Petrolini. **Modena** - A. Venditti. **A wonderful day in a one way world** - Peter Gabriel. **Mirror images** - Peter Hammill. **Wonderful christmas time** - Paul Mc Cartney. **Oh doctor Bob shoo wop** - Richard Mihill. **Copacabana** - Barry Manilow. **Cocoanut woman** - Belafonte. **Calipso chua** - Don Marino Barreto. **Ciao ragazzi ciao** - A. Celentano. **Sogno** - Don Backy. **Se stasera sono qui** - L. Tenco. **Innamorati a Milano** - M. Remigi. **Raccontami di te** - B. Martino. **L'amicizia** - Herbert Pagani. **Calma cacchio non spinga** - Piero Finà

12/POP & ROCK
Hey Joe - Jimi Hendrix Experience. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Message in a bottle** - Police. **Satisfaction** - The Rolling Stones. **Heroes** - David Bowie. **Just in the nick of time** - Nicolette Larson. **Vorrei incontrarti** - Alan Sorrenti. **I'm rolling through the city** - Guru Guru. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Cocaine** - Nazareth. **Tulilemble** - Domenico Mattia. **Danny's all star joint** - Richie Lee Jones. **Kobra** - Donatella Rettore. **Lost in love** - Demis Roussos. **Diary of a man who vanished** - Steve Howe

13/JAZZ VARIETÀ
It's only a Paper Moon - Lionel Hampton. **All of me** - Illinois Jacquet. **In a mellow tone** - Flip Phillips. **Flying home** - Ben Webster. **All too soon** - Buck Clayton. **Pick up yourself** - Milton Buckner. **That old feeling** - Art Tatum. **Daddy's got the gleeks** - Charlie Shavers. **But not for me** - Bud Freeman. **Bud's blues** - Pee Wee Russell. **I can't give you anything but love** - Benny Goodman. **Remember** - Joe Venuti. **Solitude** - Johnny Hodges

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «La Principessa della Czarda» - F. Lehar. **Vola, vola da «La figlia di madame Angot»** - T. Pavese-L. Barbero-C. Pierangeli-R. Sorbara. **I didn't what time it was da «Too many girl»** - Ray Charles. **One alone da «The desert song»** - Costantine Callinicos. **Bella da balbettare da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Mario mio ben da «Addio giovinezza»** - R. Righetti e Coro. **Quadriglia da «La bella Elena»** - Hans Hagen. **Come di rose un cespo da «La vedova allegra»** - A. Galluzzi. **Ol' my river da «Show boat»** - G. Zecchillo. **Before the parade passes by da «Hello Dolly»** - B. Streisand. **L'ora dell'addio da «Promises, promises»** - J. Dorelli. **The riff song da «The desert song»** - G. Mac Rae. **Introduzione all'operetta da «La vedova allegra»** - F. Lehar. **There but for you go da «Brigadoon»** - R. Goulet

15/PARATA DI STELLE
Well, all right - Santana. **Taj mahal** - Jorge Ben. **Moonraker** - Shirley Bassey. **Chocolate chip** - Isaac Hayes. **Sunset people** - Donna Summer. **Se tornassi** - Julio Iglesias. **Se bruciasse la città** - Massimo Ranieri. **Folle città** - Loredana Bertè. **Heroes** - David Bowie. **After you've gone** - Judy Garland. **Crazy little thing called love** - Queen. **Buenos Aires** - Francesco De Gregori. **Positive vibrations** - Bob Marley. **Knock on wood** - Wilson Pickett. **Highway 61 revisited** - Bob Dylan. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **Où sont les femmes?** - Patrick Juvet

16/FACILE ASCOLTO
Sensitive and delicate - Steven Schlaks. **The air that I breathe** - James Last. **Lifelong dream** - Paul Mauriat. **Petula's song** - Bert Kaempfert. **Feelings** - Franck Pourcel. **Superstition** - Peter Nero. **And I love you so** - Engelbert Humperdinck. **She's a star** - Barry Manilow. **It makes no difference** - The Band. **Stones I throw** - The Ocean. **I should have known** - The Love Unlimited. **Io e te da soli** - Mina. **Anche se** - Ornella Vanoni. **Raccontami di te** - Bruno Martino. **La più bella del mondo** - Fred Bongusto. **Un grande amore e niente più** - Peppino Di Capri. **Michelle** - Mina. **Woman I still got loving you on my mind** - Willie Hutch. **The surest things can change** - Gino Vannelli. **Lifetimes** - Benny Golson. **Time for love** - Don Ray. **Just the way you are** - André Kostelanetz. **Dream a little dream of me** - Henry Mancini. **All in love is fair** - Sergio Mendes. **Good night baby** - Van Mc Coy. **This guy's in love with you** - The Continental Superstar. **What's your name?** - The Moments. **Jack and Jill** - The Raydio

18/DISCOTECA
Someone who will take the place of you - Isaac Hayes. **Ouverture** - Sylvester. **The end** - Change. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Freestyle rhythm** - Mantus. **Witch Queen** - Witch Queen. **Jerky rhythm** - Erotic Drum Band. **Pour m'en aller plus loin** - Martin Circus. **Party party** - Curtis Mayfield. **I'm cruiser** - Village People. **Street player** - Chicago. **Contact** - Edwin Starr. **Haven't stopped dancing yet** - Gonzales. **Mc Arthur Park** - Donna Summer. **Souvenirs** - Voyage. **Look for love** - Cerrone. **Dance a little bet closer** - Charo. **Fantasia di motivi** - Voyage

20/CONCERTO
Vibe boogie — Flying home - Lionel Hampton. **Billie's bounce** - Dexter Gordon. **I got rhythm** - Coleman Hawkins. **Pradizer adeus (To say goodbye)** - Brasil 66. **Zazueira** - Jorge Ben. **Recital di A. C. Jobim** - Antonio Carlos Jobim. **Fantasia di motivi irlandesi** - The Chieftains. **Mrs. Mc. Grath** - Peter Seeger. **Recital di Lucio Dalla e Francesco De Gregori** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **E stata tua la colpa** - Edoardo Bennato. **Recital di Yves Montand** - Yves Montand. **Wild man** - Duke Ellington

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Hollywood** - Gene Page. **It's my turn** - Diana
▷ Ross. **Slip away** - The Four Season. **Wave** -
▷ Robert Denver. **To voltando (I am coming back)**
▷ - Sergio Mendes. **Viramundo** - Gilberto Gil. **Mi**
▷ **sono innamorato di te** - Manuel. **Sapore di sale**
▷ - Gino Paoli. **Stompin' at the Savoy** - Teddy
▷ Wilson. **April in Paris** - Sarah Vaughan. **Un**
▷ **pianoforte nella sera** - Dino Siani. **Tu cosa fai**
▷ **stasera?** - Dario Baldan Bembo. **O' barquinho** -
▷ Charlie Byrd. **Baubles, bangles and beads** -
▷ Frank Sinatra e Antonio C. Jobim. **Canta ti**
▷ **cancion** - Mercedes Sosa. **I pattinatori** - Arturo
▷ Mantovani. **Fantasia di motivi: introduction** —
▷ **Les mots de touts les jours** - Zizi Jeanmarie.
▷ **April love** - Pat Boone. **Georgia on my mind** -
▷ Sonny Stitt. **Prelude to a kiss** - Joe Pass. **Laura** -
▷ Dexter Gordon. **For your love** - Idris Muhammad.
▷ **Amanti** - Julio Iglesias. **Woman cry** - Suzi Quatro.
▷ **Un rancho nas nuvens (A ranch in the clouds)**
▷ - Claus Ogerman. **Sumaré** - Luis Agudo-Alfonso
▷ Vieira

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Boito: Sinfonia in la minore - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Claudio Scimone. **G. Bottesini**: Tarantella - Ludwig Streicher, vc.; Norman Schelter, pf. **A. Arensky**: Variazioni su un tema di Ciaikowski op. 35 a) - Orch. «London Symphony» dir. John Barbirolli. **J. Sibelius**: Kylki, tre pezzi lirici op. 41 - Pf. Glenn Gould. **E. Elgar**: Salut d'amour - Ten. Jussi Bjorling - Orch. dir. Nils Grevillius. **F. Tüzün**: Inspiration per orchestra - Orch. Filarmonica di Budapest dir. Himet Simsek

7/INTERLUDIO BAROCCO
J. Philidor: Marche de timbales - Timpanista Wenzel Pricha. **T. Merula**: Due Composizion: La strada La Cattarina - Quattro Hotteterre. **M. Cazzati**: Sonata per due orchestre d'archi op. 13 detta «La Brembana» - Compl. Strumentale di Bologna dir. Tito Gotti. **J. B. Loeillett**: Sonata n. 1 in la minore op. 1 per flauto e continuo - Jean-Pierre Rampal, fl.; René Bertolli, chit. **J. M. Leclair**: Scylla et Glaucus, suite dalla tragedia lirica op. 11 - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. **D. Scarlatti**: Sonata in do minore L. 352 - Clav. Fernando Valenti. **G. Ph. Telemann**: Conclusione in re maggiore, per oboe, tromba, archi e continuo da «Tafelmusik» - Ad Mater, oboe; Maurice André, tr. - Compl. «Concerto Amsterdam» dir. Frans Bruggen

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Biber: Partita I in re min. per due vl.i «in scordatura» e bs. continuo, dalla «Harmonia artificiosa - ariosa (1712) Sonata. **L. Kozeluch**: Sonata in mi bem. magg. op. 51 n. 2. **F. Berwald**: Settimino in si bem. magg. per archi e strumenti a fiato

9/IL DISCO IN VETRINA
M. Giuliani: Grande ouverture op. 61 per chitarra. **G. Petrassi**: Suoni notturni, per chitarra. **M. Clementi**: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 per pianoforte

9,40/FILOMUSICA
J. Brahms: Fantasia op. 116 per pf. **N. Paganini**: Concerto n. 1 in re magg. op. 6 per vl. e orch. **A. Borodin**: Quattro Liriche per voce e pianoforte su testi di Alexander Borodin. **B. Smetana**: «Sarka» Poema Sinf. dal ciclo «La mia Patria»

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
QUARTETTO ITALIANO: **F. Schubert**: Quartetto n. 12 in do min. per archi (opera postuma). TRIO BAROCCO DI MONTREAL: **A. Califano**: Trio Sonata in sol maggiore. DIRETTORE NEVILLE MARRINER: **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 44 in mi minore «Tristezza». CHITARRISTA NARCISO YEPES: **M. Giuliani**: Sonatina in re maggiore op. 73 n. 3

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI
G. Rossini: Variazioni per clar. e piccola orch.: Un petit train de plaisir n. 3 da «Album des enfants dégourdis» — Un mot à Paganini, elegia per vl. e pf.

12,30/INTERMEZZO
E. Grieg: Il mattino, da «Peer Gynt», suite op. 46. **G. Fauré**: Fantasia op. 111 per pianoforte e orchestra. **N. Rimsky-Korsakov**: Il giovane principe e la giovane principessa, da «Shéhérazade», suite op. 35. **R. Strauss**: Arabella: «Er ist der Richtige nicht». **M. Ravel**: Tzigane, per violino e orchestra. **E. Elgar**: Due Pezzi op. 15

13,10/JOHANN SEBASTIAN BACH
Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra (BWV 243)

14/COMPOSITORI GIAPPONESI DEL '900
T. Takemitsu: Cassiopea per percuss. sol. e orch. **K. Fukushima**: Ku-Kyo, per fl., pf. archi e percuss.

14,30/OUVERTURES
A. Dvorak: Carnival, ouverture op. 92 n. 2. **F. Schubert**: 2 ouverture

14,55/SOLISTA AURÈLE NICOLET
J. S. Bach: Concerto in la minore per fl., vl., cemb., archi e cont. **J. F. Zbinden**: Fantasia op. 22 per fl. e orch.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
Cantata n. 73 «Herz, wie du willst, so schicke mit mir» BWV 73 (Domenica III post Epiphanias) - Jorg Erlen, sopr.; Kurt Equiluz, ten.; Max von Egmond, bs. - Complesso «Leonhardt Consort», «Knabenchor Hannover», «Collegium vocale Gent» dir. Gustav Leonhardt (14'55") — Cantata n. 14 «Wär Gott nicht mit uns diese Zeit» BWV 14 (Domenica IV post Epiphanias») - Peter Hinterreiter, sopr.; Marius van Altena, ten.; Max van Egmond, bs. - King's College Choir, Cambridge «Tölzer Knabenchor» dir. Leonhardt Consort» - M° del Coro Gustav Leonhardt (17'46") — Cantata n. 117 «Sei Lob und Ehr» dem höchsten Gut» - Lotte Wolf Matthaus, contr.; Johannes Feyerabend, ten.; Hans Olf Hudemann, bs. - Orch. di Francoforte e Coro della città di Gottingen dir. Ludwig Doormann (24'42")
▷ **DAVID OISTRAKH INTERPRETA MOZART**
W. A. Mozart: Concerto n. 1 in si bem. magg. K. 207, per vl. e orch. (Cadenza di K. Mostras — Concerto n. 2 in re magg. K. 211 (Cadenza di David Oistrakh) - Orch. Filarm. di Berlino dir. David Oistrakh

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
G. Tartini: Concerto in sol maggiore, per flauto e archi - Fl. Severino Gazzelloni - «I Musici» dir. Claudio Scimone. **C. M. von Weber**: 6 Pezzi op. 10 per pianoforte a 4 mani - Pf.i Hans Kann e Rosario Marciano. **H. Wolf**: 2 Lieder da «Spanisches Liederbuch» - Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Gerald Moore, pf. **H. Pfitzner**: An den Mond - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Aribert Reimann, pf. **M. Ravel**: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto - Claudia Antonelli, arpa; Giorgio Finazzi, fl.; Emo Marani, clar.; Alfonso Mosesti e Luigi Pocaterra, vl.i; Carlo Pozzi, viola; Renzo Brancaleon, vc. **K. Szymanowski**: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 - Orch. Filarmonica di Los dir. Henryk Czyr

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
Sonata op. 166 per ob. e pf. — Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per vl. e orch. — Concerto n. 5 in fa magg. op. 130, per pf. e orch. «L'Egiziano» — Danza macabra op. 40

20/WILHELM FÜRTWAENGLER DIRIGE
L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. **F. Schubert**: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta». **R. Wagner**: I maestri cantori: Preludio — «Il crepuscolo degli dèi»: Viaggio di Sigfrido sul Reno

21,30/PAGINE DEL SEI E SETTECENTO
G. A. Perti: Adoramus Te, Christe, mottetto a 4 voci miste (revisione di Mario Fabbri). **G. Rutini**: Didone abbandonata: «Non ha ragione ingrato» (revisione di Aldo Rocchi). **L. Boccherini**: Se non ti moro a lato, aria accademica. **J. Bartlet**: What thing is love?. **B. Marcello**: Quella fiamma che m'accende (testo di anonimo). **L. Leo**: Siciliana per voce e pianoforte. **E. D'Astorga**: Cantata prima per soprano e cembalo. **S. Rossi**: Vo' fuggir, duetto

22,10/CANTI E DANZE FOLKLORISTICHE BRASILIANE

22,30/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
Sonata per 2 pianoforti e percussione — Dal 1° volume della raccolta «Per l'infanzia»: n. 1 Allegro - n. 2 Andante

23-24/A NOTTE ALTA
M. Haydn: Sinfonia in sol maggiore - English Chamber Orchester dir. Charles Mackerras. **L. van Beethoven**: Sei danze campestri - Orch. da Camera di Berlino dir. Helmut Akoch. **K. M. von Weber**: Dal quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi - Sol. David Glazer e Quartetto Kohon. **M. Mussorgsky**: Dall'opera La Kovancina: Danze persiane - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Anatole Fistoulari. **A. Honegger**: Concertino per pianoforte e orchestra - Sol. Gino Gorini - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Massimo Freccia. **E. Wolf-Ferrari**: I quattro rusteghi, preludio - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi. **I. Albeniz**: El puerto (orchestrazione di F. Arbos) - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Voci di primavera - Robert Stolz. **Trappole trappole** - I Cimarosa. **Cuore cosa fai** - Pino Calvi. **Nun è peccato** - A. P. Gatti. **Dettagli** - Gil Ventura. **Quando l'amore se ne va** - Eduardo De Crescenzo. **Le lac majeur** - Franck Pourcel. **Io che amo solo te** - Mina. **Openings** - Stephen Schlaks. **Per Elisa** - Alice. **Ob-la-di-ob-la-da** - Peter Nero. **Funky bossa** - Roberto Fogu. **Sara** - Antonello Venditti. **Senza luce** - Fausto Papetti. **Jalousie** - Piero Trombetta. **Quando vedo te** - Playsound Orch.

9/CANTANDO IN ITALIANO
Parole parole - Mina. **Che sarà** - Ricchi e Poveri. **Poesia** - Riccardo Cocciante. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Marechiaro** - Claudio Villa. **Non si può morire dentro** - Gianni Bella. **Sereno è** - Drupi. **Un mondo d'amore** - Gianni Morandi. **La mano** - Luciano Rossi. **Pazza idea** - Patty Pravo. **Cosa farai** - Pupo. **Io camminerò** - Fausto Leali. **Forte forte forte** - Raffaella Carrà. **Mediterraneo** - Milva. **Bella senz'anima** - Schola Cantorum. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Anonimo veneziano (dal film omonimo). **New York New York** (dal film omonimo). **Woolgoolgaringa** (dal film «L'altra metà del cielo»). **Napoli march** (dal film «Il grande dittatore»). **Here's to you** (dal film «Sacco e Vanzetti»). **A fifth of Beethoven** (dal film «La febbre del sabato sera»). **The entertainer** (dal film «La stangata»). **Prisoner** (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). **Yellow submarine** (dal film «Yellow submarine»). **Giorgio e Micol** (dal film «Il giardino dei Finzi Contini»). **Sandy** (dal film «Grease»). **Main title** (dal film «Alien»). **Se tu mi lasceresti** (dal film «Dramma della gelosia: tutti i particolari in cronaca»). **Be** (dal film «Il gabbiano Jonathan Livingstone»). **Annie Belle** (dal film «La fine dell'innocenza»). **Vincenzina e la fabbrica** (dal film «Romanzo popolare»). **Close encounters of the third kind** (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). **Gotta get rich quick** (dal film «Dimmi che fai tutto per me»)

11/CANTAUTORI
Piazza del popolo - C. Baglioni. **Barbera e Champagne** - Giorgio Gaber. **Diesel** - E. Finardi. **Anna bell'Anna** - L. Dalla. **Aspettando Godot** - C. Lolli. **Buenos Aires** - F. De Gregori. **Un giorno credi** - Edoardo Bennato. **A mano a mano** - Riccardo Cocciante. **Cogli la prima mela** - A. Branduardi. **Blue tangos** - Paolo Conte. **Angiolina** - Sergio Endrigo. **Aida** - Rino Gaetano. **Margherita** - Bruno Lauzi. **Quello che c'era un giorno** - U. Bindi. **Quando quando quando** - T. Renis. **Azteca** - Ivano Fossati

12/ROCK & POP
Roll right stones - Traffic. **Smoke on the water** - Deep Purple. **Moby Dick** - Led Zeppelin. **Let's spend the night together** - Rolling Stones. **Another day** - Wings. **Fuori dal corpo** - Lino Rufo. **Jessica** - Allman Brothers Band. **Good vibration** - Beach Boys. **Smokin'** - Boston. **The house of the rising sun** - Animals. **Bohemian rapsody** - Queen

13/JAZZ VARIETÀ
Jimtown blues - «Fatty Martin's Orchestra». **Count every little star** - Lester Young. **Water melon man** - Woody Herman. **What is this thing called love?** - Charlie Mingus. **Errol** - Alan Clare. **Fried bananas** - Gordon Dexter. **Upright organ blues** - «Gleen Hardmann and His Hammond Five». **Love, your spell is everywhere** - Curtis Fuller. **I waited for you** - Miles Davis. **Perpetual rhythm** - Gianni Fallabrino. **Una muy bonita** - Ornette Coleman. **Girl talk** - Oscar Peterson. **Blue waltz** - Sonny Rollins

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Hab'ein blaves himmelbett (O fanciulla all'imbrunir) da «Frasquita e serenata» - Grace Notes. **Nel mio piccolo da «Nel mio piccolo non saprei»** - Rascel. **Goodmorning starshine da «Hair»** - Andy Williams. **Girl crazy — Fantasia di motivi da «Com. mus. omonima»** - Michael Tilson Thomas. **J'll never fall in love again da «Promises promises»** - Samantha Jones. **Concerto pop da «Anche le figlie di Maria portano i jeans»** - Marina Fabbri. **Happy talk da «South Pacific»** - Thompson. **Fantasia di motivi da «La danza delle libellule»** - Guarino. **Alice e coro delle dattilografe da «La principessa dei dollari»** - Barbero-Pavese-Pierangeli-Sorbara. **Willkommen da «Cabaret»** - Kostelanetz. **Night and day da «Gay divorcee»** - Jula De Palma. **Ma chi te lo fa fare da «Giochi di notte»** - A. Lionello. **L'ora dell'addio da «Promise in promise»** - Canfora. **Wenn es abemd wird (Aria di tassilo) da «La Contessa Maritza»** - Artioli. **Funny girl da «Com. mus. omonima»** - Streisand. **Orizzonti di gioia da «Rinaldo in campo»** - Modugno. **Rondeau di pitou da «La fille de madame Angot»** - Sorbara

15/PARATA DI STELLE
It's only rock and roll - Rolling Stones. **A Paris** - Yves Montand. **Call me tonight** - Cerrone. **Da troppo tempo** - Milva. **La collina dei ciliegi** - L. Battisti. **Nata libera** - Mireille Mathieu. **Santa Lucia** - Perry Como. **Avec le temps** - G. Cinquetti. **I can see it** - Barbra Streisand. **I don't mean a thing** - Duke Ellington. **Fio maraviglia** - Jorge Ben. **Like a Rolling Stones** - Bob Dylan. **Bangla desh** - Harrison G. **Gabriel and me** - J. Baez. **Una vita viva** - L. Battisti

16/FACILE ASCOLTO
Solange - Silvano Tamburini. **Anonimo veneziano** - Paul Mauriat. **California PM** - George Benson. **Dimenticare Venezia** - I Dik Dik. **Love's theme** - Love Unlimited. **Too much heaven** - Johnny Sax. **Due chitarre** - Stanley Black. **Begin the beguine** - Tuxedo Junction. **Le piano sur la vague** - Paul Mauriat. **L'enfant des cathedrales** - Gerard Lenorman. **Dankeschon** - Bert Kaempfert. **Que sera sera** - Bulldog. **I can't stop loving you** - Ray Charles. **Accelerazioni** - Willy Boskovsky. **Sail on** - Commodores. **O mein papà** - Eddie Calvert. **Feelings** - Ronnie Aldrich. **Chariot** - Franck Pourcel. **Dettagli** - Gil Ventura. **A tear fell** - Ray Charles. **Concerto d'Aranjuez** - Johnny Pearson. **Petite fleur** - Sidney Bechet. **Autumn leaves** - Arturo Mantovani. **And I love her** - Santo & Johnny. **The poet and I** - Frank Mills. **My darling** - Bobby Solo. **She's a dream** - Averag White Band. **Stringman** - Saint e Stephanie. **Eutanasia di un amore** - Daniele Patucchi. **Resta** - Bruno Martino

18/DISCOTECA
Let the music play - Charles Earland. **Knee deep** - Herbie Hancock. **We supply** - Stanley Clarke. **Whatch out baby!** - George Duke. **When I'm with you** - Harvey Mason. **When is real real?** - Roy Ayers. **I miss you** - Harold Melvin and The Blue Notes. **Change your mind** - Al Jarreau. **What you did** - Chaka Khan. **We need hearts** - Gladys Night and The Pips. **Tried, tested and found true** - Ashford and Simpson. **Don't it drive you crazy** - The Pointer Sisters. **We are family** - The Sister Sledge. **You can't do it alone** - Chic. **Come fly with me** - Crown Height Affair. **Wild and peaceful** - Kool and The Gang. **Catch me** - Average White Band. **Star** - Earth Wind and Fire. **Tune in** - The Pleasure. **You'll never find another love...** - Lou Rawls. **You're the best of all ladies** - Arthur Prysock. **Dance, dance, dance** - Chic

20/CONCERTO
Viramundo — Going out of my head — Garota de Ipanema — Jodo de roda — Canto de ubiratan — After sunrise - Sergio Mendes and Brasil 77. **Tempos atras** - Airto Moreira. **Cravo e canela (1974)** - Flora Purim. **Boto** - Antonio C. Jobim and Miucha. **Matita pere** - Antonio Carlos Jobim. **Eu son o samba** - Jair Rodrigues. **Trem das onze** - Gal Costa. **In concert** - Edmundo Ros. **Dindi** - Mandrake Som. **Corcovado** - Joe Pass and Paulinho Da Costa. **Recital** - Maria Bethania. **Camina cruzados** - Joao Gilberto

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Still alive - Patrick Juvet. **Happy feeling** - Sister Sledge. **Choro para metronome** - Sebastiao Tapajos. **Midnight lovers** - Sergio Mendes. **Tereza my love** - Eumir Deodato. **Les parapluies de Cherbourg** - Franck Pourcel. **Due chitarre (Zwei gitarren)** - Ivan Rebroff. **My funny Valentine** - Art Farmer. **'Round midnight** - Martial Solal. **Hush** - Woody Herman. **A hard day's night** - The Royal Liverpool Philharmonic. **Banana boat (Day-O)** - Claudia Barry. **You ought to be dancin'** - People's Choice. **Aranjuez (Mon amour)** - Herb Alpert. **Sem mêdo (Senza paura)** - Ornella Vanoni e Toquinho. **Life** - The New Brasil '77. **Mosaico gaditano** - Mario Escudero. **Giù la testa (L'obluissante lumière)** - Mireille Mathieu. **Braccia al cielo** - Luciano Rossi. **Hello Dolly!** - Jimmy Smith. **Daydream** - Tommy Flanagan. **Festive minor** - Gerry Mulligan. **Me (without you)** - Andy Gibb. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Don't need me wrong** - Gloria Gaynor. **Love's theme** - G. Moroder e H. Faltemeier

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **C. Malvezzi, D. Cimarosa, O. Schoeck, P. Dukas, S. Prokofiev, L. Bernstein**

7/INTERLUDIO BAROCCO
T. Simpson: Ricercare a 4 «Bonny sweet Robin» - Orch. «Boyd Neel» dir. Thurston Dart. **H. Purcell**: If ever I more riches did desire, cantata profana per 4 voci miste, archi e continuo - Compl. vocale e strumentale «Deller Consort» dir. Alfred Deller. **A. Della Ciaja**: Toccata in sol maggiore - Sol. Rafael Puyana. **D. Sarro**: Sonata in la minore, per flauto, archi e cembalo: Largo, Allegro - Larghetto, Spiritoso - Sol. Raymond Meylan - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart. **P. A. Locatelli**: Concerto n. 8 op. 4 per archi «a imitazione dei corni da caccia»: Grave (Fuga e cappella) Largo - Vivace - Allegro - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **G. P. Telemann**: Don Quichotte, suite per archi e continuo - Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 «L'inestinguibile» - Orch. Sinfonica Reale Danese dir. Igor Markevitch. **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra - Sol. Yehudi Menuhin - Philharmonia di Londra dir. Walter Susskind

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
G. Fauré: Messa da Requiem op. 48 per soli, coro, organo e orchestra - Suzanne Danco, sopr.; Gerard Souzay, bar.; Eric Schmidt, org. - Orch. della Suisse Romande e Coro della Union Chorale de la Tour de Peilz dir. Ernest Ansermet - M° del Coro Robert Mermond

9,40/FILOMUSICA
L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba, corni, archi e cembalo. **F. J. Haydn**: Il maestro e lo scolaro - Sonata per clavicembalo a quattro mani. **G. Rossini**: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore. **G. Meyerbeer**: Gli Ugonotti: O beau pays de la Turaine. **G. Puccini**: Tosca: «Quale occhio al mondo». **J. Brahms**: Rapsodia in si minore op. 79 n. 1. **S. Rachmaninov**: La roccia - Fantasia sinfonica op. 7

11/BENJAMIN BRITTEN
Fantasia op. 2 per oboe e trio d'archi (Phantasy-Quartet, 1932) - Sara Francis, ob.; Emanuel Hurwitz, vl.; Margaret Major, v.la; Derek Simpson, vc.

11,15/MENDELSSOHN, DELIBES, FRANCK E LISZT CON VICTOR HUGO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Blas, ouverture op. 95 (1839, da Victor Hugo). **L. Delibes**: Suite (Arie di danza nello stile antico) per il dramma «Le roi s'amuse» di Victor Hugo (1882),revisione di Antonio De Almeida. **C. Franck**: Les Djinns, poema sinfonico per pianoforte e orchestra (1884, da Victor Hugo). **F. Liszt**: «Ce qu'on entend sur la montagne», poema sinfonico (1848-49, da Victor Hugo)

12,30/INTERMEZZO
D. Auber: Le dieu et la bayadère: Pas classique, dall'opera-balletto. **G. B. Viotti**: Concerto n. 24 in si minore, per violino e orchestra. **M. Rimsky-Korsakov**: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi russi

13,30/LIEDERISTICA
F. Schubert: Erlkönig, su testo di Goethe, op. 1 - Dem Unendlichen, da Klopstock — Ganymed, da Goethe, op. 19 n. 3 — Auflösung, da Mayrhofer - Du bist die Ruh, da Rückert - Nicolai Gedda, ten.; Wolfgang Sawallisch, pf.

13,50/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL '700 TOSCANO
A. Veracini: Sonata a tre in do minore op. 1. **F. Geminiani**: Sonata in mi minore per oboe, fagotto e cembalo. **A. Felici**: Concerto in fa maggiore per Quintetto in re maggiore op. 45 n. 3 per oboe e archi

14,30/MUSICA OGGI
J. Fritsh: Modulation I. **T. Ton-That**: Hy-Vong, 2.67, per corno inglese e cembalo

15/CONCERTINO
G. Rossini: Sonata a quattro in si bemolle maggiore n. 4 per strumenti a fiato. **G. Rossini**: La chanson du bébé. **N. Paganini**: Capriccio in la maggiore op. 1 n. 21 per violino solo. **H. Wieniawski**: Leggenda op. 17 per violino e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN**
▷ **D. Sciostakovich**: La morte di Stenka Razin, poema per basso, coro e orchestra, su versi di Yevtushenko - Sol. Vitaly Gromadsky (27'10"). **C. Debussy**: Iberia n. 2 da «Images» per orchestra (3ª serie) (20'34"). **G. Mahler**: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Sopr. Galina Pisarenko - Orch. Sinfonica di Radio Mosca (51')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. F. Malipiero**: Concerto per violoncello e orchestra - Sol. Giacinto Caramia - Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. Massimo Pradella. **F. Poulenc**: I dialoghi delle carmelitane: Mes filles, voila que s'achève - Sopr. Leontyne Price - Orch. London Symphony dir. Edward Downes. **C. Saint-Saëns**: Henry VIII: Qui donc commande - Sherrill Milnes, bs.; John Brecknock, ten. - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi. **N. Paganini**: Quartetto in do maggiore per violino, viola, violoncello e chitarra - Quartetto Paganini. **G. Malcolm**: Variazioni su un tema di Mozart, per 4 clavicembali - Solisti Georg Malcolm, Valda Ameling, Geoffrey Parsons e Simon Preston. **F. Berwald**: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Ulf Björlin

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
Pezzo da concerto op. 154 per orchestra e arpa — Pastorale, lirica su testo di Durand A. Destouches — Quartetto in si bemolle op. 41 per pianoforte e archi — Phaëton, poema sinfonico op. 39

20/RITRATTO D'AUTORE: CÉSAR FRANK (1822-1890)
Corale n. 3 in la minore per organo — Preludio corale e Fuga per pianoforte — Sonata in la maggiore per violino e pianoforte — Psyché frammenti sinfonici

21,30/LA SCUOLA DELLE MOGLI
Opera buffa in tre atti (da Molière)
Libretto di Heinrich Strobel
Musica di **Rolf Liebermann**
Poquelin (Alain-Henry): Fritz Ollendorff; Arnolphe: Enzo Sorbello; Agnes: Margherita Kalmus; Horace: Giacinto Prandelli; Georgette: Annamaria Rota; Oronte: Leonardo Monreale - Orch. Sinfonica di Milano della Rai dir. Ferruccio Scaglia

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **B. Britten, A. Dvorak, K. Ph. E. Bach, A. Arensky, E. Lalo, P. I. Ciaikowski**

V CANALE Musica-leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Prélude a l'après-midi d'un faune - Boston Symphony. **Strangers in the night** - Liberace. **In love with you music (Musica ti amo)** - Fausto Leali. **Buon compleanno** - La Fabbrica di Stelle. **Tell Laura I love her** - Michele. **Ciao anni verdi** - R. Fratello. **Mia cara** - Bobby Solo. **Dispari** - Loretta Goggi. **Tiger rag** - Art Tatum. **March of the toreadors, dall'opera «Carmen»** - Les Reed. **Non lo faccio più** - Peppino Di Capri. **Quelli di ieri** - S. Agostini. **Chopin medley** - Liberace. **Per tutta la vita** - C. Villa. **Era un sogno** - Marcella

9/CANTANDO IN ITALIANO
In volo - Banco Mutuo Soccorso. **Frida** - F. Bongusto. **Che male fa** - Matia Bazar. **Il mondo è qui** - M. Remigi. **Appuntamento ore 9** - Franco IV Franco I. **Impressioni di settembre** - Premiata Forneria Marconi. **Mi vendo** - R. Zero. **La mano** - L. Rossi. **Mi ritorni in mente** - L. Battisti. **Tutto il resto è noia** - F. Califano. **Domani è un altro giorno** - S. Rosso. **Meraviglioso** - D. Modugno. **Guerriero** - Mia Martini. **Dedicato** - L. Bertè. **Margherita** - B. Lauzi. **29 settembre** - Equipe 84. **Per favore non gridare** - P. Di Capri. **Io so, tu sai** - B. Lauzi. **Cantando con le lacrime** - Betty Curtis

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Bright eyes (dal film «La collina dei conigli»). **Moment by moment** (dal film «Attimo per attimo»). **Seven golden men** (dal film «Sette uomini d'oro»). **Hey Paula** (dal film «Pop lemon»). **Women of Ireland** (dal film «Barry Lindon»). **Et la tendresse? ... Bordel!** (dal film «Amarsi? ... che casino!»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **Silent movie march** (dal film «L'ultima follia di Mel Brooks»). **Also sprach Zarathustra** (dal film «2001: Odissea nello spazio»). **Singing in the rain** (dal film «Cantando sotto la pioggia»). **People** (dal film «Funny girl»). **Me pizzica me mozzica** (dal film «Per grazia ricevuta»). **Love's dream** (dal film «Lisztmania»). **I sing the body electric** (dal film «Saranno famosi»). **Mamas don't let your babies grow up to be cowboys** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **Don't put it down** (dal film «Hair»). **Hard travelin'** (dal film «Questa terra è la mia terra»). **Canzona: there will be time** (dal film «Milano calibro 9»). **Tema per Margherita** (dal film «Salon Kitty»)

11/CANTAUTORI
Walking on sunshine - Eddy Grant. **Un amore** - Ricky Gianco. **Bird song** - Lene Lovich. **Musica regina** - Leano Morelli. **Viaggio dentro Edipo** - Raffaele Mazzei. **Te ne vai** - Michele Pecora. **Il poeta** - Mauro Pelosi. **Everything's changed** - Billy Ocean. **I capelli di Armanda** - Drupi. **Ramirez** - Edoardo De Angelis. **Ride like the wind** - Cristopher Cross. **And I moved** - Pete Townshend. **Je suis la seule** - Veronique Sanson. **This land is your land** - Woody Guthrie. **Another day** - Paul Mc Cartney

12/POP & ROCK
Somebody calling - Robin Trower. **Time waits for no one** - Rolling Stones. **Canzone per Sergio** - Roberto Vecchioni. **I'm really into rock and roll man** - Guru Guru. **Heaven and hell** - Black Sabbath. **Non mi rompete** - (b. M. S.). **D. o. a.** - Van Halen. **Extraterrestre** - Eugenio Finardi. **Carnevale da buttare** - Giardino dei Semplici. **Soft touch** - George Harrison. **Coriandoli** - Marcella Bella. **Evasione totale** - Le Orme

13/JAZZ VARIETÀ
There will'never be another you - Sonny Rollins. **Perdido** - Johnny Griffin. **George's dilemma** - Clifford Brown-Max Roach. **The chess player** - Jon Hendricks. **Blues for bohemia** - Julian e Nat Adderley. **Easy living** - Lee Morgan. **Star eyes** - McCoy Tyner. **Green haze** - Miles Davis. **Here's that rainy day** - Freddie Hubbard. **Dolo** - Dexter Gordon. **I love you** - John Coltrane

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «La Principessa della Czardas» - Der Wiener Staatsoper. **Ballata di Rugantino da «Rugantino»** - Nino Manfredi. **Dear Heart da «3 donne per uno scapolo»** - F. Sinatra. **Tema di Marie da «Giochi di notte»** - Mattone. **In Weissen Rossl am Wolfang see da «Al cavallino è l'hotel più bel»** - Righetti-Artioli. **A kiss in the dark da «Orange Blossome»** - Mario Lanza. **Lady Laura da «Achille Ciabotto medico condotto»** - Anonima. **Life upon the wicked da «Show boat»** - Dopra Bryan. **Fantasia da operette: «Grandioso» da «La Principessa della Czarda-Bajadera-Contessa Maritza-La Principessa del Circo»** - Stolz. **Serenata da «La casa delle tre ragazze»** - Barbero- Pavese-Pierangeli-Sorbara. **Put on a happy face da «Bye bye Birdie»** - Kostelanetz. **Pinball wizard da «Tommy»** - Elton John. **Tarantella da «La gatta cenerentola»** - Nuova Compagnia di canto popolare. **I love you in silence da «Camelot»** - P. Faith. **Oh dolce fanciulla da «Federica»** - Claudio Villa. **Old souls da «Il fantasma del palcoscenico»** - Jessica Harper. **L'orchestra di Villa Balestra da «Il giorno della tartaruga»** - Rascel. **Fiddler on the roof da «Com. mus. omonima»** - Black

15/PARATA DI STELLE
Je n'ouvrirai qu'au soleil - Adamo. **Svegliati amore** - C. Villa. **Emozioni** - P. Pravo. **Una luce si accende** - A. Sorrenti. **Try to remember** - Harry Belafonte. **Risveglio** - Pooh. **Black is black** - Cerrone. **My man is together** - Etta James. **Bird on the wire** - Joe Cocker. **Lost horizon** - B. Bacharach. **Someone really carer for you** - W. Barry. **Blues and pants** - J. Brown

16/FACILE ASCOLTO
Rapsodia di Cornovaglia - Arthur Fiedler. **Zero** - Gepy e Gepy. **Son sung blue** - Neil Diamond. **Every body loves somebody** - Bert Kaempfert. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Bao bao baby** - Dan Perlman. **Somethin' stupid** - Al Caiola. **L'amore è come un giorno** - Charles Aznavour. **La canzone di Orlando** - Gil Ventura. **Credo in te** - Miguel Bosè. **Clair** - Django e Bonnie. **The kiss** - Steven Schlaks. **Aurora b** - Chrisma. **Feelings** - Shirley Bassey. **Bahamas** - Xangaroo. **Sentimento** - I Dik Dik. **Alexandra** - Fausto Papetti. **Brazil** - The Ritchie Family. **Il treno** - Riccardo Cocciante. **Perdoname** - Demis Roussos. **Buenos dias Argentina** - Udo Jurgens. **Une belle histoire** - Franck Pourcel. **Give me your change** - Boogie Woogie. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **Rhapsody in blue** - Westside Strutters. **Capitan Bacardi** - Antonio Carlos Jobim. **Primitive man** - Bebu Silvetti. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Ma io vi amo** - Linda Lee. **Neige** - Henghel Gualdi. **I don't know** - Melissa

18/DISCOTECA
Cosmo rap - Ronnie Jones. **Dance the funky boogie** - Amadeo. **City limit** - Billy Ocean. **Into the night** - Average White Band. **Emotional rescue** - Rolling Stones. **Carnival of the night** - The Crusaders. **Funky kingston** - Toots and The Maytals. **Walking on sunshine** - Eddie Grant. **Rejoice** - Third World. **Help me make it through the night** - John Holt. **Belle blue** - The Nighthawks. **Flip over** - Tom Hooker. **I'm ready** - Kano. **Dance contest** - The Trammps. **I'm a believer** - Neil Diamond. **Pata pata** - Osibisa. **Fantasia di motivi** - Esquema and his guitars. **Fantasia di motivi (Disco Brazil I)** - Rossa Nova. **La chunga** - Rico de Almenda. **Hold on to my love** - Jimmy Ruffin. **Only heaven can wait (for love)** - Roberta Flack featuring Donny Hathaway. **Games without frontiers** - Peter Gabriel. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Sophistication** - Ritchie Family. **Couting on love «one, two, three»** - Peter Jacques Band. **Let's go dancin'** - Midnight Gang. **Got to make a move** - Macho il. **To Simonetti** - Easy Going

20/CONCERTO
Night in Tunisia - Dizzy Gillespie. **Nobody Else but me** - Sonny Rollins. **Bud's blues** - Chet Baker. **Lady sings the blues** - Stan Getz. **Canto de xangô** - Vinicius De Moraes. **Mulheres de Atenas** - Chico Buarque De Hollanda. **Turbilhão** - Toquinho e Mutinho. **Fantasia di motivi** - Ornella Vanoni. **Montrose** - Steeleye Span. **Mexico** - Claudio Villa. **Penna a sfera** - Antonello Venditti. **Canzone per Sergio** - Roberto Vecchioni. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Recital di Johnny Hallyday** - Johnny Hallyday. **Recital di Glenn Miller e la sua orchestra** - Glenn Miller. **Get back** - Paul Mauriat

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Lady Marmalade** - Vade Marcus. **Whose side are you on** - Bette Midler. **The tide is high** - Blondie. **Mambo diablo** - Tito Puente. **Vivo sonhando (Dreamer)** - Luiz Henrique. **Visao** - Jean «Toots» Thielemans e orch. **Une femme avec toi** - Raymond Lefevre. **Il cielo in una stanza** - Mina. **El pajarillo** - Los Calchakis. **Evil hearted me** - Josh White. **Sugar** - Coleman Hawkins e compl. **I'll never be the same** - Art Tatum. **Reachin' out** - Count Basie. **Un homme et une femme** - James Last. **Sera coi fiocchi** - Viola Valentino. **Ma che idea** - Banco. **Canto de ossanha** - Manuel. **Aguas de março** - Antonio C. Jobim. **Chuva na praia de juqui** - Toquinho. **Cornish rhapsody** - Boston Pops. **Mes hommes** - Barbara. **Una storia sbagliata** - Fabrizio De Andrè. **Europa** - Gato Barbieri e orch. **Alone again (Naturally)** - George Shearing. **Jumpin' at the woodside** - The Berliner All Stars. **Some enchanted evening** - Ray Charles

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **J. W. Hertel, W. A. Mozart, G. Rossini, F. Schubert, F. P. Tosti, U. Giordano**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **M. Neri, J. Pachelbel, A. Scarlatti, F. Couperin, G. M. Alberti, J. Loeillet, Ch. W. Gluck**

8/CONCERTO DI APERTURA
E. Grieg: Elegia op. 58 per archi. **L. van Beethoven**: Concerto in do maggiore op. 56 per pf., vl., vc. e orch. **D. Sciostakovich**: L'età dell'oro, suite op. 22 dal balletto

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK
«Nenia» n. 3 da «Quattro canti funebri» — Dieci Pezzi facili — All'aria aperta, cinque pezzi

9,40/FILOMUSICA
J. Ph. Rameau: Castor et Pollux - Suite n. 1 dalla tragedia lirica. **F. Sor**: Divertimento per due chitarre «L'encouragement». **M. Clementi**: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra. **H. Ernst**: Fantasy on hungarian airs op. 22. **G. Meyerbeer**: Roberto il diavolo: «Idole de ma vie». **J. Strauss**: Delirien waltz op. 212

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI
R. Wagner: Faust, ouverture da concerto. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra. **P. I. Ciaikowski**: Lo schiaccianoci, suite dal balletto op. 71

12/MUSICA E POESIA
J. Brahms: Mainacht, op. 43 n. 2 (testo di Ludwig Hölty). **A. Russel**: Light op. 19 n. 1 (testo di Jean Aubry). La bacheler de Salamanque op. 20 n. 2 (testo di René Chalupt). **A. Honegger**: Trois chansons extraites de «La petite sirène» di Hans Christian Andersen (testi di René Morax). **A. Berg**: 4 Lieder op. 2

12,30/NOVITÀ DISCOGRAFICHE
H. Berlioz: Nuits d'été, op. 7 (testo di Theophile Gautier). **F. Liszt**: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra. **B. Britten**: Canticle II «Abraham and Isaac»

13,40/PROTAGONISTA LA TROMBA
G. Ph. Telemann: Sonata in re magg. per tr., archi e bs. cont. **A. Vivaldi**: Concerto in si bem. magg. per tr., vl., archi e cont.

14/INTERMEZZO
M. Glinka: Jota aragonesa. **J. Brahms**: Danza ungherese n. 8 in la minore - Danza ungherese n. 11 in la minore. **F. Chopin**: Valzer op. 34 n. 1 in la bemolle maggiore. **G. Bizet**: Minuetto da «L'Arlesiana», suite n. 2. **F. Lehar**: Valzer dall'operetta «Amore di zingaro». **G. Gershwin**: Ouverture cubana

14,45/CONCERTO BAROCCO
J.-B. Loeillet: Sonata n. 6 op. 1 in do magg. per fl. e cemb. **D. Gabrielli**: Sonata in fa magg. per 2 tr.e e org. **F. M. Veracini**: Sonata n. 1 in fa magg. per fl. e cont. **C. Farina**: Capriccio stravagante a 4

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MADY MESPLÉ E DEL BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU**
▷ **D. Auber**: La neige: Ouverture - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. **V. Bellini**: I Capuleti e i Montecchi: «Oh! Quante volte!» - Sopr. Mady Mesplé - Orchestre du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini. **Ch. W. Gluck**: Orfeo ed Euridice: «Che farò senza Euridice» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. «Bach» di Monaco dir. Karl Richter. **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «Eri tu che macchiavi» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Alberto Erede. **G. Bizet**: I pescatori di perle: «Comme autrefois» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Jean-Pierre Marty. **R. Wagner**: Il vascello fantasma: «Die Frist ist um» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. di Stato dell'Opera di Berlino dir. Franz Konwitschny. **L. Delibes**: Lakmé: Ou va la jeune hindoue? - Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Jean-Pierre Marty
▷ **TRE CONCERTI PER CORNO**
▷ **L. Mozart**: Concerto in re magg. per cr. e orch. d'archi - Sol. Barry Tuckwell - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (10'56"). **F. Duvernoy**: Concerto n. 5 in fa maggiore per cr. e orch. - Sol. Georges Barboteu - Orch. da Camera «Gérard Cartigny». (15'23"). **F. Strauss**: Concerto in do minore op. 8 per corno e orchestra - Sol. Daniel Bourgue - Orch. Lyrique de Radio France dir. Fernando Lozano (13'30")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. I. Linek**: Concerto in re maggiore per organo e orchestra d'archi - Org. Ladislav Vachulka - Complesso di strumenti antichi «Pro Arte Antiqua» di Praga dir. Ladislav Vachulka. **M. Giuliani**: Variazioni su un tema di Haendel op. 107 - Chit. Pepe Romero. **P. de la Rue**: 4 mottetti - Pro Cantione Antiqua di Londra e The London Cornett and Sackbut Ensemble dir. Bruno Turner. **F. Chopin**: Gran duo da concerto per violoncello e pianoforte su temi di «Roberto il diavolo» di Meyerbeer - Anner Bylsma, vc.; Gerard van Lerk, pf. **F. Schubert**: Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica» - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Carlo Maria Giulini

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
La Princesse Jaune, ouverture — Sonata in sol magg. op. 168 per fag. e pf. — Sei studi op. 135 per la mano sinistra per pf. — Concerto in la min. op. 33 per vc. e orch.

20/L'OPERA TEDESCA
Pimpinone (un allegro intermezzo), intermezzo in tre parti su libretto di Johann Philipp Praetorius (da Parati). Musica di **Georg Philipp Telemann** - Vespetta: Erna Roscher; Pimpinone: Reiner Süss - Cl. Rudold Brödner - Kammerorchester der Staatskapelle di Berlino dir. Helmut Koch (55'43")
Il mondo della luna. Dramma giocoso in 2 atti (dalla commedia di Carlo Goldoni) - testo di Wilhelm Treichlinder, arrangiamento musicale di Mark Lothar - Musica di **Franz Joseph Haydn)** - Buonafede: Walter Hagner; Dotto Ecclitico: Karl Schwert; Leandro: Albert Gassner; Cecco: Willibald Lindner; Clarissa: Friedel Schenider; Lisetta: Hanne Münch; Due assistenti del dottore: Karl Kreile e Karl Schwert - Orch. da Camera di Monaco dir. Johannes Weissenbach (57'28")

22/FRANZ SCHUBERT
Sinfonia in do maggiore n. 6 «La piccola» - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Lorin Maazel

22,30/CONCERTINO
Rondò dal Quintetto in si bem. magg. per pf. e strumenti a fiato. G. Rossini: Cenerentola: «Miei rampolli femminini»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **P. I. Ciaikowski, M. Tournier, F. Delius, S. Mercadante, G. Fauré, H. Berlioz, F. Grofé**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
And I love her - E. Simonetti. **La vie en rose** - P. Mauriat. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Alla fine della strada** - Ray Conniff. **You've got a friend** - Peter Nero. **Ancora tu** - L. Battisti. **Tema di Lara** - J. Last. **Promises** - B. Bacharach. **Madame** - Renato Zero. **Paint it black** - Johnny Harris. **J'aime** - J. P. Posit. **Anche un uomo** - Mina. **Comme ils disent (Quello che si dice)** - Raymond Lefèvre. **Mighty quinn** - Kenny Woodman. **Ricordati** - Riccardo Fogli. **Che sarà** - F. Pourcel. **Claire de luna** - Severino Gazzelloni

9/CANTANDO IN ITALIANO
Detalhes (Dettagli) - Ornella Vanoni. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Era carnevale** - Vianella. **Tendresse (La tenerezza)** - France Visentin. **Mi vendo** - Renato Zero. **Treno a vela** - Lucio Dalla. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Porta portese** - Claudio Baglioni. **Amore viene e se ne va** - Nicola Arigliano. **Non, je n'ai rien oublié(No, non mi scorderò mai)** - Charles Aznavour. **Non lasciarmi** - Marino Barreto jr. **Charlie (Charlie t'iras pas au paradis)** - Gilbert Bécaud. **Bella sarai** - Bottega Dell'Arte

10/MUSICA DALLO SCHERMO
La gazza ladra (dal film «Arancia meccanica»). **Sarabande end-Title** (dal film «Barry Lyndon»). **Moon of manakoora** (dal film «Uragano»). **Il buio** (dal film «L'anticristo»). **A shot in the dark** (dal film «Uno sparo nel buio»). **All that love went to waste** (dal film «Un tocco di classe»). **If six was nine** (dal film «Easy rider»). **Cinque per l'avventura** (dal film «L'avventura è l'avventura»). **Scaramouche** (dal film «Le avventure e gli amori di Scaramouche»). **The night they drove...** (dal film «Banjoman»). **Al caffè sotto i portici** (dal film «Bubù»). **Meeting at pub swan** (dal film «Cari genitori»). **Frankenstein junior** (dal film omonimo). **C'era una volta il West** (dal film omonimo). **Salon du Miami** (dal film «The champ»)

11/CANTAUTORI
Send one your love - Stevie Wonder. **Maybe I'm amazed** - Paul Mc Cartney. **Eri piccola così** - F. Buscaglione. **Vecchia America** - L. Luttazzi. **Egli di lassù** - Quartetto Cetra. **You little cheat** - Les Mc Cann. **Loving you** - Al Jarreau. **4 marzo 1943** - L. Dalla. **Campo de' fiori** - A. Venditti. **Se stasera sono qui** - L. Tenco. **Wavelenght** - Van Morrison. **What can I say** - Boz Scaggs. **Amore bello** - C. Baglioni. **Ma tu chi sei** - B. Martino. **Sittin'** - Cat Stevens. **Mirror** - Sally Oldfield. **Vecchio domani** - Dario Baldan Bembo

12/ROCK E POP
Video killed the radio star - Buggles. **Folle città** - Loredana Bertè. **Whatever you want** - Status Quo. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Electric delight** - Rockets. **Contessa** - Decibel. **Olympic games** - Miguel Bosè. **Sei una bomba** - Viola Valentino. **Rock with you** - Michael Jackson. **Fantastic fly** - I Pooh. **A fifth of Beethoven** - Walter Murphy. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **Back to boogie** - Patrick Hernandez. **Go west** - Village People. **Mother's love (Mama mia)** - Macho il

13/JAZZ VARIETÀ
Someone I love - Milton Jackson. **Al go bueno** - Dizzy Gillespie-Roy Eldridge. **Jayhank** - Buck Clayton. **Free as a little bird** — **Oh, didn't the ramble** - Riversite Jazz Band. **Calypso blues** - Manny Albam. **Focus on sanity** - Quartetto John Coltrane. **Ninths** - Joe Pass. **Follow me** - Frank Sinatra. **Ninny Melina** - Cecil Payne

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Il paese del sorriso» - F. Lehar. **Selezione da «Cincillà»** - R. Righetti-E. Baggiore-G. Campora-C. Pierangeli. **Softly as in a morning sunrise da «The new moon»** - R. Conniff. **Shine on it da «The act»** - Liza Minnelli. **At the balalaika da «Balalaika»** - J. Sutherland. **Mio caro autunno da «Cyrano»** - C. Spaak. **Happy to make your acquaintance da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-A. Gilbert-J. Henson-A. Rubin-R. Lazarus-A. Lund-R. Froehlich. **As long as he need me da «Oliver»** - G. Brown. **Why was I born? da «Sweet Adeline»** - A. Franklin. **Introduzione e canto dei tirolesi da «La casa delle tre ragazze»** - S. Andreoli. **Ouverture da «La ragazza del mercato-Gyulay-Gaal Ferenc. Just a little joint with a juke box da «Best foot forward»** - L. Minnelli-G. Castle-D. Slaton-P. Charles

15/PARATA DI STELLE
Gentle on my mind - Frank Sinatra. **Canta canta minha gente** - Ornella Vanoni. **Another night** - Dionne Warwick. **This guitar can't keep from crying** - George Harrison. **Message to love** - Jimi Hendrix. **Love hancover** - Diana Ross. **All you need is love** - Beatles. **Revelation** - Santana. **My life (Scenes of love)** - Stephen Schlaks. **Più** - Ornella Vanoni. **Root, toot, undisputable rock' n' roller** - Tina Turner. **Che cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Alone again** - Gilbert O' Sullivan. **Space oddity** - David Bowie. **Black is black** - Los Bravos. **Solo tu** - Matia Bazar. **In the ghetto** - Elvis Presley

16/FACILE ASCOLTO
Concerto di Varsavia - John Servus. **Primitive man** - Bebu Silvetti. **Feelings** - Shirley Bassey. **Eutanasia di un amore** - Daniele Patucchi. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Love Island** - Eumir Deodato. **My chérie amour** - Stevie Wonder. **Hurt** - Timi Yuro. **Mi cafetal** - Ray Conniff. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Don't** - Elvis Presley. **Somethin' stupid** - Al Caiola. **Bernardette** - J. T. Connection. **Renaissance** - Rose Worlds Apart. **Love is** - Gino Soccio. **Greenfields** - Ray Conniff. **Romeo e Juliet (I e II parte)** - Alec R. Costandinos. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Sharazan** - Zacar. **Un nuovo giorno** - Pupo. **Slip away Susie** - Bernie Paul. **Worry** - Spargo. **In paradiso** - New Trolls. **Your song** - Al Jarreau. **Sexi cream** - Slick. **The seduction** - James Last. **Popeden** - Who's Who. **Hold on to my love** - Jimmy Ruffin. **Acquario** - Acquarium Sounds

18/DISCOTECA
Caravan - Eumir Deodato. **What's your name, what's your number?** - The Andrea True Connection. **Gipsy** - Number i Ensemble. **Passion** - Rod Stewart. **Vai** - Il Giardino dei Semplici. **Caffè nero bollente** - Fiorella Mannoia. **Nennella mia** - Paolo Frescura. **Generation** - Anarchic System. **Marylou** - Sugar and Candies. **I'm easy** - Keith Carradine. **Could you be loved** - Bob Marley and The Wailers. **Theme from S. W. A. T.** - Rhythm Heritage. **Linda** - Pooh. **Dolce uragano** - Gianni Bella. **I giardini di marzo** - Mina. **Che male fa** - Matia Bazar. **Braccia al cielo** - Luciano Rossi. **Time moves on** - Carmen and Thompson. **Olympic games** - Miguel Bosè. **I could have danced all night** - Biddu. **Don't stand so close to me** - The Police. **Street dance** - Brooklyn Dreams. **Straight to the bank** - Bill Summers. **Bubble gum** - Papy, Mamy & Son. **Due ragazzi nel sole** - Collage. **The visitors** - Gino Soccio. **Il mio cielo, la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Don't let me be misunderstood** - Santa Esmeralda. **Sheebe and sheemore** - David Bromberg. **Change with the times** - Van Mc Coy

20/CONCERTO
How high the moon - Ella Fitzgerald. **Lover, come back to me** - Billie Holiday. **Indiana** - Sidney Bechet. **Supersamba** - Benito Di Paula. **Glow** - All Jarreau. **Zazueira — A minha meniña — Que maravilha** - Jorge Ben. **Eu son o samba** - Jair Rodriguez. **Disparada** - Jair Rodrigues. **Anno che verrà** - Lucio Dalla. **Marta** - Antonello Venditti. **Arrivederci a questa sera** - Lucio Battisti. **... E aspetterò la stella** - Mimmo Cavallo. **I say l'stoccà** - Pino Daniele. **Alegrias** - Paco Aguilera. **Recital** - Pete Seeger. **Recital'58** - Yves Montand. **Fool on the hill** - Sergio Mendes and Brasil 77

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Jet frenzy** - Lalo Schifrin. **Master blaster (Jammin')** - Stevie Wonder. **Xanadu** - Olivia Newton-John. **Cuban holiday** - Xavier Cugat. **Na paz do eu sorriso** - Wanderléa. **Chez toi, ce soir** - Jean-Pierre Posit. **Come se pò spiegà cos'è l'amore** - Lando Fiorini e Olimpia Di Nardo. **Good king bad** - George Benson e orch. **The Chicago theme** - Hubert Laws e orch. **Only a rose** - Zoot Sims and His Jazz Band. **Young America** - The Love Unlimited. **Ancora** - Eduardo De Crescenzo. **Give it all you got** - Chuck Mangione. **Si belle et inutile** - Lio. **Take me to the mardi grass** - Bob James. **Alem de tudo** - Benito Di Paula. **Propio non lo so** - Charles Aznavour. **Senza fine** - Ornella Vanoni. **Cry me a river** - Jay Jay Johnson. **Why was I born?** - Red Garland. **I never knew** - Sonny Stitt. **Stay please and make love to me** - Barry White. **Starting over (Just like)** - John Lennon. **Wind parade** - Donald Byrd

Grande Concorso Manzotin ...e questa casa può essere tua!

Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di carne in gelatina Manzotin.

Allegando l'etichetta al tagliando del concorso, puoi vincere questo solido, accogliente, duraturo Chalet. È il modello TIROL della ditta

RUBNER BLOCKHAUS S.A.S. DI CHIENES (BZ)

Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.

Per ulteriori informazioni, corri dal tuo negoziante dove troverai altre cartoline del concorso, tante, quante ne vuoi.

Grande Concorso MANZOTIN

...e questa casa può essere tua!

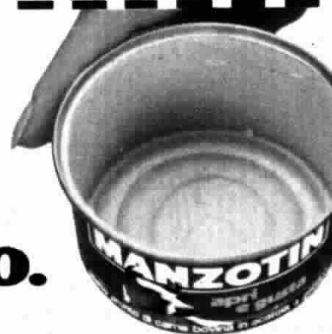
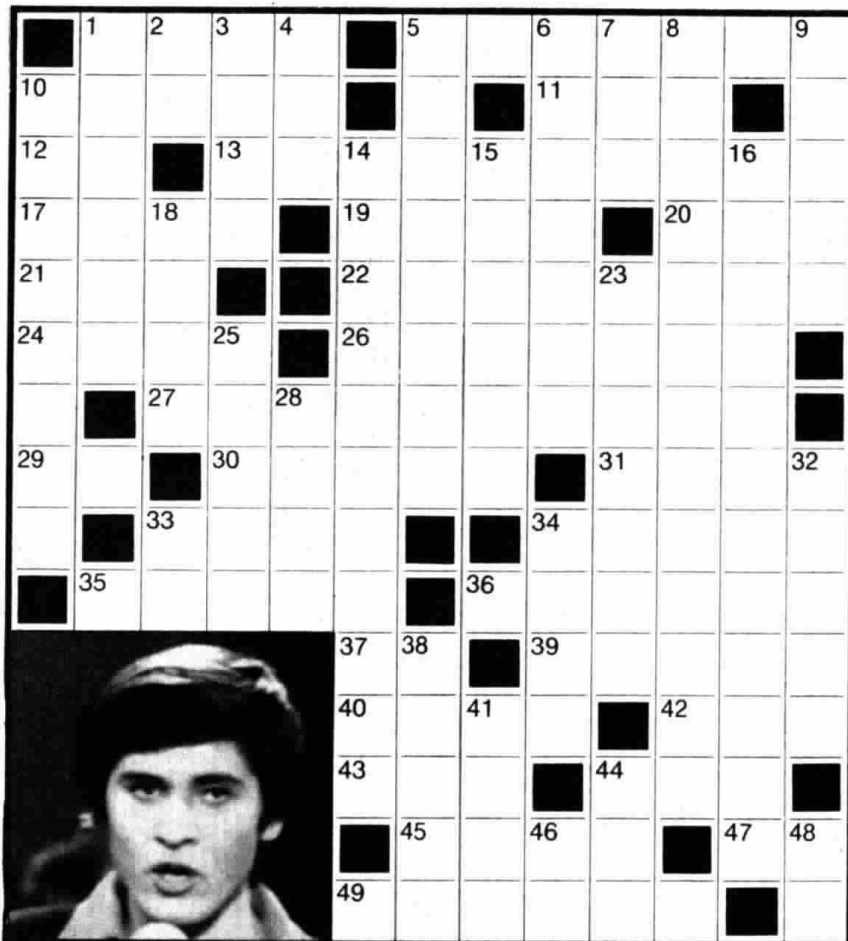
Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di carne in gelatina Manzotin, e spedisci il tutto in busta chiusa, entro il 28/10/1981, a: TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. Casella Postale 11217 20100 MILANO. Estrazione entro il mese di novembre.

Nome ____________________

Cognome ____________________

Via ____________________

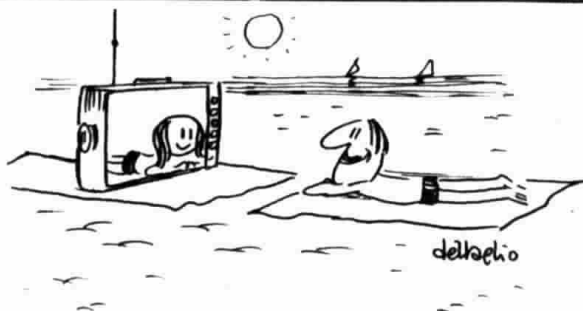
Città ____________________ CAP ____________

Carne in gelatina Manzotin l'unica in lattina smaltata di bianco.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Il cantante Sorrenti - **5.** Famose quelle di Ridolini - **10.** Può essere del Tesoro - **11.** Si valuta in carati - **12.** Iniziali di Grieg - **13.** Sono piccoli pesi - **17.** Come era chiamato il « divo » Valentino - **19.** Parte del mondo - **20.** Un sistema di televisione a colori - **21.** Un bue... antico - **22.** Far perdere la pazienza - **24.** Si dice al sovrano - **26.** In provincia di Messina - **27.** Sale sul tetto... per far funzionare il televisore - **29.** Iniziali della Parisi - **30.** Locali sotto i tetti - **31.** Si indirizza al bersaglio - **33.** Una capitale tedesca - **34.** Nome di spagnoli - **35.** Una vecchia canzone le diceva « Parlami d'amore » - **36.** Una lingua in bocca a molti - **37.** Iniziali della Berti - **39.** Radar acustico - **40.** Coprono pochissimo - **42.** Il numero... dell'ultima Rete - **43.** Classica danza spagnola - **44.** Ruscelletti - **45.** La Saint Paul - **47.** Iniziali di Sordi - **49.** La nota Heather.

VERTICALI: 1. Si fanno anche a chi compie gli anni - **2.** Quello in fondo - **3.** Il comico Luotto - **4.** Costruì l'arca - **5.** Nome di donna - **6.** Il cognome del cantante nello schema - **7.** Collera - **8.** Possono essere stagni nella nave - **9.** Gracile, sottile - **10.** Un comico Enrico - **14.** Nino attore - **15.** Il nome del cantante nello schema - **16.** Il nome (o... i nomi?) della Omaggio - **18.** Il nome della Moroni - **23.** Un colore dei capelli - **25.** James, pittore belga - **28.** Gradazioni di colore - **32.** Un grave peso - **33.** Sigla di Bari - **34.** Dino tra i registi - **38.** Marcella che canta - **41.** Amanda che canta - **44.** Dignitario della vecchia Etiopia - **46.** La fine di ieri - **48.** Iniziali della Casini.

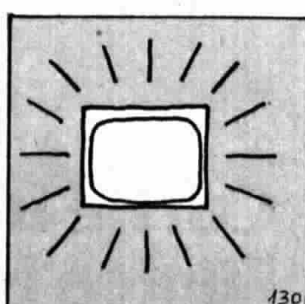
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

La Terza Rete è a caccia di gialli e Geo si mette all'opera. « Ho mille idee in testa », scrive a Biagio Proietti che sta villeggiando a Cattolica, neo-capitale del Mistero e del Brivido. « La prego, mi dia una mano ». Proietti trova la lettera sotto l'uscio della sua stanza d'albergo e dà un appuntamento al ragazzo, all'ombrellone giallo numero 7577. Geo arriva in costume da bagno e sandali giapponesi, recando sotto il braccio un dossier color seppia. « Ho scritto alcune storie imperniate su omicidi a catena, scambi di persona, traffico di diamanti », esordisce l'aspirante giallista. « Ma lei cosa preferisce? ». « Faccia lei », lo rassicura lo sceneggiatore-regista. « Avrei un racconto imperniato su un pianoforte a coda. Un industriale molto facoltoso regala alla figlia per il suo compleanno un pianoforte dove ci ha suonato un illustre concertista. Lei si mette a suonare Chopin ma qualcosa non va, e la tastiera s'inceppa. Il padre scoperchia lo strumento e trova un cadavere in frac. Chiamano subito un detective e c'è un intrecciarsi di sconvolgenti episodi... Le piace? ». Biagio Proietti non fiata. Accende la quarantesima sigaretta e si mette a sfogliare un rotocalco.

SENZA PAROLE

— L'Inter sta giocando da destra a sinistra, oppure se state a testa in giù... da sinistra a destra!

TEE WEE

di MIG

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Il periodo è favorevole alle dichiarazioni affettive. Nel campo del lavoro datevi da fare: l'invidia è dannosa e blocca molte cose. Giorni fausti: 28, 29, 1.

21 aprile-21 maggio

Sappiate agire con delicatezza e otterrete quanto volevate. Attenzione alle distrazioni se siete oberati di responsabilità e di ostacoli. Giorni ottimi: 27, 28, 31.

22 maggio-21 giugno

Aderite alle convenzioni sociali. Affetti rinsaldati. Se farete qualche risparmio, questo sarà di buon augurio per il futuro capitale. Giorni favorevoli: 29, 30, 31.

22 giugno-23 luglio

Siate indulgenti con i piccoli difetti delle persone. Agite e prendete iniziative solo con persone in buona armonia col vostro oroscopo. Giorni buoni: 26, 27, 1.

24 luglio-23 agosto

Farete delle nuove amicizie, e da queste nascerà l'affetto che desideravate. Una persona saggia potrà giovarvi in un momento delicato. Giorni favorevoli: 28, 31, 1.

24 agosto-23 settembre

Non prendete impegni finanziari troppo onerosi per le vostre possibilità. Riuscirete a tutto senza strafare. Sorvegliate i vostri affetti. Giorni fausti: 26, 29, 31.

24 settembre-23 ottobre

Soddisfazioni nel campo sentimentale e promesse concrete dopo molte incertezze. Troverete il mezzo per rimediare alla lentezza degli incassi. Giorni buoni: 26, 27, 28.

24 ottobre-22 novembre

Schiettezza che allontana in un primo momento, ma che in seguito cementa gli affetti. Non sopravvalutate i punti neri dei vostri affari. Giorni ottimi: 27, 29, 31.

23 nov.-21 dicembre

Vi troverete a disagio avvicinando una persona che vi sta particolarmente a cuore, ma avrete delle buone intuizioni e ve la caverete. Giorni fausti: 27, 29, 31.

22 dicembre-20 gennaio

Attenzione al malumore e all'impulsività con chi vi vuole bene. Successi durevoli. Curate maggiormente ciò che è già stato avviato. Giorni ottimi: 26, 31, 1.

21 gennaio-18 febbraio

Momenti di gioia. All'ultimo momento la spunterete e otterrete quanto desiderate. Nel lavoro passi faticosi, che saprete superare con volontà. Giorni buoni: 27, 29, 30.

19 febbraio-20 marzo

Prima di parlare troppo, rischiando di offendere e di perdere tutto irrimediabilmente, attendete un momento di maggiore serenità. Giorni favorevoli: 26, 27, 31.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Teilhard de Chardin

« *Qualche anno fa scoppiò il boom di père Teilhard de Chardin, ne furono stampate le opere, credo senza l'autorizzazione dell'autorità ecclesiastica, tanta gente, preparata oppure digiuna di scienza e di filosofia, si mise a leggerle come scritti di un profeta. Poi il fuoco si spense. Ora apprendo con piacere che la Chiesa ha riabilitato père Teilhard de Chardin...* » (Oscar Tonelli - Siena).

« Non avevo certo più di sei o sette anni quando ho incominciato a sentirmi attratto dalla Materia o più esattamente da qualcosa che " luccicava " nel cuore della Materia. Mi ritiravo nella contemplazione, nel possesso, nell'esistenza assaporata del mio " Dio di Ferro ". Ho detto bene, il Ferro. E ancora adesso vedo, con singolare precisione, la serie dei miei " idoli ": in campagna, un bullone d'aratro che nascondevo accuratamente in un angolo del cortile; in città, la testa esagonale di una colonnetta di rinforzo, metallica... In realtà, perché di Ferro? E perché più particolarmente quel pezzo di ferro (doveva essere il più possibile spesso e massiccio), se non perché nella mia esperienza infantile niente era più duro, più pesante, più tenace, più duraturo di questa sostanza contenuta in una forma il più possibile piena? La Consistenza! Tale è stata per me la caratteristica fondamentale dell'Essere... Ma il " Punto Omega " è ben lontano da un pezzo di ferro. Ed è a mie spese che dovevo imparare, a poco a poco, fino a qual punto la Consistenza, che io allora sognavo, fosse effetto non di " sostanza ", ma di " convergenza ", costatando un bel giorno che il ferro si riga e si arrugginisce... » (*Cœur de la matière*). Ho voluto citare questa pagina autobiografica della vasta e complessa opera scientifica di Teilhard de Chardin, per dire che si, i suoi scritti sono affascinanti e illuminanti, ma esigono una seria preparazione per chi li voglia affrontare e bene interpretare. Siamo di fronte a un grande cristiano, anzi a un grande mistico, consapevole del suo sacerdozio, della sua missione di sradicare l'uomo contemporaneo dal materialismo e dall'ateismo per riagganciarlo a Cristo « chiave di volta » del Cosmo, Alfa e Omega dell'Universo. Per Teilhard de Chardin, quel che riluceva nel cuore della materia non è altro che Cristo. Egli indaga l'origine della materia e della vita nella prospettiva del « Cristo cosmico », del « Cristo evolutore » ed esalta il mistero dell'Incarnazione che, sebbene limitata, in certo modo, all'Uomo-Dio, al Cristo storico, è, in realtà, coestensibile alla storia umana: « Vivo in seno ad un Elemento unico, Centro e dettaglio del Tutto, Amore personale e potenza cosmica. Per raggiungerlo a confondermi con Lui, ho l'intero Universo davanti a me... » (*Le Christ dans la matière*). In una lettera del segretario di Stato card. Casaroli al rettore dell'Istituto Cattolico di Parigi, a nome del papa, si riconosce che il messaggio di Teilhard ha ridonato la speranza a molti che erano in preda al dubbio.

onde e suoni

Registratori portatili

« Di due modelli di registratori portatili da lei citati in una precedente risposta mi sembra migliore il KD2 perché si dice che il Superscope CD330 difetti per l'eccessivo consumo di batterie. Riguardo ai "modelli il cui costo si avvicina al milione" le sarei grato se volesse trattare anche questo argomento nella sua rubrica perché, come per altri prodotti, penso che se occorre un modello sicuro per rendimento e caratteristiche tecniche non sia bene lesinare sul suo costo, sempre naturalmente che se ne abbia la possibilità. La ringrazio cordialmente » (Vincenzo Lauvergnac - Trieste).

Sono d'accordo con lei che il primo modello consuma un po' meno, ed è anche qualitativamente migliore. I modelli di registratori portatili il cui costo si aggira sul milione sono decisamente professionali, perché conciliano la compattezza con robustezza e qualità.

Fra i registratori a cassette ricordo gli ottimi TEAC PC10 e Technics RS-686-DS (caratterizzati da un Wow Flutter di circa 0,07 per cento e da un rumore di fondo di circa —68 dB). Ricordo ancora il Sony EL-D8 che ha caratteristiche ancora più spinte (W.F. 0,04 per cento e rumore di fondo di circa —70 dB, banda passante da 15 Hz a 25 kHz) in quanto usa le EL-cassette aventi nastro da un quarto di pollice e velocità di 9,5 cm al secondo. Fra i registratori portatili a bobine classici ci sono gli Stellavox SP7 e SP8, il NAGRA 15-DT e il Sony TC-510-2, con caratteristiche simili al Sony, poiché possono operare anche alla velocità di 9,5 cm/sec.

Novità col « metal »

« Sono in possesso di un complesso stereo così composto: Amplificatore Marantz mod. 1250 - Piastra registrazione Akai GXC-570 D - Giradischi Pioneer Quartz PLL - Testina Shure VIS - Tipo IV Tuner Pioneer Stereo Tx 8500 II - Cuffia Pioneer Stereo SE 700 - Casse AR 10 TT. Siccome i giudizi dei più o meno esperti in materia sono molto vari, mi rivolgo alla sua cortesia, pregandola di voler dare un'opinione obiettiva, tenendo presente che sono affezionato all'ascolto di musica classica attraverso dischi e cassette stereo » (Paola Candra - Roma).

Il suo complesso è ben equilibrato e non le consiglio nessuna modifica. Tuttavia se volesse raggiungere il massimo della perfezione dovrebbe procurarsi un registratore in grado di riprodurre le cassette con nastro « metal », la grossa innovazione degli ultimi tempi. Trattasi di nastri al metallo puro, che, se utilizzati con appositi registratori, danno prestazioni e qualità di gran lunga superiori. Suggerisco il modello GXF 90 della Akai o il C 830 della Dual.

ENZO CASTELLI

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 26 luglio al 1° agosto

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O. C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi. L'emigrazione nella letteratura, consulenza di G. Liuccio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « In ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Pianeta infanzia in Basilicata

La Basilicata è terra di emigrazione. Interi paesi vivono grazie alle rimesse fatte dagli emigrati che hanno trovato una fonte di reddito nel Nord industrializzato o all'estero. Non è certo questa una condizione ideale per consentire uno sviluppo equilibrato della società in questa regione. Una conseguenza è che in paesi della Basilicata la popolazione è composta, in prevalenza, di vecchi e bambini. Esistono anche altri paesi dove l'emigrazione non è stata così alta. C'è qui però la crisi di interi nuclei familiari per la perdita della fonte di reddito data dalla locale industria chimica, oggi in piena crisi ma che, fino a pochi anni fa, riusciva a tamponare l'emorragia delle forze di lavoro. In più si aggiunge il fatto che la Basilicata era fino a qualche tempo fa una società patriarcale.

In quale misura questa realtà così problematica finisce per incidere sulla formazione dei più giovani?

In assenza di dati ufficiali, che risultano polverizzati e frammentati dalla giungla degli innumerevoli enti e organizzazioni che si interessano della condizione dell'infanzia in Italia, *Educazione e regioni*, a cura di Mauro Gobbini, regia di Ghigo Alberani (dal 23 agosto, ogni giorno da lunedì a venerdì, TV3, ore 20,05), ha utilizzato lo strumento dell'inchiesta per indagare sul « pianeta bambini » in quattro paesi-campione della Basilicata: Montesirico, Ruvo del Monte, Atella e Melfi.

La trasmissione, che ha vinto il premio del Festival internazionale di arte e tecnica cinematografica, sottolinea come il frantumarsi della famiglia tradizionale, la carenza di strutture sociali e formative dedicate all'infanzia siano all'origine della crisi di identità che molti bambini della Basilicata attraversano, crisi che si acuisce nella fase prepuberale e che è all'origine dell'emarginazione e della devianza di tanti giovani. Il fenomeno della devianza si verifica quando il ragazzo ha il primo « scontro » con la scuola dell'obbligo.

Di fronte alla crisi puberale e alla difficoltà incontrate a scuola, il ragazzo diventa infatti insicuro, difficile e aggressivo e comincia ad avere una vita autonoma, avulsa e diversa da quella della società e della famiglia in cui vive e in cui non si identifica più. Arriva poi il momento della fuga e della droga.

Ecco perché è necessario intensificare sul territorio lucano, soprattutto nelle località più interne e isolate, la presenza di asili nido, scuole dell'obbligo non troppo selettive, strutture sanitarie atte alla prevenzione delle malattie dell'infanzia, strutture per il tempo libero.

Bisogna infatti sostituire con nuovi processi di assistenza preventiva i tradizionali sistemi di protezione del minore che, in passato — sia pure indirettamente e solo in forza della tradizione — erano affidati soprattutto alla famiglia e alla stessa comunità locale.

MONICA BERNATH

domenica

26 LUGLIO

18

Un'estate, un inverno

Enzo Cerusico è il protagonista dello sceneggiato, oggi alla quinta puntata, di Fabio Carpi e Luigi Malerba

TV2

20,40 C

Tagli ritagli & frattaglie

Trent'anni di comicità televisiva proposti in otto puntate da Lory Del Santo, Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo. La regia è di Ferruccio Castronuovo

TV3

19,20 C

Concertone

Appuntamento con Angelo Branduardi nel primo concerto tenuto in Germania

TV1

Dal Colle San Carlo in Arona (Novara)

11 SANTA MESSA C

celebrata da Mons. Enrico Assi, Vescovo Ausiliare di Milano. Commento di Sergio Baldi

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE C

Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE C

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO C

a cura di Romano Del Forno. **Italiani al capolinea.** Presenta Franco Fayenz. Regia di Carlo De Biase. *Seconda ed ultima parte*

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 AVVENTURE: C
IL FASCINO DEL RISCHIO,
IL FASCINO DEL NUOVO

a cura di Mario Saraceno. **Come i Sumeri: « Tigris », la grande barca di giunco**, di Thor Heyerdahl

17,50 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C

Un soldo di ricordi. Prod.: United Artists

18 UN'ESTATE, UN INVERNO

Soggetto di Fabio Carpi e Luigi Malerba. Sceneggiatura in sei puntate di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Antonio Saguera. Personaggi ed interpreti: Francesco Catalano *Enzo Cerusico*, La ragazza del barcone *Carla Romanelli*, La bambina del Po *Antonella Pieri*, Un motociclista tedesco *Max Turilli*, Un giovane pastore *Bruno Ukmar*, Un ufficiale *Gino Pernice*. Musica di Roberto Nicolosi. Scene e costumi di Giorgio Desideri. Delegato alla produzione Arnaldo Bagnasco. Regia di Mario Caiano. **Quinta puntata** (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropa realizzata da Nello Santi) (Replica)

19 POLIZIOTTI IN CILINDRO - I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES C

Il caso della tartaruga di Arthur Morrison. Sceneggiatura di Bill Craig. Interpreti principali: Peter Barkworth, Esmond Knight, Cyd Hayman, Dan Meaden, Stephen Kalipha, Timothy Bateson. Regia di Bill Bain. Produzione: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE AVVENTURE DI CALEB WILLIAMS C

dal romanzo di **William Godwin.** Sceneggiatura di Robert Chapman. Regia di Herbert Wise. **4ª puntata.** Personaggi ed interpreti principali: Caleb Williams *Mick Ford*, Falkland Günther *Maria Halmer*, Jane *Chrissie Cotterill*, Forester *Jacques Maury*, Grimes *Arthur Brauss*, Jenkins *Tony Haygarth*, Dyer *Colin Jeavons*, Jack Brightwell *Bill Buffery*, Raymond *Philippe Leotard*, Hannah *Angelika Bender*, Sir Charles Thornton *Stanley Lloyd*, Mrs. Mansell *Margot Thomas*. Una produzione Rai, Telemünchen, Claridge Films LTD, ITF Polytel Italiana

Pubblicità

21,45 HIT-PARADE C

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano: Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

11 **CONCERTO DA CAMERA** ●
César Franck: *Preludio, Aria e Finale; Preludio, Corale e Fuga.* Pianista Jörg Demus. Regia di Nella Cirinnà

11,45 **PROSSIMAMENTE** ●
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 **MONDO CHE SCOMPARE** ●
di Jean-Paul Janssen e Raymond Adam. **Kenia: uomini e animali feroci.** Prod.: TF 1

12,50 **LA TALPA E IL CHEWING-GUM** ●
Cartoni animati. Distr.: Italfilmexport

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,45 **MORK E MINDY** ●
Il compleanno di Mork. Telefilm comico scritto da Ben Starr con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount

17-18,55 **TG 2 - DIRETTA SPORT** ●
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti

PERGUSA: AUTOMOBILISMO
Campionato Europeo Formula 2

GENOVA: CICLISMO
Giro dell'Appennino

NERVI: PALLANUOTO
Nervi-Camogli

18,55 **CODICE 07: VARSAVIA** ●
I contrabbandieri. Telefilm. Sceneggiatura di Michal Komar e Krzysztof Szmagyer con: Bronislaw Cieslak, Zdzislaw Kozien, Zdzislaw Tobiasz, Barbara Bargielowska, Zdzislaw Slowinski, Edmund Fetting. Regia di Krzysztof Szmagyer. Prod.: Film Polski

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ●

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** ●
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

Renzo Arbore e **Luciano De Crescenzo** in
20,40 **TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE** ●
Piccolo magazzeno dell'umorismo televisivo. Programma a cura di Iole Sabbadini. Regia di Ferruccio Castronuovo
Prima puntata

Pubblicità

21,40 **CUORE E BATTICUORE** ●
Max innamorato. Telefilm. Sceneggiatura di Will Thornbury e Bruce Darlin, con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Leo Penn. Distr.: Columbia

22,30 **DIETRO L'OBIETTIVO** ●
di Carla Cerati. Regia di Oliviero Sandrini. *4ª puntata:* **Gabriele Vasilico e Paolo Monti: nel territorio**

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

rete 2

TV3

15,30-17,45 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** ●
Telecronaca a diffusione nazionale
TRIESTE: SCI NAUTICO
Gran Premio Italia

17,45 **PEPPINO GIRELLA**
Originale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo.** Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. **Terza puntata.** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) D'Andrea *Pietro Carloni,* Peppino Girella *Giuseppe Fusco,* Matilde D'Arpa *Anna Maria Aveta,* Michele D'Arpa *Giuseppe Anatrelli,* Mariano Frungillo *Mario Mangini,* Don Enrico *Enzo Turco,* Lucia Renzi *Sara Pucci,* Rosina *Marinella Gennuso,* Jolanda Girella *Luisa Conte,* Don Ciro, postino *Franco Folli,* Angela *Giuliana Lojodice,* Ninuccia *Elena Tilena,* Andrea Girella *Eduardo De Filippo,* Rafele Capece *Enzo Cannavale,* Martino *Bruno Sorrentino,* Donna Clotilde *Angela Luce,* Carluccio *Gennarino Palumbo,* Aniello *Filippo De Pasquale,* Un cliente del bar *Nico Da Zara,* Mafalda Paternò *Clara Bindi,* Luigi Paternò *Carlo Romano,* Donna Margherita *Catina De Rosa,* Rag. Caputo *Mario Laurentino,* L'istruttore *Consalvo Dell'Arte,* Panzarotto *Luigi D'Urzo,* Donna Virginia *Linda Moretti Pinto,* Clienti della trattoria *Nino Di Napoli, Michele Faccione,* Giosuè *Ettore Carloni,* Matteo Milordo *Ugo D'Alessio.* Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maria Luisa Alianello. Regista collaboratore Stefano De Stefani. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

18,45 **PROSSIMAMENTE** ●
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Intervallo con: TOM E JERRY ● Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 **CONCERTONE** ●
Angelo Branduardi e **Riccardo Cocciante.** Presenta Sergio Mancinelli. Realizzazione di Lionello De Sena
Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR ● Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 **L'AVVENTURA** ●
La tigre. Un programma presentato da Frédéric Rossif. Testo di Michael Camain

21,30 **TG 3**
Intervallo con: TOM E JERRY ● Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

21,55 **TG 3 - LO SPORT** ●
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

22,25 **CAROVANA D'ESTATE** ●
Itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi a cura di Andrea Lo Vecchio. Presenta Lucia Cassini. Partecipano: Il Giardino dei Semplici, Valentina, Rico Granafei, Giorgio Usai, Scuola Danza Isabella Sisca, Ronnie Johnes. Regia di Annarosa Macrì. *2ª puntata.* Un programma della Sede regionale per la Calabria

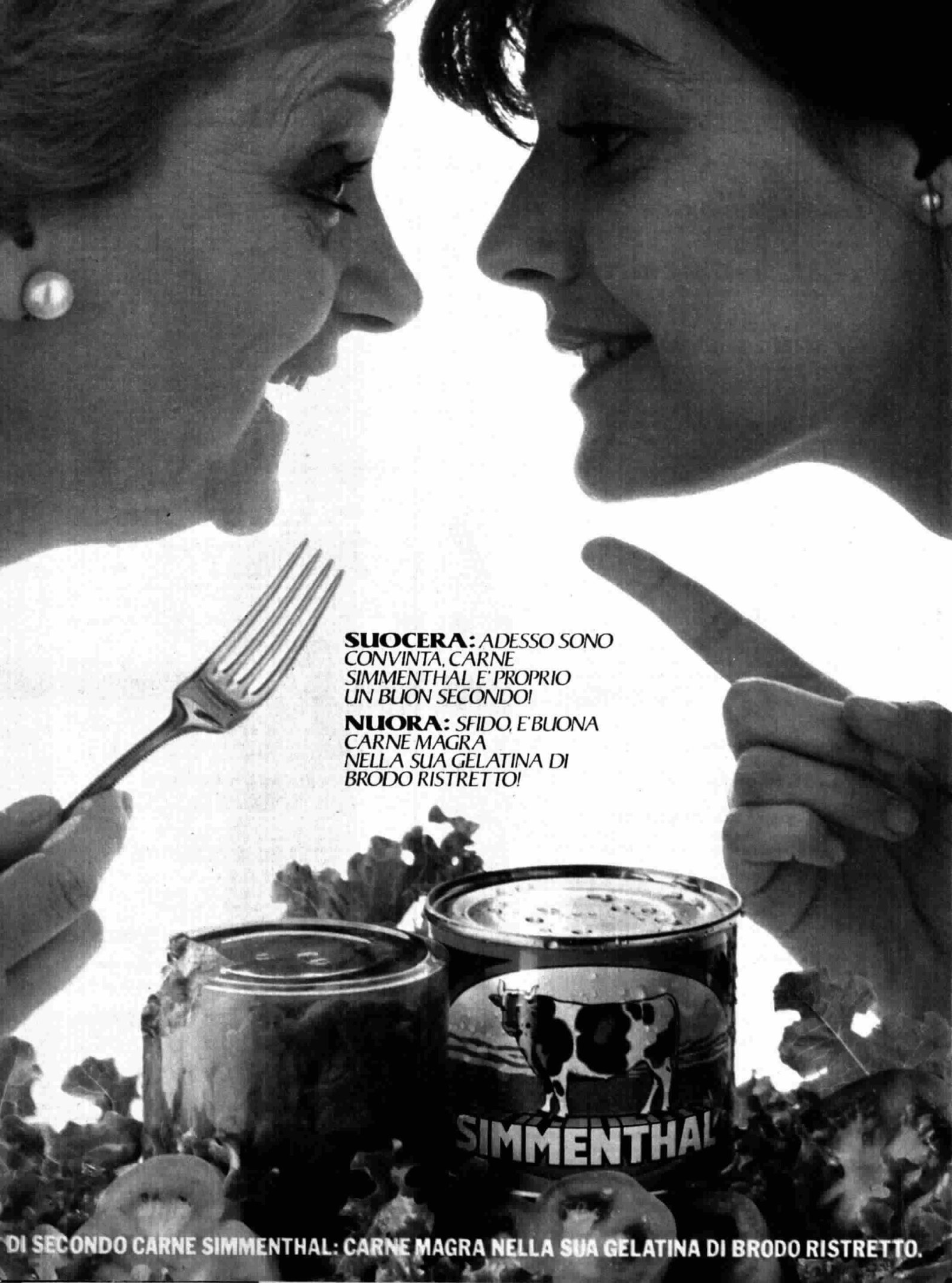
TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
15,30-17,45 TG 3 - Diretta Sportiva ●
17,45 Peppino Girella. *Terza puntata* (Replica)
18,45 Prossimamente ●
19 — TG 3
Tom e Jerry ●
19,20 Concertone ●
Angelo Branduardi e Riccardo Cocciante

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger** (Sperimentale ●)
Kriminalserie - Heute: « Die falsche Entführung » von Martin Gies - Regie: Theo Mezger - Verleih: Bavaria
20,40 L'avventura ● La tigre
21,30 TG 3
Tom e Jerry ● (Replica)
21,55 TG 3 - Lo Sport ●
22,25 Carovana d'estate ● Itinerario audio-visivo per una vacanza da fermi. 2ª *puntata*

rete 3

TV1

17

Avventure

Nel novembre 1977, il navigatore norvegese Thor Heyerdahl, con la sua barca fatta di giunchi, il Tigris, inizia, con un ristretto equipaggio di uomini di diversa nazionalità, tra cui l'Italiano Carlo Mauri, il più « antico » dei suoi viaggi. Un viaggio, cioè, che partendo dalla parte meridionale della Mesopotamia, l'odierno Iraq, alla confluenza del fiume Tigri con l'Eufrate, ripercorrerà gli itinerari seguiti quattromila anni orsono dai Sumeri popolazione della Mesopotamia meridionale, creatrice della più antica cultura storica che la umanità conosca.

Trent'anni prima, nel 1947, Heyerdahl, aveva attraversato il Pacifico dal Perù alla Polinesia con il Kon-Tiki, una zattera di legno di balsa.

19

I rivali di Sherlock Holmes

La morte di una piccola tartaruga e il ritrovamento di una bambola-feticcio voodoo in una pensione londinese fanno parte di un presunto caso di omicidio.

L'investigatore privato Martin Hewitt, recatosi nella pensione per informare Miss Hester Chapman di una insperata eredità, viene coinvolto dal perplesso ispettore Nettings nelle indagini riguardanti un efferato delitto e l'inspiegabile successiva scomparsa della vittima, uno strano personaggio proveniente dai Caraibi.

20,40

Le avventure di Caleb Williams

In carcere Caleb riceve la visita di Forester che, una volta confrontate le dichiarazioni del giovane con quelle di Falkland, si convince dell'innocenza del suo protetto. Caleb deve attendere il processo che è stato rinviato e, grazie al permesso del capocarceriere, può coltivare l'orticello della prigione. Qui trova dei vecchi chiodi e una mezza corona, e tenta di evadere. Viene però subito ripreso, ferito. Forester va a trovarlo, e gli consegna una lima per permettergli di fuggire.

TV2

18,55

Codice 07: Varsavia

Nuova serie poliziesca: il protagonista è il tenente Borewicz, che avendo lavorato per molto tempo all'estero, è sconosciuto a Varsavia sia nell'ambiente della polizia sia in quello della malavita. L'unico che ne conosca la vera identità è un ufficiale della polizia. Dopo aver trascorso un periodo in prigione, Borewicz viene avvicinato da individui equivoci che gli propongono un affare misterioso.

20,40

Tagli ritagli & frattaglie

Prima puntata, questa sera, del programma realizzato e condotto da Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo, a cura di Iole Sabbadini, con la regia di Ferruccio Castronuovo. Arbore e De Crescenzo, tra una gag e una battuta, presentano da un simbolico archivio Rai, una scelta antologica di trent'anni di comicità televisiva. E per i pezzi più antichi uno dei due dovrà affrontare gli scantinati. Questa volta vedremo tra l'altro lo sketch *Il vagone letto* con Totò, la scenetta *San Gennaro* con Massimo Troisi (tratta dalla trasmissione *Effetto smorfia*), un brano con Walter Chiari e Ugo Tognazzi dal titolo *I saluti*, un brano con Benigni. *(Servizio a pagina 28)*.

21,40

Cuore e batticuore

Mentre gli Hart vanno con Max ad una vendita all'asta (dove Max compra un paio di orecchini per la sua innamorata del momento Charlotte) la loro casa viene svaligiata. L'organizzatore del colpo è Edgar, compagno di Charlotte e socio in affari di Springfield, proprietario, tra l'altro, della galleria dove avvengono le aste. Quest'ultimo per sbarazzarsi di Edgar lo fa uccidere nella casa di Charlotte, e a Max, che sopraggiunge quando il delitto è stato appena commesso, gli assassini danno una botta in testa e gli piazzano la pistola accanto. La messinscena orienta le indagini sulla colpevolezza di Max. Ma gli Hart, certi dell'innocenza del maggiordomo, riescono a « smontare » gli alibi degli assassini.

TV3

19,20

Concertone

Angelo Branduardi e Riccardo Cocciante

I concerti ai quali assisteremo avranno tra le altre particolarità quella di essere stati realizzati entrambi in Germania, quindi uno dei non molti concerti di cantautori italiani fuori degli abituali confini.

Per Angelo Branduardi il concerto odierno assume una importanza maggiore, in quanto fu questo il suo primo concerto in Germania, che diede poi il via all'escalation europea. Riccardo Cocciante sarà di scena immediatamente dopo con un repertorio molto più intimo e romantico al quale non mancherà una spinta maggiore fornita dai suoi musicisti, che sono tra i più quotati session-men italiani, e da interpretazioni sia in francese sia in inglese.

20,40

L'avventura

La tigre

Dopo aver visto la tigre siberiana, gli uccelli venuti da ogni parte del mondo nella palude di Bharatfen e la tigre bianca dai grandi occhi blu nella foresta di Rewa, questo film ci mostra la vita della grande tigre del Bengala e il suo modo di cacciare. Quale sarà la sua preda? Il bufalo o il piccolo elefante che si è allontanato dal branco? Vedremo inoltre la lotta della mangusta contro il cobra.

svizzera

17 — Svizra romontscha
17,40 Katy è nella doccia — Telefilm della serie «James»
18,30 Settegiorni
19 — Telegiornale - 2ª edizione
19,05 La parola del Signore
19,15 Piaceri della musica
20 — Il Regionale — Rassegna
20,15 Telegiornale - 2ª edizione
20,35 Antigone sembrava così dolce — Una storia di immagini e parole scritta e diretta da Grytzko Mascioni — 1. Il giorno dell'arrivo di Creonte — con: Michael Lonsdale, Diana Torrieri, Stefania Careddu, Gianni Caiafa, Silly Togni
21,25 La domenica sportiva
22,25-22,35 Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Temi d'attualità
19,30 L'angolino dei ragazzi — Le formiche e il grillo. Fiaba a pupazzi animati della serie « Favole della foresta »
20 — Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 Canale 27 — I programmi della settimana (Replica)
20,30 Baila guapa — Film con Gloria Piedimonte, Vincenzo Crocitti, Giancarlo Prete. Regia di Al Midweg
22,05 Trappola di velluto — Telefilm della serie « La grande vallata »
23,55 Musica senza confini — « Milva » - 2ª parte

francia

12 — Recré à table
12,45 Telegiornale
13,20 Il ritorno del Santo (4°) — Il sesto uomo
14,10 Un mondo diverso (4°)
15 — La magia della danza — Storia di una evoluzione
16 — Olimpiadi del circo
17 — Il giovane verde
17,55 Caccia al tesoro
18,55 Notizie sportive
20 — Telegiornale
20,35 Giochi senza frontiere (1°)
22 — Le domeniche altrui
23,30 Telegiornale

montecarlo

16 — Tennis: Torneo Femminile « Open » di Montecarlo
18 — Cowboy in Africa — Telefilm
18,50 Cartoni animati
19,05 Settimanale moto
19,15 La signora e il fantasma — Telefilm con Hope Lange
19,45 Notiziario - 1ª edizione
19,50 Editoriale
19,55 Via col tempo — Gioco
20,35 Morianna. Film - Regia di Arne Matsson, con Anders Henriksson, Eva Dahlbeck
22,05 Bollettino meteorologico
22,10 Oroscopo di domani
22,15 L'isola delle 30 bare — con Philippe Maroux - 5ª puntata
23,10 Notiziario - 2ª edizione
23,15 Editoriale (Replica)

lunedì

27 LUGLIO

TV1

20,40

Piano, piano, dolce Carlotta

Per la serie *L'occhio caldo del cinema* dedicata a Robert Aldrich un film con Olivia De Havilland e Bette Davis

20,40 C

Kovancina

Il dramma musicale in cinque atti di Mussorgsky, con Evgenij Nesterenko, è trasmesso in omaggio all'autore nel centenario della morte

19,20 C

Trattasi di canzonette

... ma dal tono particolare essendo di Enzo Jannacci in concerto da Verona

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI C

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Nuccia Focile, soprano; Silvana Silbano, mezzosoprano; Enrico Dovico e Vito Maggiolino, pianoforte. Franz Schubert:** *Nur wer die Sehnsucht.* **Hugo Wolf:** *Andenken - Ich hab' in Penna - Kennst du das Land - Er ist's.* **Felix Mendelssohn:** *Herbstlied*

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO C

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e i Dragon. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). *14° episodio:* **Il raggio della morte,** con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *21° episodio:* **Il maestro d'arco.** Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *1° episodio* (2° serie). Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA « Z » (19,20). *24° episodio:* **Rio contro Ashura, faccia a faccia,** da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: l'occhio caldo del cinema, a cura di Claudio G. Fava (VIII)

20,40 PIANO, PIANO, DOLCE CARLOTTA

(« Hush... Hush, Sweet Charlotte », 1964). Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Bette Davis, Olivia De Havilland, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Cecil Kellaway, Victor Buono. Produzione: Associates - Aldrich

Pubblicità

22,50 SPECIALE TG 1 C

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,45)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

Fra quattro giorni scade il termine per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse previste dalla legge

TV2

3 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,45 MIXER SPECIALE ©

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà, Daniele Doglio. **I Rolling Stones - Gimme Shelter 1** a cura di Daniela Peani

17 **I BONANZA DI ALTMAN** ©

Il rivale. Telefilm - Sceneggiatura di Anthony Lawrence, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DELLO SPAZZACAMINO ©

Cartone animato. Prod.: Italfilmexport

17,55 TRENTAMINUTI GIOVANI SPECIALE NATURA ©

a cura di Rosangela Locatelli. In studio Marco Danè e Fabrizio Palombelli. **Prima puntata**

18,30 DAL PARLAMENTO ©

TG 2 - SPORTSERA ©

18,50 S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE ©

Testimone d'accusa. Telefilm - Sceneggiatura di Ben Masselink. Regia di Gene Levitt, con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Stagione di opere e balletti
Omaggio a Mussorgsky. Nel centenario della morte. Dal Teatro Bolshoi di Mosca

20,40 KOVANCINA ©

Dramma musicale popolare in 5 atti e 6 quadri di **Modesto Mussorgsky.** Personaggi ed interpreti: Dositeo *Y. Nesterenko*, Ivan Kovanski *A. Vedernikov*, Il principe Golizin *E. Raikov*, Marta *I. Arkhipova*, Il boiardo Sciakloviti *V. Romanovski*, Andrea Kovanski *G. Andruchtchenko*, Lo scrivano *V. Vlassov*, Emma *M. Miglaou*, Striescnef *I. Morozov*, Varsonofiev *V. Yaroslavtsev*, Kuska *A. Djaparidzè*, Una danzatrice persiana *E. Riabinkina*. Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca. Direttore Y. Simonov. Scenografie di F. Fedorovski. Coreografie di S. Koregne. Regia di L. Baratov. Produzione della Televisione Sovietica

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

Abbonamento TV colore: semestrale lire 40.280
Abbonamento TV bianco e nero: semestrale lire 21.785

TV3

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 infomazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 TRATTASI DI CANZONETTE ©

Dal Teatro Tenda: **Enzo Jannacci in concerto.** Verona il 19-2-'81 a cura di Lionello De Sena. Regia di Vito Minore. *2ª parte*. Un programma della Sede regionale per il Veneto

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,20 ARCHEOLOGIA OGGI ©

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. *1ª puntata* (Replica)

20,50 L'ITALIA IN DIRETTA ©

da « **Il Mattino** » di **Napoli: Tra crisi e ricostruzioni**, a cura di Pier Giorgio de Florentiis. Consulenza di Gianni Cervigni. Regia di Maurizio Cascavilla

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22,05 VIAGGIO NELLA NOTTE SECCA ©

di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Giovanni Bollea e Francesco Bonacina. **Riflessioni sul film.** Regia di Giampaolo Serra. *3ª parte* (Replica)

22,35 HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO ©

di Piero Mechini da un soggetto di Giorgio Fontanelli con la partecipazione di Paola Barbara. **1ª puntata.** Un programma della Sede regionale per la Toscana

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Das Leben - Ein Jahrmilliardenpuzzle (Sperimentale ©)
Forschungen über die Entstehung und Entwicklung des pflanzlichen und tierischen Lebens - Ein Film von Werner Grosse und Fritz Strohecker - Verleih: Studio Hamburg

18,45 Unterwegs zu Burgen und Ruinen (Sperimentale ©)
Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - « Schloss Taufers » - Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Tom e Jerry ©

19,20 Trattasi di canzonette ©
Enzo Jannacci in concerto. *2ª parte*

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau

20,20 Das Flötenkonzert von Sanssouci
Deutscher Spielfilm (1930) - Mit Otto Gebühr, Renate Müller, Walter Janssen, Theodor Loos, Hans Brausewetter u.a. - Regie: Gustav Ucicky - Verleih: Transit

21,40 Itzak Perlman und Pinchas Zukerman spielen (Sperimentale ©)
Duos von Henrik Wieniawski, Louis Spohr, G. F. Händel, Halvorsen - Regie: Christopher Nupen - Verleih: Nexus Film

22,35 Hollywood a Bocca d'Arno ©
1ª puntata

23,05 TG 3

rete 3

lunedì

27 LUGLIO

TV1

20,40

Piano, piano, dolce Carlotta

Per la serie *L'occhio caldo del cinema* dedicata a Robert Aldrich un film con Olivia De Havilland e Bette Davis

20,40 Ⓒ

Kovancina

Il dramma musicale in cinque atti di Mussorgsky, con Evgenij Nesterenko, è trasmesso in omaggio all'autore nel centenario della morte

19,20 Ⓒ

Trattasi di canzonette

... ma dal tono particolare essendo di Enzo Jannacci in concerto da Verona

TV1

rete 1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI Ⓒ

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Nuccia Focile, soprano; Silvana Silbano, mezzosoprano; Enrico Dovico e Vito Maggiolino, pianoforte. Franz Schubert:** *Nur wer die Sehnsucht.* **Hugo Wolf:** *Andenken - Ich hab' in Penna - Kennst du das Land - Er ist's.* **Felix Mendelssohn:** *Herbstlied*

13,30 TELEGIORNALE

13,45-14,10 SPECIALE PARLAMENTO Ⓒ

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO Ⓒ

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e i Dragon. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). *14° episodio:* **Il raggio della morte,** con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *21° episodio:* **Il maestro d'arco.** Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *1° episodio* (2ª serie). Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA « Z » (19,20). *24° episodio:* **Rio contro Ashura, faccia a faccia,** da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: l'occhio caldo del cinema, a cura di Claudio G. Fava (VIII)

20,40 PIANO, PIANO, DOLCE CARLOTTA

(« Hush... Hush, Sweet Charlotte », 1964). Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Bette Davis, Olivia De Havilland, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Cecil Kellaway, Victor Buono. Produzione: Associates - Aldrich

Pubblicità

22,50 SPECIALE TG 1 Ⓒ

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,45)

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ **- CHE TEMPO FA**

Fra quattro giorni scade il termine per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza

TV2

rete 2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,45 **MIXER SPECIALE** ©

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà, Daniele Doglio. **I Rolling Stones - Gimme Shelter 1** a cura di Daniela Peani

17 **I BONANZA DI ALTMAN** ©

Il rivale. Telefilm - Sceneggiatura di Anthony Lawrence, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 **LE AVVENTURE DELLO SPAZZACAMINO** ©

Cartone animato. Prod.: Italfilmexport

17,55 **TRENTAMINUTI GIOVANI SPECIALE NATURA** ©

a cura di Rosangela Locatelli. In studio Marco Danè e Fabrizio Palombelli. **Prima puntata**

18,30 **DAL PARLAMENTO** ©

TG 2 - SPORTSERA ©

18,50 **S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE** ©

Testimone d'accusa. Telefilm - Sceneggiatura di Ben Masselink. Regia di Gene Levitt, con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

Stagione di opere e balletti
Omaggio a Mussorgsky. Nel centenario della morte. Dal Teatro Bolshoi di Mosca

20,40 **KOVANCINA** ©

Dramma musicale popolare in 5 atti e 6 quadri di **Modesto Mussorgsky.** Personaggi ed interpreti: Dositeo *Y. Nesterenko*, Ivan Kovanski *A. Vedernikov*, Il principe Golizin *E. Raikov*, Marta *I. Arkhipova*, Il boiardo Sciakloviti *V. Romanovski*, Andrea Kovanski *G. Andruchtchenko*, Lo scrivano *V. Vlassov*, Emma *M. Miglaou*, Striescnef *I. Morozov*, Varsonofiev *V. Yaroslavtsev*, Kuska *A. Djaparidzè*, Una danzatrice persiana *E. Riabinkina*. Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca. Direttore Y. Simonov. Scenografie di F. Fedorovski. Coreografie di S. Koregne. Regia di L. Baratov. Produzione della Televisione Sovietica

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

TV3

rete 3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 infomazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 **TRATTASI DI CANZONETTE** ©

Dal Teatro Tenda: **Enzo Jannacci in concerto.** Verona il 19-2-'81 a cura di Lionello De Sena. Regia di Vito Minore. *2ª parte*. Un programma della Sede regionale per il Veneto

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,20 **ARCHEOLOGIA OGGI** ©

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. *1ª puntata* (Replica)

20,50 **L'ITALIA IN DIRETTA** ©

da «**Il Mattino**» **di Napoli: Tra crisi e ricostruzione**, a cura di Pier Giorgio de Florentiis. Consulenza di Gianni Cervigni. Regia di Maurizio Cascavilla

21,40 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22,05 **VIAGGIO NELLA NOTTE SECCA** ©

di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Giovanni Bollea e Francesco Bonacina. **Riflessioni sul film.** Regia di Giampaolo Serra. *3ª parte* (Replica)

22,35 **HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO** ©

di Piero Mechini da un soggetto di Giorgio Fontanelli con la partecipazione di Paola Barbara. **1ª puntata.** Un programma della Sede regionale per la Toscana

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Das Leben - Ein Jahrmilliardenpuzzle** (Sperimentale ©)
Forschungen über die Entstehung und Entwicklung des pflanzlichen und tierischen Lebens - Ein Film von Werner Grosse und Fritz Strohecker - Verleih: Studio Hamburg

18,45 **Unterwegs zu Burgen und Ruinen** (Sperimentale ©)
Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - «Schloss Taufers» - Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Tom e Jerry ©

19,20 Trattasi di canzonette ©
Enzo Jannacci in concerto. *2ª parte*

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Das Flötenkonzert von Sanssouci**
Deutscher Spielfilm (1930) - Mit Otto Gebühr, Renate Müller, Walter Janssen, Theodor Loos, Hans Brausewetter u.a. - Regie: Gustav Ucicky - Verleih: Transit

21,40 **Itzak Perlman und Pinchas Zukerman spielen** (Sperimentale ©)
Duos von Henrik Wieniawski, Louis Spohr, G. F. Händel, Halvorsen - Regie: Christopher Nupen - Verleih: Nexus Film

22,35 Hollywood a Bocca d'Arno ©
1ª puntata

23,05 TG 3

SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DAL TUO WATER.

Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

L'ALTA DENSITA' DI SATOR.
LA PIU' FEDELE AMICA DELL'IGIENE.

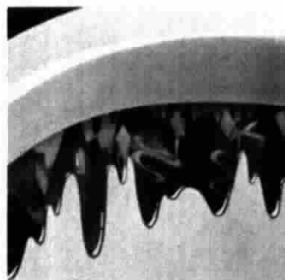
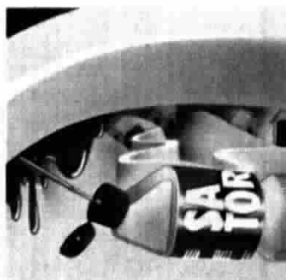
Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.

Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo eliminando completamente le incrostazioni.

I NEMICI SI NASCONDONO,
MA SATOR LI SCOVA.

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni piú nascoste: quelle sotto il bordo.

Ecco perché Sator arriva cosí all'igiene piú completa di tutto il water.

SA
TOR

SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.

TV1

13 ©

Un concerto per domani

Tra oggi e domani saranno pienamente accontentati gli appassionati di musica vocale da camera: prima con una breve panoramica sui capitoli del Lied nei nomi di Schubert, Wolf e Mendelssohn; poi con uno sguardo sui « songs » americani.

Il tutto viene concluso, in omaggio alla nostra civiltà musicale, da una pagina rossiniana. Ne sono principali interpreti due cantanti formatesi alla famosa scuola di Elio Battaglia: il soprano Nuccia Focile e il mezzosoprano Silvana Silbano.

17 ©

Fresco fresco

Il quotidiano in diretta di musica, spettacolo e attualità presenta tra l'altro la seconda serie di *Dick Barton - agente speciale* composta di otto episodi. Ritroveremo accanto al protagonista Snowey White e Jock Anderson. Siamo nell'Inghilterra del secondo dopoguerra.

Lucy Cameron, figlia di un noto scienziato, chiede aiuto a Jock Anderson per ritrovare suo padre misteriosamente scomparso. Lo scienziato ha scoperto che un diserbante a cui stava lavorando può avere effetti imprevedibili anche sugli esseri umani. Due tedeschi, Muller e Kraus, nascostisi in Inghilterra al termine della guerra, vogliono impadronirsi di questa formula e rapiscono Cameron.

20,40

Piano, piano, dolce Carlotta

Repetita iuvant. Dopo *Baby Jane*, Robert Aldrich replica il « vetero-horror », il film dell'orrore basato sulla presenza di vecchie glorie dello schermo. Bette Davis è al suo posto; manca Joan Crawford, impegnata, ma la sostituiscono degnamente Olivia De Havilland e Joseph Cotten. L'ex giovane Carlotta vive in una villa un po' sinistra del profondo Sud, eredità paterna, perseguitata dal « fantasma » dell'uomo che tutti l'accusano di aver trucidato. Vorrebbe farsi aiutare dalla cugina Miriam e dal dott. Baylis, suo amante.

17,55 ©

Trentaminuti giovani speciale natura

Si tratta di un'edizione estiva della fortunata rubrica di attualità destinata ai ragazzi. Si compone di una serie di documentari sulla natura a cura di Rosangela Locatelli. Conducono in studio Marco Danè, vecchia conoscenza dei ragazzi, e il naturalista Fabrizio Palombelli, che è anche autore del documentario *Sinis* che apre la serie.

18,50 ©

S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine

Va in onda l'episodio *Testimone d'accusa*. Dominic Luca uccide in uno scontro frontale Alan Izing, nel momento in cui questi tenta di mettersi in salvo, tenendo in ostaggio l'ex moglie, dopo aver ferito per gelosia il suo capufficio. La signora Izing accusa Luca di assassinio, dichiarando che il marito aveva intenzione di costituirsi. Luca protesta la sua innocenza, assicurando di aver sparato solo in seguito al colpo di pistola andato a vuoto a lui indirizzato da Alan che non aveva voluto arrendersi al suo « alt ». Una terza versione viene fornita da Andy Sullivan, un giornalista presente allo scontro. Mondo Gerrelson riesce a far luce sull'avvenimento.

20,40 ©

Kovancina

Scritto tra il 1873 e il 1875, il dramma musicale popolare *Kovancina* è tra i lavori più significativi e famosi di Modesto Mussorgski. Eseguita la prima volta a Pietroburgo nel 1886, è stata subito giudicata dalla critica un'opera di narrativa, di lirismo e di teatro. E non esiste qui un personaggio centrale, come Boris; bensì si ha per protagonista una società poliedrica, in bilico tra la secolare tradizione russa e le manie occidentali della borghesia colta. Ma — il testo è dello stesso musicista, che ebbe come ispiratore il poeta Stassov — avrà infine la meglio la grande Russia, tra canzoni di piazza e fanatiche preghiere, ove persino le imprecazioni del principe Kovanskij si esprimono con accenti squisitamente lirici.

22,05 ©

Viaggio nella notte secca

Terza parte

Il nostro terzo appuntamento sul problema delle tossicodipendenze verrà aperto da una breve panoramica sulla situazione mondiale della diffusione delle droghe e proseguirà con una conversazione tra la curatrice del programma Rosanna Lambertucci Amodei e i consulenti Giovanni Bollea e Francesco Bonacina per rispondere ad alcuni interrogativi che possono essere nati in coloro che hanno assistito alla proiezione del film.

22,35 ©

Hollywood a Bocca d'Arno

Questa è una storia che potrebbe cominciare così: c'era una volta sulla costa toscana, fra Bocca d'Arno e Calambrone, in una località chiamata Tirrenia una città del cinema; c'erano cinque grandi teatri di posa completamente attrezzati; c'erano tecnici e operai, comparse e generici. Quando gli Studi di Tirrenia sorsero, la Cinecittà romana non esisteva ancora. Di tutto ciò cosa è rimasto? Il documentario è un viaggio nel passato filmico degli Stabilimenti di Tirrenia, nel loro presente e fra coloro che di quel passato furono protagonisti e che una domanda si pongono: se esso potrà rivivere.

svizzera

- **18,30** **Telegiornale** - 1° edizione ©
- **18,35** **Programmi estivi per la gioventù** © Allo zoo - Cari amici - Il figlio del capo ha più ragione. Telefilm della serie « Vichi il Vichingo »
- **19,30** **Obiettivo sport** © Commenti e interviste del lunedì TV-Spot ©
- **19,55** **Il Regionale** © TV-Spot ©
- **20,15** **Telegiornale** - 2° edizione © TV-Spot ©
- **20,40** **Storia della marina** © di Daniel Costelle 3. L'avventura della vela
- **21,30** **Una stanza con vista sul mare** © Film con Piotr Fronczewski, Gustav Holoubeck, Marek Bargielowski. Regia di Janusz Zaorski
- **23-23,10** **Telegiornale** - 3° ediz. ©

capodistria

- **17,30** **Film** (Replica)
- **19 —** **Musica popolare** © « Ritmi della Guayana »
- **19,30** **Temi d'attualità** ©
- **20 —** **Cartoni animati** © — Zig Zag ©
- **20,15** **TG - Punto d'incontro** © — **Due minuti** ©
- **20,30** **Actas de marusia** © Film con Gian Maria Volontè, Diana Bracho, Claudio Obregon Regia di Miguel Littin
- **22,15** **TG - Tuttoggi** ©
- **22,25** **Operazione Zanzibar** © Film con Steve Cochran, Hildegarde Neff, Paul Hubschmid, Vivi Bach Regia di Robert Lynn

francia

- **12,30** **Lo smemorato** © (6°)
- **12,45** **Telegiornale** ©
- **13,35** **Kim e la sua banda** © (11°)
- **14 —** **Aujourd'hui madame** ©
- **15,05** **La storia di Adamo e dell'orso Beniamino** © (5°)
- **15,55** **Sport estate** ©
- **18 —** **Recré A 2** ©
- **18,30** **Telegiornale** ©
- **18,50** **Numeri e lettere** © Gioco
- **19,20** **Attualità regionali** ©
- **19,45** **La commode** ©
- **20 —** **Telegiornale** ©
- **20,35** **Rigoletto** © Opera in tre atti di Giuseppe Verdi con Piero Cappuccilli
- **22,25** **Leggere è vivere** © (4°)
- **23,30** **Telegiornale** ©

montecarlo

- **18 —** **Due punti** © A cura di Paola Protasi
- **18,15** **Coppie amanti.** Film - Regia di Kjaerulff Schmidt con Jens Osterholm, Brigit Bruel
- **19,45** **Notiziario** - 1° edizione ©
- **19.50** **Editoriale** ©
- **19,55** **I giochi di Telemontecarlo** ©
- **20,35** **I sette del Texas** Film - Regia di J. R. Marchent con Paul Piaget, Robert Hundar
- **22,05** **Bollettino meteorologico** ©
- **22,10** **Oroscopo di domani** ©
- **22,15** **La squadra dei sortilegi** © Il fantasma cambia casa Telefilm con Leo Campion, Marc Lamole
- **23,10** **Notiziario** - 2° edizione ©
- **23,15** **Editoriale** © (Replica)

martedì

28 LUGLIO

TV1

18 ©

La frontiera del drago

Nel panorama spettacolare di *Fresco fresco* il ventiduesimo episodio di questa serie, tratto da un racconto originale di Shih Tai An, con Sanae Tsuchida

TV2

20,40 ©

I duri dell'Oklahoma

Del produttore e regista statunitense Stanley Kramer questo film è interpretato da Faye Dunaway e George C. Scott, qui in una scena

22,30

La morte corre sul fiume

Shelley Winters ai tempi del film, diretto da Charles Laughton

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI ©

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Nuccia Focile, soprano; Silvana Silbano, mezzosoprano; Sergio Delmastro, clarinetto; Nerina-Peroni Bosio, pianoforte. Charles Ives:** *Incantation - Autumn.* **Stephen Foster:** *Serenade - Jeanie's Song.* **George Gershwin:** *The Man I Love - Sommertime.* **Cioacchino Rossini:** *Recitativo e Cavatina* dal Tancredi

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO ©

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO ©

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e i Dragon. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). *15° episodio:* **Una ragazza misteriosa,** con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *22° episodio:* **Il rifiuto di Lin.** Regia di Toshio Masuda. Prod.: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione, con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *2° episodio* (2ª serie). Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). *25° episodio:* **Una vittoria in extremis,** da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'ULTIMA CABRIOLET ©

Tratto dal romanzo « La cabriolet » di Anton Myrer. Sceneggiatura di Philip De Guere, con: Perry King, Deborah Raffin, Bruce Boxleitner, Edward Albert, Sharon Gless, John Shea, Michael Nouri, Caroline Smith, Stacey Nelkin, Tracy Brooks Swope, Kim Darby. Regia di Sidney Hayers. Prod.: MCA. **Prima puntata**

Pubblicità

22,05 TRIBUNA SINDACALE ©

a cura di Jader Jacobelli

Incontro stampa Confagricoltura

Incontro stampa Confcommercio

22,45 MISTER FANTASY ©

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO © - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. 9ª *puntata* (Replica)

17 **I BONANZA DI ALTMAN**

Il sognatore. Telefilm - Sceneggiatura di David Dortort, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 **FIOR DI FAVOLE**

Disegni animati. **Il pozzo.** Prod.: Kas Tokyo

18,10 **GLI AGNELLI DELLA FATTORIA**

Documentario. Prod.: Danmarks Radio

18,30 **DAL PARLAMENTO**

TG 2 - SPORTSERA

18,50 **S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE**

Assenza forzata. Telefilm - Sceneggiatura di Walter Black. Regia di George McCowan, con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shers, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **I DURI DELL'OKLAHOMA**

Film - Regia di **Stanley Kramer.** Interpreti: George C. Scott, Faye Dunaway, John Mills, Jack Palance, William Lucking, Harvey Jason, Ted Gehring, Cliff Osmond, Rafael Campos. Prod.: Stanley Kramer

Pubblicità

22,30 **SERENO VARIABILE**

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

Abbonamento TV colore: semestrale lire 40.280
Abbonamento TV bianco e nero: semestrale lire 21.785

TV3

19 **TG 3**

19,15 **TV 3 REGIONI**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Itinerario: le torri costiere
VALLE D'AOSTA: La nostra immagine. 2ª *p.*: un paradiso della natura
LOMBARDIA: Notizie naturali
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Rubrica regionale
VENETO: Itinerari
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Ottetto per archi di Dimitri Sciostakovich
LIGURIA: Arcobaleno: a Nervi da tutto il mondo
EMILIA-ROMAGNA: Interni di un attore
TOSCANA: Settetrenta: Pinocchio il complecentanno
UMBRIA: Umbria, i campi e gli uomini. 3ª *p.*
MARCHE: Osimo a passo di danza
LAZIO: Tempo libero estate
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Pescara jazz '81
MOLISE: Jazz concerto. 2ª *p.*
CAMPANIA: La mia terra: Luisa Sanfelice. 1ª *p.*
PUGLIA: Mandatela al diavolo
BASILICATA: I programmi degli altri
CALABRIA: Ritorno a Dasà
SICILIA: Frammenti di una storia. 3ª *p.*
SARDEGNA: In Sardegna: Canta Toni Derosas
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 113

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

19,50 **ANTOLOGIA DI DELTA**

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. **Quando finirà il petrolio,** di Mimmo Lombezzi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **ARCHEOLOGIA OGGI**

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 2ª *puntata* (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY (Replica)

Dalla Cattedrale di Osimo

20,40 **IL CONCERTO DEL MARTEDI'**

La Passione secondo San Marco, di **Johann Sebastian Bach.** Orchestra e Coro della «Capella Cracoviensis» diretta da Stanislaw Galonski, con i solisti: Ewa Kowalczjk, Mariola Kowalczjk e Janusz Wenz. Regia di Raffaello Ventola. Un progr. della Sede regionale per le Marche

21,35 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY (Replica)

22 **ASTI: PALIO '80**

di Silvio Ciuccetti e Gianni Casalino. Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

22,30 **LA MORTE CORRE SUL FIUME**

(The night of the hunter, 1955) Film - Regia di **Charles Laughton.** Interpreti: Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, Don Beddoe, Evelyn Varden, Peter Graves, James Gleason. Prod.: United Artists

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Archeologia oggi 1ª *puntata* (Replica)
17,30 L'Italia in diretta
da «Il Mattino» di Napoli: Tra crisi e ricostruzione
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Viaggio nella notte secca 3ª *parte* (Replica)
19 — TG 3
19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN): Rubrica regionale
Tom e Jerry
19,50 Il professor Balthazar

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,25 **Lady Diana** (Sperimentale)
Die Künftige Gemahlin von Prinz Charles von England
20,40 Il concerto del martedì
21,35 TG 3
22 — Dipartimento Scuola Educazione
Archeologia oggi 2ª *puntata* (Replica)
22,30 La morte corre sul fiume

rete 3

"Per me, sei l'unica"

"Straordinariaaaa!!!"

"Un gusto che non finisce mai, non finisce più"

"I gusti: favolosi!!!"

"Nessuna si scioglie così"

"Tenera dolcezza, dolce tenerezza, tenera dolcezza..."

"Mamma mia che gusto ricco!!!"

"Lei, lei non è come le altre"

"Delizioso zucchero fondant, fondant, fondant, fondant, fondant..."

Fondenti Perugina.
Di nessuna caramella si può dire altrettanto.

TV1

17 C

Fresco fresco

Nell'ambito della diretta a cura di Corradino Biggi va in onda il telefilm *Una ragazza misteriosa* della serie *Le isole perdute*. Mark viene catturato e portato davanti al « Q », il misterioso tiranno dell'isola. Stranamente però lo sconosciuto personaggio lo tratta con gentilezza. Ma c'è un motivo: il tiranno, che conosce l'alto grado di civiltà delle nazioni da cui i ragazzi provengono, vuole sfruttare le loro conquiste scientifiche. Mark gli promette armi potenti.

20,40 C

L'ultima cabriolet

Mentre George Virdon, un uomo di mezza età, benestante, sposato con una famiglia serena, sta lustrando la sua vecchia cabriolet anni '40, arriva il giovane Rob, un amico della figlia, a sconvolgerlo con una domanda: « Chi è il mio vero padre? ». Questo il prologo. Di qui George comincia a ricordare il passato, la giovinezza e gli amori universitari. Il simbolo di quell'epoca era la bellissima cabriolet di Jean-Jean, un'automobile che rappresentava la vera passione dei ragazzi e delle loro compagne e amiche. Si era alla vigilia della seconda guerra mondiale e cinque ragazzi assai diversi fra loro dividevano il piccolo alloggio di un'università serena, la cui vita non era influenzata dall'imminente conflitto.

22,45 C

Mister Fantasy

Mister Fantasy di questa sera comincia con una grande interprete del rock e del jazz contemporaneo, Joni Mitchell. Il film porta la sua firma e racconta, con il contributo di « spezzoni » famosi, il suo amore per il cinema e per i suoi miti. Ivan Cattaneo e le sue girls si presentano in veste balneare per riproporre a distanza di anni *Ragazza di strada*. Il ritratto della settimana è dedicato al re del musical meridionale, Mimmo Cavallo, che mette in scena, in chiave ironica, il lavoro di un discjockey radiofonico. Lo spazio dedicato allo yè-yè è monopolizzato da Peppino Di Capri, che sottolinea il temperamento di cantante intimista per la straordinaria atmosfera che ricerca nelle interpretazioni.

TV2

18,50 C

S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine

L'episodio di oggi ha per titolo *Assenza forzata*. Il tenente Harrelson viene ferito di striscio alla tempia nel corso di un'azione della S.W.A.T. Egli rifiuta di concedersi il tempo necessario per una completa guarigione e riprende di subito il lavoro. Tenta però inutilmente di nascondere ai suoi uomini un improvviso abbassamento della vista che lo impedisce. Costretto ad abbandonare l'incarico accetta un lavoro diverso. Ma...

20,40 C

I duri dell'Oklahoma

Lena Doyle, proprietaria di un pezzo di terra in zona petrolifera, è contro la grande compagnia che già s'è impadronita dei terreni circostanti. Una lotta impari, anche se Lena chiama in aiuto il vecchio padre e un curioso e coraggioso vagabondo. Il « nero » Hellman, al soldo dei petrolieri, usa ogni mezzo per vincere la partita. Muoiono il padre e il fedele indiano di Lena, lei stessa e il vagabondo vengono duramente percossi, si susseguono perdite e riconquiste del terreno, assalti, incendi e sparatorie. Il regista Stanley Kramer, dipana un classico racconto di avventura esprimendo però taglienti giudizi sulla « morale del successo » americana.

22,30 C

Sereno variabile

La puntata di *Sereno variabile* in onda stasera ha per tema l'auto, il treno, l'aereo, mezzi che verranno visti, come dice il curatore della rubrica, Osvaldo Bevilacqua, sotto l'aspetto turistico-spettacolare. Per parlare dell'auto sarà in studio Filippo Carpi De Resmini, presidente dell'ACI. Anche in previsione del prossimo esodo di fine luglio, verranno consigliati percorsi alternativi. Sempre sull'auto un servizio sulla Targa Florio. Di treni e trasporti pubblici si parlerà con il ministro dei trasporti, Vincenzo Balzamo. Verrà poi presentato un servizio sul treno come mezzo che permette la riscoperta dell'Italia minore. Spiccheremo quindi il volo passando dal Concorde ai piccoli aerei dell'Aeroclub di Siena.

TV3

19,50 C

Antologia di Delta

Continua l'interessante serie di servizi settimanali di scienza e tecnica. La trasmissione, a cura di Gabriella Carosio, si occupa oggi di *Quando finirà il petrolio*, una inchiesta di Mimmo Lombezzi.

20,40 C

La Passione secondo San Marco

Nella cornice della Cattedrale di Osimo, risalente all'VIII secolo e rifatta successivamente in splendide forme romanico-gotiche, viene ripresa l'esecuzione de *La passione secondo San Marco* di J. S. Bach, proposta dal Coro, i Solisti e l'Orchestra della Capella Cracoviensis con la direzione del M° Stanislaw Galonski. L'orchestra della Capella Cracoviensis, un complesso fondato nel 1970, fa parte della più grande istituzione della Filarmonica di Cracovia ed è attualmente considerata il migliore organismo in Polonia nel campo del repertorio barocco.

svizzera

- **18,30 Telegiornale** - 1° edizione C
- **18,35 Programmi estivi per la gioventù** C Le balene del Polo Nord - Il tesoro rubato (8°) - Il signor Tau. Telefilm (7°)
- **19,30 S.O.S. Big Shooter** C Telefilm della serie « Jeeg Robot »
- **19,55 Il Regionale** C Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot C
- **20,15 Telegiornale** - 2° edizione C
- **20,35 Antigone sembrava così dolce** C Una storia di immagini e parole scritta e diretta da Grytzko Mascioni. 2. Creonte torna alla casa degli avi
- **21,40 Musicalmente bis** C Le vedettes francesi: Mouloudji
- **22,20-22,30 Telegiornale** - 3° ed. C

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
- **19,30 L'angolino dei ragazzi** C La scia che uccide. Telefilm della serie « Ultraman »
- **20 — Cartoni animati** C
- **— Zig Zag** C
- **20,15 TG - Punto d'incontro** C
- **— Due minuti** C
- **20,30 Chi è più matto ha ragione** C Film con Raymond Devos, Paula Moore, Patrick Penn. Regia di François Reichembach
- **21,55 TG - Tuttoggi** C
- **22,05 La Jugoslavia di Tito** C « Inverno 1943-1944 »
- **23,05 Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- **10,30 A 2 Antiope** C
- **12,30 Lo smemorato** C (7°)
- **12,45 Telegiornale** C
- **13,35 Kim e la sua banda** C (12°)
- **14 — Aujourd'hui madame** C
- **15 — La storia di Adamo e dell'orso Beniamino** C (6°)
- **15,55 Sport estate** C
- **18 — Recré A 2** C
- **18,30 Telegiornale** C
- **18,50 Numeri e lettere** C Gioco
- **19,20 Attualità regionali** C
- **19,45 La commode** C
- **20 — Telegiornale** C
- **20,35 Documenti dello schermo** C
- **23,30 Telegiornale** C

montecarlo

- **18 — Cartoni animati** C
- **18,15 Il clan di Hong Kong** Film - Regia di Ernest Farmer con Robert Woods
- **19,45 Notiziario** - 1° edizione C
- **19,50 Editoriale** C
- **19,55 I giochi di Telemontecarlo** C
- **20,35 Altrimenti vi ammucchiamo** Film - Regia di George Bange con Donald O'Brien, William Berger
- **22,05 Bollettino meteorologico** C
- **22,10 Oroscopo di domani** C
- **22,15 Polizia femminile** C Telefilm
- **22,45** In Eurovisione dalla Gran Bretagna: **Spettacolo folcloristico per le nozze del principe Carlo d'Inghilterra** C
- **23,45 Notiziario** - 2° edizione C
- **23,55 Editoriale** C (Replica)

mercoledì

29 LUGLIO

17,45 ©

Fresco fresco

Continua il successo di Edi Angelillo, conduttrice da studio, insieme con Dania Cericola e Maurizio Esposito, della *Quotidiana in diretta*

20,40 ©

TG2 - Sestante speciale

E' interamente dedicato alle nozze principesche tra Lady « D » e Carlo d'Inghilterra *(Servizio a pag. 8)*

TV3

20,40 ©

La banda degli angeli

Clark Gable è il protagonista di questo film, tra i migliori dell'eclettico Raoul Walsh

TV1

rete 1

10,30 EUROVISIONE ©

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Londra. **Dalla Cattedrale di San Paolo**

CELEBRAZIONE DEL MATRIMONIO DEL PRINCIPE EREDITARIO CARLO CON LADY DIANA SPENCER

Telecronisti Sandro Paternostro e Bianca Maria Piccinino

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI ©

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Anna Bigliardi, pianoforte; Andrea Griminelli, flauto; Marco Perini, violoncello. Ludwig van Beethoven:** *Trio in sol maggiore*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO ©

---

16 FORMIA: ATLETICA LEGGERA ©

Meeting Internazionale

---

17 EUROVISIONE ©

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Londra

TELECRONACA DEL MATRIMONIO DEL PRINCIPE EREDITARIO CARLO CON LADY DIANA SPENCER

Telecronisti Sandro Paternostro e Bianca Maria Piccinino

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17,45-19,45 FRESCO FRESCO ©

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e i Dragon. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,50). *16° episodio:* **Il Drago marino** con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Ric Birch. Prod.: Paramount Television

QUI ROMA di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *3° episodio* (2° serie). Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). *26° episodio:* **I ladri di diamanti** da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

---

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

---

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED ©

La professione di Bailey. Regia di Virgil W. Vogel. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Pernell Roberts. Distribuzione: Viacom

Pubblicità

21,35 QUARK ©

Viaggi nel mondo della scienza a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Fareglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

---

22,15 MERCOLEDI' SPORT ©

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO © - CHE TEMPO FA

TV2

13-14,45 TG 2 - ORE TREDICI

Nel corso della trasmissione

EUROVISIONE ©

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Londra. **Dalla Cattedrale di San Paolo**

CERIMONIA DEL MATRIMONIO DEL PRINCIPE CARLO CON LADY DIANA SPENCER

Telecronista Marco Montaldi

17 I BONANZA DI ALTMAN ©

Il segreto. Telefilm - Sceneggiatura di John Hawkins, con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 POM POM ©

Disegni animati. **Le pallottole di grano.** Distr.: Pegaso Film

18 FIABE INCANTATE ©

dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli. Pupazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino. **La giostra dei campanelli.** *Prima puntata*

18,30 DAL PARLAMENTO ©

TG 2 - SPORTSERA ©

18,50 S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE ©

Tiro incrociato. Telefilm - Sceneggiatura di David P. Harmon. Regia di Bob Kellian con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE SPECIALE ©

Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E adesso musical! a cura di Nedo Ivaldi (II)

21,30 UN GIORNO... DI PRIMA MATTINA ©

Film - Regia di **Robert Wise.** Interpreti: Julie Andrews, Richard Crenna, Michael Craig, Daniel Massey, Robert Reed, Bruce Forsyth, Beryl Reid, Iohn Collin. Produzione: Saul Chaplin

Nell'intervallo (ore 23 circa):

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE

rete 2

TV3

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 SCI-ALPINISMO SUL BRENTA ©

Regia di Renato Morelli. Un programma della Sede regionale per il Trentino-Alto Adige

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA ©

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. **Coltivare pesci** di Gianni Tabet

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 ARCHEOLOGIA OGGI ©

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 3ª *puntata* (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

20,40 LA BANDA DEGLI ANGELI ©

(Band of angels, 1957). Film - Regia di **Raoul Walsh.** Interpreti: Clark Gable, Yvonne De Carlo, Sidney Poitier, Efrem Zimbalist jr., Patric Knowles, Rex Reason, Torin Thatcher, Andrea King. Prod.: Warner Bros.

22,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

I Ricchi e Poveri in

23,05 CANTA CHE NON TI PASSA ©

di Daniele Bo e Paolo Macioti. Regia di Paolo Macioti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die kleine Bühne spielt Märchen (Sperimentale ©)
Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos - 3. « Zwerg Nase » von Wilhelm Hauff - Verleih: Telepool

Klinkerfritz (Sperimentale ©)
Ein Flachfigurenfilm - Verleih: DEFA

Die Schildkröte hat Geburtstag (Sperimentale ©)
Puppenfilm von Barbara Thieme - Verleih: DEFA

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry ©

19,20 Sci-alpinismo sul Brenta ©

19,50 Il professor Balthazar ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale ©)
Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche - Heute: « Der Mord nach dem Klassentreffen » - Buch: Dieter Wedel - Regie: Tom Toelle - Verleih: Studio Hamburg

20,40 La banda degli angeli ©

22,40 TG 3

23 — Dipartimento Scuola Educazione
Archeologia oggi © 3ª *puntata* (Replica)

rete 3

Scambiare una normale acqua tonica per Acqua Brillante è reato!

ACQUA BRILLANTE E' SOLO RECOARO. RICORDALO.

TV1

17,45 C

Fresco fresco

Ritroviamo *Dick Barton - agente speciale* impegnato in uno dei casi più sconvolgenti della sua carriera. Lo scienziato Cameron, che stava lavorando alla formula di un pericolosissimo diserbante, è stato rapito. Lo scopo del rapimento è chiaro: si vuol costringere lo scienziato a rivelare la sua scoperta. Dietro questa operazione si nasconde un tentativo di ricatto sul governo. Barton ha al suo fianco due uomini fedeli, coraggiosi e pronti a tutto.

20,40 C

Squadra speciale Most Wanted

Dopo che tre funzionari comunali sono rimasti uccisi in altrettanti incidenti automobilistici la Most Wanted viene incaricata di aprire un'indagine. Il capitano Evers interrogando la moglie di una delle vittime apprende che il marito era stato minacciato di morte. I tre mortali incidenti avevano come denominatore comune il fatto che le vittime per il posto che occupavano potevano essere facilmente corrotte, così come i funzionari potevano essere stati eliminati per non aver accettato ricatti. Durante le indagini la Most Wanted apprende che un'altra funzionaria, che ha rifiutato di privilegiare in un appalto un'impresa di costruzioni, è stata minacciata.

21,35 C

Quark

La puntata di questa sera cerca di rispondere a una domanda: perché gli uomini sono così diversi tra loro? Nel primo servizio, con un divertente cartone animato di Piero Angela e Bruno Bozzetto, si mostra come il patrimonio genetico si sia ridistribuito e continui a ramificarsi tra gli uomini di tutto il mondo. Nel secondo servizio Folco Quilici, mostrandoci immagini di uomini di ogni continente, lungo un itinerario che dalla Svezia porta all'Africa e alla Cina, ci fa vedere come le fisionomie umane cambino per piccoli ritocchi successivi, lungo la strada. Nel terzo servizio infine Marcello Ugolini con la collaborazione del biologo Marino Piattelli Palmarini affronterà il problema del razzismo.

TV2

18,50 C

S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine

Va in onda l'episodio *Tiro incrociato*. Il generale in congedo James Woodward, che predica un'ideologia razzista, ha trovato un certo seguito di pubblico in un ambiente piuttosto equivoco. Quando la S.W.A.T. riceve l'ordine di fornire una sorveglianza speciale per Woodward, in occasione di due importanti manifestazioni, gli uomini di Hondo Harrelson e la « guardia armata » di Woodward entrano in conflitto. E' in questa occasione che Hondo comincia a sospettare che Alicia, l'attraente moglie di Woodward, e Pul Brenner, il suo uomo di fiducia, siano d'accordo per eliminare Woodward.

21,30 C

Un giorno... di prima mattina

I trionfi di *West Side Story* e *Tutti insieme appassionatamente* lanciano Robert Wise come un maestro del musical e sono all'origine di questo *Star!*, « un monumento di quasi 3 ore alla memoria di Gertrude Lawrence ». Gertrude Lawrence detta Gertie fu un grande animale da palcoscenico, celebre nella nativa Gran Bretagna e negli USA, pressoché sconosciuta da noi nonostante abbia interpretato anche diversi film. Dai primi del secolo e dagli inizi di ballerina ai successi di New York, la sua carriera e la sua vita privata: primo matrimonio con un tecnico di teatro, l'unione con Sir Anthony Spencer, l'amicizia e la collaborazione con Noel Coward, l'incontro prima burrascoso, poi concluso nel matrimonio, col banchiere Richard Aldrich. Il film finisce qui: la vita di Gertie finì nel '52, a poco più di 50 anni d'età e nel pieno della carriera (aveva appena interpretato *Il re e io*, il musical che lanciò Yul Brinner). La protagonista è Julie Andrews, nella foto.

TV3

20,40 C

La banda degli angeli

« Clark Gable ebbe la ventura di non lavorare affatto con grandi registi, o di lavorare nelle loro opere meno tipiche », sta scritto nella biografia che René Jordan ha dedicato all'attore. La regola subì qualche eccezione: fu importante quella dei film fatti con Raoul Walsh, specialmente il terzo, questo *Band of Angels* del '57. Liberamente tratto da un romanzone di Robert Penn Warren, è la storia di Hamish Bond, ricco proprietario sudista, ex mercante di schiavi, e del suo rapporto con la mezzosangue Amantha, figlia di un piantatore bianco e d'una schiava, venduta alla morte del padre-protettore. Hamish, che l'ha comprata, la circonda di attenzioni.

23,05 C

Canta che non ti passa

I Ricchi e Poveri, gruppo genovese di successo, appena reduci dall'affermazione di Sanremo e dalle polemiche per la clamorosa scissione di Marina Occhiena, sono gli ospiti di questa puntata.

Sarà perché ti amo è tra le canzoni più vendute, ma Angela, Franco e Angelo vivono il disagio che deriva da una non sopita nostalgia dei tempi in cui vivevano a Genova ed erano tutti uniti con pochi soldi e molte speranze.

svizzera

10,45-14,45 In Eurovisione da Londra: **Cerimonia nuziale del principe del Galles Carlo con Lady Diana Spencer** C
17-17,45 Buckingham Palace: **Corteo della partenza dei principi del Galles** C
18,30 **Telegiornale** - 1ª edizione C
18,35 **Programmi estivi per la gioventù** C
19,30 **Lotta senza quartiere** C Telefilm - TV-Spot C
19,55 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40 **Segni** C L'Alta Provenza
21,05 In Eurovisione da Meiringen **Giochi senza frontiere '81** C
22,30 **Il carrozzone** C
22,55-23,05 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

17,30 **Film** (Replica)
19 — **Rock Concert** C « Tangerine Dream »
19,30 **Temi d'attualità** C
20 — **Cartoni animati** C
— **Zig Zag** C
20,15 **TG - Punto d'incontro** C
— **Due minuti** C
20,30 **Ermellino nero** Film con Laura Hidalgo, Roberto Escalada, Nestor Zavarce. Regia di Carlos Ugo Christensen
22,05 **TG - Tuttoggi** C
22,15 **Parchi nazionali jugoslavi: Paklenica** C Documentario
22,40 **L'ottava offensiva** C Sceneggiato TV - 4ª parte

francia

10,45 **Cerimonia nuziale del principe Carlo con Lady Diana Spencer** C
14 — **Telegiornale** C
15,15 **La storia di Adamo e dell'orso Beniamino** C (7°)
16 — **Sport estate** C
17 — **Corteo della partenza dei principi del Galles** C
18 — **Recré A 2** C
18,30 **Telegiornale** C
18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
19,20 **Attualità regionali** C
20 — **Telegiornale** C
20,35 **Festival del circo di Montecarlo** C
21,40 **Non si ha sempre vent'anni** C
22,40 **Un uomo, un castello** C
23,10 **Telegiornale** C

montecarlo

10,45-14 In Eurovisione dalla Cattedrale di San Paolo di Londra: **Cerimonia delle nozze del principe Carlo d'Inghilterra con Lady Diana Spencer** C
18 — **Cartoni animati** C
18,15 **La terrificante notte dei robot assassini** - Film Regia di Mike Reynolds
19,45 **Notiziario** - 1ª edizione C
19,50 **Editoriale** C
19,55 **I giochi di Telemontecarlo** C
20,35 **Donne senza uomini**. Film - Regia di Charles Haas con Mamie Van Doren, Mel Torme
22,05 **Bollettino meteorologico** C
22,10 **Oroscopo di domani** C
22,15 **Combat** C Telefilm
23,10 **Notiziario** - 2ª edizione C
23,15 **Editoriale** C (Replica)

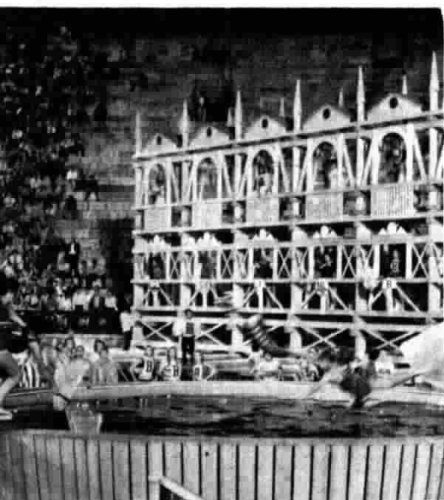
giovedì

30 LUGLIO

TV1 21,45

Totò sceicco

Continua il ciclo dedicato al comico napoletano che in questo film è affiancato da Tamara Lees. La regia è di Mario Mattoli

TV2 21,35 (C)

Giochi senza frontiere 1981

Questa sera, al torneo televisivo che si svolge a Meiringen in Svizzera, partecipa per l'Italia Merate, con il commento di Michele Gammino

La luce del XXI secolo

I laser è l'argomento a cui è dedicato oggi il programma di Tony Edwards

TV3 22,05 (C)

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI (C)

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Sestetto Poulenc. Francis Poulenc:** *Sestetto.* **Jean Françaix:** *L'Heure du berger*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO (C)

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO (C)

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e i Dragon. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). *17° episodio:* **Il ricatto,** con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *23° episodio:* **Il mago guerriero.** Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *4° episodio* (2° serie). Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). *27° episodio:* **I tre mostri volanti,** da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Da « Bussoladomani » di Lido di Camaiore

20,40 MILVA IN CONCERTO (C)

Luci di Giuliano Santi. Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

TOTO'TREDICI

(IV)

21,45 TOTO' SCEICCO

(1950). Film - Regia di **Mario Mattoli.** Interpreti: Totò, Tamara Lees, Lauretta De Lauri, Kiki Urbani, Aroldo Tieri, Ada Dondini, Ughetto Bertucci. Produzione: Manenti Film

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO (C) - CHE TEMPO FA

rete 1

Domani scade il termine per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse previste dalla legge

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 **STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE**

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. *10ª puntata* (Replica)

17 **I BONANZA DI ALTMAN**

I volti di Gideon Flinch. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Vincent Wright con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 **PANZANELLA**

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 **DAL PARLAMENTO**

TG 2 - SPORTSERA

18,50 **S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE**

Terrore a bordo. Telefilm - Sceneggiatura di Robert I. Holt e Rodger Olenicoff. Regia di George Mc Cowan, con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TG 2 - DOSSIER**

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Meiringen. RTP, JRT, RTBF, BRT, SSR, SRG, TSI, A2, BBC, RAI presentano

21,35 **GIOCHI SENZA FRONTIERE 1981**

Torneo televisivo di giochi tra Portogallo, Jugoslavia, Belgio, Svizzera, Francia, Gran Bretagna e Italia. **Quinto incontro.** Partecipano le città di Meràte per l'Italia, Pirot per la Jugoslavia, Braga per il Portogallo, Bornem per il Belgio, Meiringen per la Svizzera, Le Canet per la Francia e Dunfermline per la Gran Bretagna. Commentatore per l'Italia: Michele Gammino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

Abbonamento TV colore: semestrale lire 40.280
Abbonamento TV bianco e nero: semestrale lire 21.785

TV3

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **TV 3 REGIONI**
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Canta che non ti passa: Umberto Bindi
VALLE D'AOSTA: Carrefour: stamperia d'arte Perriere
LOMBARDIA: Notizie naturali
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: La fortuna di Palladio: Andrea Palladio e la sua influenza negli Stati Uniti
FRIULI-VENEZIA GIULIA: L'idealista, *3ª p.*
LIGURIA: Liguria sommersa: Figurinai di Liguria, *5ª p.*
EMILIA-ROMAGNA: L'occhio degli altri: Pavarotti a Torino
TOSCANA: Rubrica regionale
UMBRIA: Foresta umbra
MARCHE: Almanacco d'estate 1981, *1ª p.*
LAZIO: Lettera da...: le donne in Sabina, *3ª p.*
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: sognando Monza
MOLISE: Un esperienza da discutere, una terra da salvare
CAMPANIA: Spazio regione TV: una metropolitana per Napoli, *2ª p.*
PUGLIA: La Terza Rete degli altri
BASILICATA: Mimì a Potenza
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Binocolo: prossimamente d'estate, *3ª p.*
SARDEGNA: Lettere al Direttore - Giorno per giorno
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 113

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

19,50 **ANTOLOGIA DI DELTA**
Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. **Spugne e subacquei** di Gigi Oliviero

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **ARCHEOLOGIA OGGI**
Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. *4ª puntata* (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

20,40 **ROSSO TIZIANO**
Un programma di Vittorio Salvetti a cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo Dell'Aquila. *3ª puntata*

21,40 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,05 **LA LUCE DEL XXI SECOLO: I LASER**
Un programma di Tony Edwards. Prod.: BBC - WGBH

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì
Tom e Jerry
19,50 Il professor Balthazar

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Die verkaufte Braut** (Sperimentale)
Oper von Friedrich Smetana - Erzählt von Willy Millowitsch - Regie: Vaclav Kaslik - 2. Teil.: « Der Heiratsvermittler kommt » - Es singen: Teresa Stratas, René Kollo - Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Jaroslav Krombholc - Verleih: Bavaria (Wiederholung)

20,40 Rosso Tiziano *3ª puntata*
21,40 TG 3
Tom e Jerry (Replica)
22,05 La luce del XXI secolo: I laser
22,55 Dipartimento Scuola Educazione
Archeologia oggi *4ª puntata* (Replica)

rete 3

Il giardino di Carlotta

Io lo chiamo "giardino" per pigrizia, o per ottimismo, ma forse "piazzuola" sarebbe più appropriato. Per la verità il verde c'è: viene da pochi alberi coraggiosi che sembrano incollati al terreno, tanto si fa fatica a credere che, sotto, abbiano le loro brave radici. L'asfalto preme tutt'attorno con i suoi rumori, i suoi odori, la sua polvere implacabile. E, tuttavia, le quattro panchine ben disposte, lo "scivolo" e l'altalena suggeriscono che il luogo è destinato ai bambini.

Ebbene, questo è il "nostro" giardino, mio e della piccola Carlotta, è quello che ci offre il quartiere centrale in cui viviamo: la grande città, in questa zona, non può dare di più. Eppure, per Carlotta, rappresenta un mondo: è la corsa, il triciclo, la palla... è l'incontro esitante con altri bambini. È gioco, è libertà. Quelli che lei conosce.

E io? Io sogno per lei ben altri spazi... Vorrei che i suoi giochi di tutti i giorni conoscessero l'erba pulita, i prati su cui rotolarsi. E vorrei tanto vederla arrivare con le ginocchia e le manine sporche di vera terra!

E invece... eccola che trotterella verso di me impugnando la sua paletta: una Carlotta ben diversa da quella che un'ora fa è uscita dal portone di casa, fresca e pulita. Le manine grigie, le ginocchia impolverate, sulla guancia paffuta un baffo nero. Le solite parole nervose: "Carlotta... come ti sei conciata! Vieni qua che ti pulisco..."

Il mio fazzoletto non rimedia a nulla, riesce solo a far penetrare meglio quella polvere tenace nella sua tenera pelle. Combatto con l'impulso di proibirle di continuare il suo gioco, lei si divincola e con piglio risoluto ed energico conficca la sua paletta in quell'indefinibile strato di sabbia e di polvere.

Quasi a giustificare la mia irritazione, mi volto verso la persona che mi sta accanto nella panchina: "Sa... se si mette le mani in bocca...".

Un'altra mamma, come me, che sferruzza con un occhio all'altalena. Mi sorride tranquilla: "Lei ha ragione.. però "loro" hanno il diritto di giocare!..."

Un tantino saccente... o è una mia idea?

Lo so, accidenti, lo so: ho sempre aborrito gli egoistici eccessi di certe mamme che sacrificano nei loro bambini una felice, rilassata scoperta delle cose, in cambio di un ordine e di una pulizia che soddisfa unicamente il loro bisogno di perfezionismo. Ma oggi lo stato di Carlotta supera il limite delle più elementari norme igieniche!

Come se non bastasse, sento arrivare dal basso la sua vocina incerta: "Mamma... pipì...". Mi arrendo. "Torniamo a casa!" sibilo nervosissima, e afferro con poco garbo la grigia manina di Carlotta. A lei non resta che un improvviso accorato pianto...

"Scusi... forse posso esserle utile...!". La voce soave della solita mamma accanto interrompe la sgradevole scena. Mi volto indispettita verso l'intrusa e mi vedo offrire un barattolo bianco e azzurro.

"È Lines Lindo Roll..." prosegue lei comprensiva, "dentro ci sono 50 salviettine imbevute di uno speciale liquido detergente ed emolliente... puliscono benissimo, sa, e risolvono tanti di quei problemi!...".

"Lines Lindo Roll?...". "Ma sì, è della Lines... io ne ho sempre un barattolo nella borsa... prenda, prenda pure... lasciano la pelle così morbida...".

Io abbandono ogni difesa... dopottutto, tra donne, è giusto essere solidali, no?

Di lì a 5 minuti, Carlotta è di nuovo in... pista, tutta contenta, rosea e appena un pò profumata. Con quelle fantastiche salviettine di Lines Lindo Roll le ho pulito la faccia, le manine, e anche il culetto che, per via della pipì, era un pò arrossato.

"Ho cominciato ad usare Lines Lindo Roll al cambio dei pannolini..." mi racconta la simpaticissima mamma-accanto "e poi... per tutte le situazioni d'emergenza fuori casa... quando non c'è l'acqua a portata di mano...".

Bè, sto scoprendo che è una giornata di sole, che ci sono in giro delle mamme proprio in gamba, e che questo "giardino" non è poi così brutto... basta avere sempre nella borsa, insieme ad un buon libro e al lavoro a maglia, un bel barattolo di Lines Lindo Roll! Il progresso, insieme allo smog e alla polvere, ci dà anche questo....

TV1

17 Ⓒ

Fresco fresco

Edi Angelillo, Dania Cericola e Maurizio Esposito presentano una nuova avventura dell'intrepido « Robin Hood dagli occhi a mandorla ». L'episodio s'intitola *Il mago guerriero* della serie *La frontiera del Drago*. Lin Chung conduce la giovane Li-Hua in un luogo segreto e l'affida ai suoi amici Shij e Hu Sang, poi torna in città deciso ad affrontare Kao Chiu. Il tiranno, infuriato per la scomparsa della fanciulla, tortura il cugino.

20,40 Ⓒ

Milva in concerto

Il programma di stasera è la registrazione del concerto che ha inaugurato la stagione alla Bussoladomani di Lido di Camaiore. Protagonista Milva, oggi apprezzatissima anche all'estero. La cantante presenta successi di ieri e di oggi. Vestita come il monello dell'omonimo film, canterà *Smile*, di Chaplin naturalmente. Nelle vesti della fatale Gilda, un'altra famosa « rossa » (Rita Hayworth), canterà *Amado mio*. Indossando poi un più serio smoking interpreterà tre canzoni composte da Enzo Jannacci, tra cui *La rossa*. Altri titoli: *La libertà*, di Ennio Morricone, *Surabaya Johnny* di Weill-Brecht, *Non piangere Argentina*, dal musical *Evita*, al famoso *Milord*. Milva è accompagnata da musicisti diretti da Massara.

21,45

Totò sceicco

« Realizzare un film in 25 giorni, dal primo ciak alla proiezione, non è da tutti », rammentava Mario Mattoli. Specialmente se si pensa che professionisti come lui e Totò riuscivano, con quella furia, a fare film che dopo trent'anni continuano a mietere successo. Nella frenetica story del regista e dell'attore, *Totò sceicco* è un piccolo classico: gags mandate a memoria da generazioni di spettatori, battute che hanno travalicato i decenni. Totò va in Africa sulle tracce del marchesino Gastone, che s'è arruolato nella Legione straniera dopo aver litigato con l'amante. Scambiato per il figlio dello sceicco diventa capo dei ribelli, trova Gastone, fugge con lui e corre rischi mortali prima di tornare a casa.

19,50 Ⓒ

Antologia di Delta

La puntata di oggi ci trasporta sui fondali marini della Grecia. Il servizio, realizzato da Gigi Oliviero, riprende una spedizione di medici italiani all'Isola di Kalimnos, attuata per osservare da vicino i pescatori di spugne e le loro incredibili capacità di immersione. Una trasmissione scientifica che insieme ci riporta tutta la magia del mondo sommerso.

20,40 Ⓒ

Rosso Tiziano

Terza puntata

Con Viola Valentino, Lorenzo Pilat, Raul Casadei, il Banco, Fiorella Mannoia visiteremo la sala del Tiepolo a Villa Pisani e viaggiando via fiume lungo il Brenta sul Burchiello arriveremo a Padova, al Teatro Verdi. I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone eseguiranno una sinfonia di Vivaldi. Quindi sui Colli Euganei e poi giù sino al Po, a Tamara allo « Skylab ». (Nella foto Viola Valentino).

TV2

18,50 Ⓒ

S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine

Nell'episodio di oggi, *Terrore a bordo*, un rimorchiatore che traina una chiatta carica di esplosivi, scompare e il corpo del capitano viene ritrovato, più tardi, abbandonato in un canale vicino al porto. Phil Garland con la sua banda minaccia di far saltare il porto, trascinando nella sua vendetta Kate Darby, un'avvenente scienziata, vincitrice del Premio Nobel, prigioniera nel suo yacht. La S.W.A.T. interviene e prende tempo, fingendo in un primo momento di accettare la richiesta da parte di Garland di un milione di dollari. Le indagini che ne seguono hanno però degli imprevisti e dei risvolti del tutto inaspettati. ((Nella foto il protagonista della serie Steve Forrest).

21,35 Ⓒ

Giochi senza frontiere

Stasera si gioca a Meiringen, in Svizzera. A rappresentare l'Italia c'è Merate, un centro della provincia di Como. « La squadra è molto preparata », dice l'allenatore, « e il nostro obbiettivo, anche se sembra irraggiungibile, è quello di superare i 46 punti raggiunti nella prima trasmissione da Lignano ». L'idea di affrontare per la prima volta l'esperienza di *Giochi senza frontiere* è stata dei dirigenti dell'Associazione Pagnano, che a Merate promuove per tutto l'anno un'intensa attività sportiva e culturale. In Svizzera la formazione italiana comprende otto uomini e quattro donne, tutti di età oscillante tra i 18 e i 22 anni, ad eccezione del « capitano ».

svizzera

- **18,30 Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
- **18,35 Programmi estivi per la gioventù** Ⓒ Il segreto di Barbapapà - Non contrariare Supertruf - Il ghiottone. Documentario
- **19,30 Prigioniero di Himica** Ⓒ Telefilm della serie « Jeeg Robot »
- **19,55 Il Regionale** Ⓒ Rassegna TV-Spot Ⓒ
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- **20,40 I quattro volti della vendetta** Ⓒ Film con Lex Barker, Anna Smyrner, Walter Rilla, Véronique Vendell Regia di Robert Lynn
- **22,05 Prego s'accomodi** Ⓒ Incontro con...
- **23,05-23,15 Telegiornale** - 3ª ed. Ⓒ

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasmissione in lingua slovena
- **19,30 Jazz sullo schermo** Ⓒ Il quartetto di Joe Henderson
- **20 — Cartoni animati** Ⓒ
- **— Zig Zag** Ⓒ
- **20,15 TG - Punto d'incontro** Ⓒ
- **— Due minuti** Ⓒ
- **20,30 A ciascuno il suo** Ⓒ Film con Gian Maria Volontè, Irene Papas, Gabriele Ferzetti. Regia di Elio Petri
- **21,50 TG - Tuttoggi** Ⓒ
- **22 — Chi conosce l'arte?** Ⓒ Asta internazionale di opere d'arte contemporanee

francia

- **10,30 A 2 Antiope** Ⓒ
- **12,30 Lo smemorato** Ⓒ (9°)
- **12,45 Telegiornale** Ⓒ
- **13,35 Kim e la sua banda** Ⓒ (13°)
- **14 — Aujourd'hui madame** Ⓒ
- **15 — La storia di Adamo e dell'orso Beniamino** (8°)
- **16 — Sport estate** Ⓒ
- **18 — Recré A 2** Ⓒ
- **18,30 Telegiornale** Ⓒ
- **18,50 Numeri e lettere** Ⓒ Gioco
- **19,20 Attualità regionali** Ⓒ
- **19,45 La commode** Ⓒ
- **20 — Telegiornale** Ⓒ
- **20,35 La grande scacchiera** Ⓒ
- **23,30 Telegiornale** Ⓒ

montecarlo

- **18 — Cartoni animati** Ⓒ
- **18,15 Ehi Satana! Prendi la pistola e spara, ritorna Trinidad** Film - Regia di Lee D. Blucher con Peter T. Laurenz
- **19,45 Notiziario** - 1ª edizione Ⓒ
- **19,50 Editoriale** Ⓒ
- **19,55 I giochi di Telemontecarlo** Ⓒ
- **20,35 Il Vecchio Testamento** Film - Regia di Gianfranco Parolini con Brad Harris
- **22,05 Bollettino meteorologico** Ⓒ
- **22,10 Oroscopo di domani** Ⓒ
- **22,15 Bolle di sapone** Ⓒ (42°) con Katherine Helmond
- **22,40 Chrono** Ⓒ Rassegna di attualità automobilistiche
- **23,10 Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ
- **23,15 Editoriale** Ⓒ (Replica)

venerdì

31 LUGLIO

TV1

21,30

Festa di compleanno

Il drammaturgo inglese Harold Pinter è l'autore dello sceneggiato diretto da William Friedkin. Tra gli interpreti Patrick Magee

TV2

20,40

Le milanesi

Giovannella Grifeo è Lorenza nel terzo episodio, su testo di Giuseppe Marotta, dello sceneggiato diretto da Paolo Poeti

20,40

Cenerentola

Franca Tamantini interpreta questo film d'opera che ha come regista Fernando Cerchio

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Quartetto Filarmonico di Roma: Enrico Balboni e Davide Amodio, violini; Claudio Capponi, viola; Massimo Macri, violoncello. Ludwig van Beethoven:** *Quartetto in do minore op. 18 n. 4*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e i Dragon. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). *18° episodio:* **Il piccolo inventore,** con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Simon Wincer. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *24° episodio:* **L'uomo della verità.** Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

QUI ROMA di Michele Scaglione, con Susanna Javicoli e Claudio Sorrentino

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *5° episodio* (2° serie). Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA « Z » (19,20). *28° episodio:* **Cerberus J-3, il robot a tre teste,** da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 FESTA DI COMPLEANNO

di **Harold Pinter.** Personaggi ed interpreti: Stanley *Robert Shaw*, Mc Cann *Patrick Magee*, Meg *Dandy Nichols*, Petey *Moultrie Kelsall*, Goldberg *Sidney Tafler*, Lulu *Helen Fraser*. Prodotto da Max J. Rosenberg e Milton Subotsky. Sceneggiatura di Harold Pinter. Regia di William Friedkin. Dialoghi italiani di Enrico Medioli

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,40)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete 1

Oggi scade il termine per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse previste dalla legge

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

13,15-13,45 **IL NUOVO INQUILINO** 🅒

Regia di Larry Yust. Distr.: Beacon

17 **I BONANZA DI ALTMAN** 🅒

La storia di Sam Hill - Telefilm. Sceneggiatura di Jack Mc Clain e James Wagoner, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

TV 2 RAGAZZI

17,50 **LA GROTTA** 🅒

Cartone animato. Prod.: Romania Film

18,10 **LA NATURA DELLE COSE** 🅒

Programma di ecologia. *Quinta puntata*: **La vita dello stagno: un mondo invisibile**. Regia di Milan Chvostek. Prod.: CBC

18,30 **DAL PARLAMENTO** 🅒

TG 2 - SPORTSERA 🅒

18,50 **S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE** 🅒

Omega one. Telefilm - Sceneggiatura di Phillis e Robert White a Wilton Denmark. Regia di Earl Bellamy, con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 🅒

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **LE MILANESI** 🅒

Un programma a cura di Idalberto Fei e Almo Paita. Liberamente tratto dall'opera omonima di Giuseppe Marotta. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. **Lorenza.** Personaggi ed interpreti: Lorenza *Giovannella Grifeo*, Iaccia *Rodolfo Traversa*, Commissario *Quinto Parmeggiani*, Madre Lorenza *Linda Sini*, Padre Lorenza *Lucio Rama*, Singa *Santo Versace*, Edith, moglie Iaccia *Graziella Galvani*. Scene di Giorgio Luppi. Costumi di Vera Cozzolino. Regia di Paolo Poeti

Pubblicità

21,40 **SUPERPLAY** 🅒

Un programma di Alberto Sironi e Valerio Riva. **Il biliardo**

22,30 **IL NIDO DI ROBIN** 🅒

Il torneo di volano. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly, Richard Coleman e Maggie Wright. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

rete 2

Abbonamento TV colore: semestrale lire 40.280
Abbonamento TV bianco e nero: semestrale lire 21.785

TV3

15 **SERRAMAZZONI: TENNIS** 🅒

Campionati Europei Juniores

17 **TORINO: NUOTO** 🅒

Campionati Italiani Assoluti

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 infomazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY 🅒 Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 **800 KM DI COSTA** 🅒

3a puntata: **Da Manfredonia a Bari** di Costantino Foschini. Un programma della Sede regionale per la Puglia

19,50 **MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA** 🅒

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 5a *puntata*. **Igiene mentale**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **ARCHEOLOGIA OGGI** 🅒

Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Alberto Manodori. Musiche di Sergio Montori. 5a *puntata* (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY 🅒 Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Film d'opera

20,40 **CENERENTOLA**

(1949) Film - Regia di **Fernando Cerchio**. Interpreti: Lori Randi, Gino del Signore, Alfro Poli, Vito de Taranto, Fiorella Carmen Forti, Franca Tamantini, Enrico Formichi. Produzione: Artisti Associati. Presentazione di Michelangelo Zurletti, a cura di Luigi Grillo

22,20 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind** (Sperimentale 🅒)
Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - « Unerwarteter Aufenthalt » - Drehbuch: André Paul Antoine - Regie: Yannick Andrei - Verleih: Intercinevision

18,25 **Autoreport** (Sperimentale 🅒)
Serie zur Verkehrserziehung - « Tips fürs Durchhalten » - Verleih: Berolina Film

18,30 **Lass mal sehen...** (Sperimentale 🅒)
Beobachtungen in der Natur - Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alexander Tichatzeck - 2. Folge: « Pflanzen treiben Wetterkunde » - Verleih: Studio Hamburg

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Tom e Jerry 🅒

19,20 800 km di costa 🅒
3a puntata: Da Manfredonia a Bari

19,50 Il professor Balthazar 🅒

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Quer durch die Heimat** (Sperimentale 🅒)
Eine Sendereihe von Ernst Pertl - « Die Glasgemälde von Kortsch » (Wiederholung)

20,40 Film d'opera: Cenerentola

22,20 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Archeologia oggi 🅒 5a *puntata* (Replica)

rete 3

Bevete
Coca-Cola

TV1

13

Un concerto per domani

Protagonisti della penultima puntata del programma *Un concerto per domani* sono i ragazzi-maestri del Quartetto Filarmonico di Roma: i violinisti Enrico Balboni e Davide Amodio, il violista Claudio Capponi e il violoncellista Massimo Macrì. Si tratta di un complesso cameristico di eccezione per il semplice motivo che dopo l'attività e i trionfi del Quartetto Italiano mancava un organico capace di ripercorrere la stessa strada.

17

Fresco fresco

Nell'ambito del contenitore pomeridiano estivo curato da Corradino Biggi va in onda il telefilm *Il piccolo inventore* della serie *Le isole perdute*. Christian Doebler non crede alle cattiverie che gli raccontano i ragazzi circa il tiranno dell'isola: decide così d'incontrarsi con il « Q » per cercare di trovare un accordo. Ma, senza tanti preamboli, viene fatto prigioniero. I ragazzi riescono a liberarlo e si mettono al lavoro per recuperare tutto ciò che possa essere utile a Christian per riprendere la via del mare. Ma lo straniero vuole a tutti i costi un campione della famosa alga blu di Malo. Non s'accorge che in tal modo mette a repentaglio la sua vita e quella dei ragazzi che lo hanno aiutato.

21,30

Festa di compleanno

Festa di compleanno, scritta e rappresentata nel 1958, tradotta poi in molte lingue, trasformata in film nel 1968 da W. Friedkin (col titolo *Festa per il compleanno del caro amico Harold*), è uno dei capolavori di Harold Pinter, autore drammatico inglese (è nato nel 1930), attore (debuttò con lo pseudonimo di David Baron), regista e sceneggiatore cinematografico (tra l'altro ha lavorato con Losey). Pinter deve la sua fama alla capacità di fondere il comico farsesco con il tragico assurdo. Questa volta al centro del dramma è un certo Stanley, uomo dal passato misterioso, che si è rifugiato in una pensioncina deserta gestita da due anziani coniugi e subito terrorizzato dall'arrivo di due strani clienti.

TV2

20,40

Le milanesi

Lorenza (Giovannella Grifeo), vent'anni, intelligente, spigliata, bella decide di mettersi a lavorare. Sono gli anni del boom, e il posto non si fa attendere: segretaria in una ditta di spedizioni. La ragazza si innamora del titolare dell'impresa, il rag. Iaccia, che è però sposato ed ha una moglie gelosa. Per evitare scandali il ragioniere finge di licenziare la ragazza per incapacità e la fa assumere da un amico con la promessa che il rapporto sentimentale proseguirà come prima. Spinta dall'amore Lorenza accetta, ma ben presto è costretta ad aprire gli occhi: il nuovo principale, il ragionier Singa, accampa a sua volta dei diritti rivelandole che Iaccia gli ha raccontato tutto. L'indignazione spinge Lorenza a stare al gioco e successivamente scatta in lei il desiderio della vendetta per sé e per le altre ragazze destinate a subire le stesse offese.

21,40

Superplay

Prima di sei puntate di un programma di produzione svizzera che indaga sui più diffusi giochi di società e solitari e sul tipo di persone che a essi si dedicano. Così, oltre alla descrizione del gioco oggetto della puntata (stasera è di scena il biliardo), la trasmissione illustra l'ambiente e le peculiarità psicologiche e culturali dei giocatori. Gli altri giochi presi in esame sono il bridge, il backgammon, il pocker, le bocce e il solitario.

22,30

Il nido di Robin

Il maggiore James Nicholls incontra un suo vecchio compagno d'arme il capitano David Fanthorpe e con lui organizza una partita in doppio al... volano.

Robin approfitta dell'occasione per prendere in giro, come di consueto, il suocero, non potendo prevedere che sarà poi costretto da Vicky a fare da partner a Nicholls. Quest'ultimo la sera antecedente la partita si lascia conquistare dalla bella Jane e da tre bottiglie di champagne...

17

Torino: Nuoto

Roberta Felotti è tra le principali protagoniste dei Campionati Italiani Assoluti

19,20

800 km di costa: da Manfredonia a Bari

Terza puntata

Prosegue il periplo delle coste pugliesi compiuto dal cutter del capitan Clipper in crociera di istruzione. Dopo le Tremiti e il Gargano si navigherà lungo il litorale adriatico fra Manfredonia e Bari.

Spiagge sabbiose e suggestivi posti a Trani, Bisceglie, Molfetta, Giovinazzo: i borghi marinari, i centri storici, i castelli e le cattedrali sul mare in un tratto della costa di Puglia popolarissimo e ricco di tanti tesori artistici.

svizzera

- 18,30 **Telegiornale** - 1° edizione
- 18,35 **Programmi estivi per la gioventù** La torta sparita - Amore per gli animali - La nuvola nera (8°) - Andiamo nella foresta (8°)
- 19,30 Da Locarno: **XXXIV Festival Internazionale del Film** TV-Spot
- 19,55 **Il Regionale** TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione TV-Spot
- 20,40 I documentari di « Reporter »: **Islam in URSS**
- 21,40 **Shock mortale** Film con Alan Alda, Louise Lasser. Regia di John Badham
- 22,50 **Telegiornale** - 3° edizione
- 23-23,50 **Il segreto di Al Capone** con Glyn Owen, Peter Sallis. Regia di Alan Gibson (3°)

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **Temi d'attualità**
- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** Viaggio nel paese dei pupazzi - 4° parte
- 20 — **Canale 27** I programmi della settimana
- — **Zig Zag**
- 20,15 **TG - Punto d'incontro**
- — **Due minuti**
- 20,30 **Dunkerque** Film con John Mills, Richard Attenborough, Bernard Lee. Regia di Leslie Norman
- 22,40 **TG - Tuttoggi**
- 22,50 **Le grandi congiure** Sceneggiato TV. L'attentato della Rue Saint-Nicaise. 1° parte
- 23,50 **Passo di danza** Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,30 **Lo smemorato** (10° ed ult.)
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Gli invincibili** (1°)
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **La storia di Adamo e dell'orso Beniamino** (9°)
- 15,50 **Sport estate**
- 18 — **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere** Gioco
- 19,20 **Telegiornale**
- 20 — **Arcole** Telefilm (3°)
- 20,55 **Apostrofi**
- 22 — **Il Trovatore** Opera di Giuseppe Verdi diretta da Garcia Navarro. Nell'intervallo (ore 23,10 circa): **Telegiornale**

montecarlo

- 18 — **Cartoni animati**
- 18,15 **L'orda selvaggia** Film - Regia di Joseph Kane con William Elliott, Adrian Booth
- 19,45 **Notiziario** - 1° edizione
- 19,50 **Editoriale**
- 19,55 **I giochi di Telemontecarlo**
- 20,35 **Viva Gringo** Film - Regia di Georg Marischka con Guy Madison, Rick Battaglia
- 22,05 **Bollettino meteorologico**
- 22,10 **Oroscopo di domani**
- 22,15 **Police station** Telefilm
- 22,40 **Notiziario** - 2° edizione
- 22,45 **Editoriale** (Replica)
- 22,50 **Tutti ne parlano** Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna

sabato

1° AGOSTO

TV1

20,40 C

C'era una volta Hollywood

Ginger Rogers e Fred Astaire in una sequenza di *I Barkleys di Broadway*: uno dei brani in onda questa sera

TV2

21,50 C

Gott mit uns

Dio è con noi. Da un *Teatro-inchiesta* scritto da Andrea Barbato sulle storture della guerra nasce questo film di Giuliano Montaldo con Franco Nero

TV3

20,40

Peppino Girella

Quarta puntata del teleromanzo scritto e interpretato da Eduardo De Filippo, qui con Giuseppe Fusco

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI C

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Camerata Strumentale Romana. Direttore Franco Tamponi. Wolfgang Amadeus Mozart:** *Eine kleine Nachtmusik.* **Béla Bartók:** *Danze popolari rumene*

13,30 TELEGIORNALE

13,45 TORINO: NUOTO C

Campionati Italiani Assoluti

16,40 REGGELLO: CICLISMO C

Giro di Toscana

17 SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD C

L'isola degli uccelli giganti - Il pesce rosso. Cartoni animati di Shinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

17,40 L'UOMO DEL NILO C

Un programma di Giorgio Gatta, Claudio Pasanisi e Pietro Ruspoli. Musiche di Francesco Bruno. *1ª puntata:* **Verso le montagne della luna.** Realizzazione di Giorgio Gatta

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

18,25 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

18,50 DARESTI LA MANO AD UNO SCIMMIONE? C

a cura di Maria Rosa De Salvia

19,20 MAZINGA « Z » C

29° episodio: **Attacco aereo,** da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 C'ERA UNA VOLTA HOLLYWOOD C

Regia di **Jack Haley jr.**, con: Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, Liza Minnelli, Mickey Rooney, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Frank Sinatra, James Stewart, Elizabeth Taylor, Peter Lawford. Produzione: M.G.M. **Seconda parte**

Pubblicità

21,45 EMILE ZOLA, OVVERO LA COSCIENZA UMANA C

Sceneggiatura di Armand Lanoux e Stellio Lorenzi. Regia di Stellio Lorenzi. *1° episodio:* **Il colpevole.** Personaggi ed interpreti principali: Emile Zola *Jean Topart*, Alexandrine *Dominique Davray*, Jeanne *Maryvonne Schiltz*, Comandante Henry *Gérard Darrieu*, Comandante du Paty de Clam *Jacques Lalande*, Generale Mercier *Yvon Sarray*, Alexis *Roger Crouzet*, Leon Daudet *Paul Barge*, Alfred Dreyfus *Roger Montsoret*, Julia Daudet *Regine Blaess*, Alphonse Daudet *Roland Menard*, Lazare *Gilles Guillot*, Comandante Forzinetti *Jacques Dannoville*, Céard *André Cellier*, Labori *François Chaumette*, Colonnello Picquart *Pierre Vernier*, Generale Gonse *Jean Deschamps*, Jaurès *William Sabatier*, Leblois *Yves Kerboul*, Presidente *Jacques Monod*, G. Clémenceau *André Valmy*, Generale de Boisdeffre *Yves Brainville*, Generale de Pellieux *Jacques Castelot*, Scheurer-Kestner *Paul Crauchet*, Anatole France *François Maistre*, Guérin *Jean-Pierre Bagot*, Allemane *André Thorent*, Millerand *Marc Dudicourt*, Dumont *Claude Bautheac*, Barrès *Georges Werler*, A. Clémenceau *Alain Mc Moy*, Generale Billet *Jean-Pierre Lituac*, Mathieu Dreyfus *Alain Halle-Halle*, Guesde *José Valverde*. Una produzione Antenne 2

Pubblicità

22,45 GRANDI MOSTRE C

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. **La ca' granda a Palazzo Reale di Milano.** Testo di Giovanni Testori. Regia di Gaspare Palumbo

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 BILLY IL BUGIARDO

Billy e il mistero dell'uma. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

17 AGENTE SPECIALE

Lovejov & C. Telefilm - Regia di Peter Graham Scott. Interpreti: Patrick Macnee, Diana Rigg, Patrick Cargill, Suzanne Lloyd, Naomi Change. Distr.: Associated British Pathe Limited - Londra

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL

Cartoni animati. **Sorridete prego! - Oltre il cortile.** Prod.: Animafilm

18,05 IL GUANTO ROSSO

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Jan Stuart Black. **Prigioniero!** Regia di Clark Tait. Prod.: Global Television Services

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,30 TG 2 - SPORTSERA

18,50 S.W.A.T. - SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE

La scatenata. Telefilm - Sceneggiatura di Jack Fogarty. Regia di Barry Crane con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 COLPO DI GRAZIA ALLA SEZIONE III

Dal romanzo di **Sergio Casati.** Sceneggiatura di Fabio Pittorru. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Susan *Micaela Pignatelli*, Sergio Casati *Daniele Griggio*, Un chimico, un professore, un maresciallo *Arturo Dominici*, Il professor Castiglioni *Fernando Pannullo*, La caposala Verrucchi *Elisa Mainardi*, Franca *Laura Sassi*, Il dottor Scandagli *Adolfo Fenoglio*, L'infermiera Ansalotti *Donatella Ceccarello*, Il professor Starni *Renato Scarpa*, Il dottor Palazzi *Oreste Rizzini*, Il professor Patrono *Claudio Gora*, Il professor Gudden *Guido Alberti*, La caposala Rossini *Erna Schurer*, Suor Angela *Lilli Tirinnanzi*, Un portantino *Ugo Fangareggi*, La moglie di un malato *Anna Bolens*, Primo malato *Adolfo Lastretti*, Aiuto radiologo *Guido Rutta*, Secondo malato *Filippo De Gara*, Il professor Girelli *Gigi Ballista*. Scene di Gianfranco Padovani. Costumi di Loredana Zampacavallo. Musiche di Stefano Marcucci. Luci di Ludovico Negri Della Torre. Delegato al programma Gigi De Santis. Regia di Enzo Tarquini. **1ª puntata**

Pubblicità

21,50 GOTT MIT UNS (DIO E' CON NOI)

Film - Regia di **Giuliano Montaldo.** Interpreti: Franco Nero, Richard Johnson, Larry Aubrey, Helmut Schneider, Michael Goodliffe, Relia Basic, Emilio Delle Piane, Enrico Ostermann, Osvaldo Ruggeri. Produzione: Clesi Cinematografica, Roma - Jadran Film, Zagabria

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

rete 2

TV3

16,30 SERRAMAZZONI: TENNIS

Campionati Europei Juniores

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 infomazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

19,50 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale, a cura di Federico Sanguigni

20,40 PEPPINO GIRELLA

Originale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo.** Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. **Quarta puntata.** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Marisa Galletti *Marisa Mantovani*, Renato Forte *Giuseppe Porelli*, Peppino Girella *Giuseppe Fusco*, Rachele *Evole Gargano*, Le lavoranti dell'atelier *Maria D'Ayala*, *Nilde D'Alessio*, *Armida De Pasquali*, *Hilde Maria Renzi*, *Lily Tirinnanzi*, Il portiere *Egidio Ummarino*, Loredana *Maria Teresa Vianello*, Angela *Giuliana Lojodice*, Lucia *Renzi Sara Pucci*, Rosina *Marinella Gennuso*, Iolanda Girella *Luisa Conte*, Ninuccia *Elena Tilena*, Andrea Girella *Eduardo De Filippo*, Donna Clotilde *Angela Luce*, Concettina Dabbene *Nina Da Padova*, Carmelo Dabbene *Rino Genovese*, Mafalda Paternò *Clara Bindi*, Amerigo Paternò *Carlo Lima*, Rafele Capece *Enzo Cannavale*, Matteo Milordo *Ugo D'Alessio*, Immacolatella Milordo *Anna Valter*, Rag. Avallone *Salvatore Gioielli*. Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammì. Costumi di Maria Luisa Alianello. Regista collaboratore Stefano De Stefani. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effett. nel 1963)

21,35 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22 LA PAROLA E L'IMMAGINE

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

18 — **Die grossen Fluchten** (Sperimentale) « Das Geheimnis der Pastete » - Französischer Fernsehfilm mit Georges Descrières - Drehbuch: André Castelot und Christian Jacques - Verleih: Intercinevision

18,50 **Ein Hauch von Magie** (Sperimentale) Heute: « Fliegende Fische » - Verleih: WWF

19 — TG 3 *fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione*

Tom e Jerry

19,20 Il Pollice

19,50 Il professor Balthazar

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken** Es spricht Pater Dr. Bernhard Frei OFM cap.

20,25 **Bunter Südtiroler Himmel** (Sperimentale) Ein Gang durch die Heiligenfeste im August - Sendereihe von Ernst Pertl - Beratung: Dr. Karl Gruber - Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer

20,40 Peppino Girella *Quarta puntata* (Replica)

21,35 TG 3

Tom e Jerry (Replica)

22 — La parola e l'immagine Quaderni

22,40 Tuttinscena

rete 3

Ti basta niente per
stare in linea.
Ti basta Tac.
Tac dolcificante dimagrisce tutto,
dal dolce al caffè.
Con tutta la dolcezza che vuoi.
dolcificante
tac
5 calorie quasi niente.
tac
50
dolcificante
tac
250
dolcificante
tac
granulare

TV1

13

Un concerto per domani

Si conclude oggi il ciclo di *Un concerto per domani*, seconda edizione curata da Luigi Fait, che nel corso di trenta incontri ha voluto presentare un panorama musicale affidato a giovani e valorosi interpreti. Oggi è protagonista il suono già importante e prestigioso della Camerata Strumentale Romana (tredici esecutori) sotto la direzione di Franco Tamponi. In programma la *Piccola serenata notturna* di Mozart.

20,40

C'era una volta Hollywood

Seconda parte del film antologico che presenta le « vecchie glorie » di Hollywood, film realizzato nel 1975 dalla Metro Goldwin Mayer per festeggiare i suoi cinquant'anni di attività. Lo spettacolo si apre con uno splendido tuffo dal trampolino di Esther Williams, l'attrice americana specializzata in danze e balletti acquatici. Debbie Reynolds, che ricordiamo accanto a Gene Kelly in *Cantando sotto la pioggia*, ci parlerà dei suoi partners sulla scena, mentre poi il favoloso Fred Astaire presenterà dei pezzi di bravura dell'altro « grande » del musical, Gene Kelly appunto. Liza Minnelli ricorderà la sua infanzia e rivedremo Judy Garland, con Mickey Rooney.

21,45

Emile Zola

Emile Zola, romanziere, al culmine della propria maturità di uomo e di scrittore, vive una doppia vita: è sposato da 25 anni con Alexandrine, che non gli ha dato figli. E' anche l'amante fedele di Jeanne, molto più giovane, dalla quale ha avuto Denise e Jacques, le uniche vere gioie della sua vita. In questa atmosfera idilliaca lo scrittore ebreo Bernard Lazare viene ad invocare il suo aiuto per un drammatico caso di spionaggio militare. Nel 1894 il capitano Alfred Dreyfus, unico ufficiale ebreo dello stato maggiore francese, è stato ingiustamente accusato di spionaggio e spedito in un bagno penale della lontana Guyana. Il caso, per le drammatiche circostanze in cui si è svolto colpisce molto lo scrittore.

TV2

18,05

Il guanto rosso

Alan Fairford si è rivolto alla polizia di Dunfires per avere notizie su Darsie Latimer, a cui è legato da fraterna amicizia. Sa che Darsie è in pericolo, ma non riesce a trovare la strada per portargli aiuto. Egli non sa che Darsie, legato sopra un cavallo, è stato portato nella casa di Mr. Herries, ossia Redgauntlet, capo di uno dei maggiori « clan » scozzesi e fervente giacobita. Il motivo per il quale è stato fatto prigioniero gli è però del tutto ignoto.

20,40

Colpo di grazia alla Sezione III

Sergio Casati (Daniele Griggio), un giovane medico appena rientrato in Italia dagli Stati Uniti (dove aveva perfezionato gli studi), si rivolge allo zio, direttore generale del Ministero della sanità, per avere un consiglio su quale ospedale scegliere per svolgere il suo tirocinio. Lo zio gli suggerisce un piccolo ospedale di una città di mare e gli chiede di osservare, senza che nessuno se ne accorga, il funzionamento del nosocomio. Sergio dovrà rendersi conto di come funziona effettivamente la Sezione III, ossia il reparto che ospita i lungodegenti, dove si sono verificati negli ultimi tempi episodi sconcertanti.

21,50

Dio è con noi (Gott mit uns)

Da un *Teatro-inchiesta* scritto per la TV da Andrea Barbato, la ricostruzione di un episodio autentico e incredibile accaduto cinque giorni dopo la fine dell'ultima guerra. Due disertori della Wehrmacht si consegnano agli alleati e vengono rinchiusi in un campo di concentramento comandato da un capitano canadese. Nel campo il maggiore tedesco Von Bleicher ha ristabilito una rigida disciplina militare: scoperti i disertori, li fa giudicare e condannare a morte da un'improvvisata corte marziale. Von Bleicher chiede un plotone d'esecuzione per giustiziarli. I canadesi prima rifiutano con sdegno ma poi Bruno Grauber e Reiner Schultz vengono fucilati.

20,40

Peppino Girella

La giovanissima esistenza di Peppino Girella, in questa puntata, ha una complicazione di natura sentimentale: si innamora di Loredana, una indossatrice alta, bionda, bellissima, incontrata nell'atelier della signora Galletti, dov'era andato a portare un'ordinazione di caffè e brioches. E' deciso a corteggiarla, ma come? Chiede consiglio al cugino Amerigo che gode fama di dongiovanni. Così Peppino invia a Loredana un gran fascio di fiori con un biglietto ardente e appassionato. La ragazza si sente lusingata ma la vicenda, a questo punto, si complica.

22

La parola e l'immagine

La monografia odierna è dedicata alla prima puntata del servizio sui « Giovani cineasti italiani ». Il filmato, attraverso interviste a quattro registi, Gianni Amelio, Peter del Monte, Marco Tullio Giordana e Salvatore Piscicelli, riflette sul « mezzo » cinema, analizzando quali siano i problemi di mercato e di spazio per un cinema di buon livello. Vengono inoltre presi in esame il rapporto col pubblico e le questioni connesse all'esportazione delle opere sui mercati esteri.

Intervengono in studio Mario Gallo, Italo Moscati e Bruno Torri.

svizzera

- **16,40 Corteo della festa degli Jodler**
- **18,10 Un sogno in frantumi** Telefilm della serie « Quella casa nella prateria »
- **19 — Telegiornale** - 1° edizione
- **19,05 Estrazioni del Lotto**
- **19,10 Il Vangelo di domani**
- **19,20 Il Regionale** Rassegna
- **19,50 Allocuzione del presidente della Confederazione on. Kurt Furgler** TV-Spot
- **20 — 1° agosto: Festa nazionale**
- **21,30 Telegiornale** - 2° edizione
- **21,50 Aviazione: ordine attacco** Impiego e prestazioni della squadra svizzera di sorveglianza - Un documentario di Otto Michael Nann
- **22,15-24 Sabato sport**

capodistria

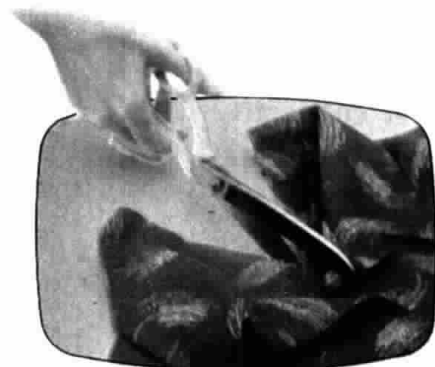
- **17 —** Spalato: **Nuoto** Campionato jugoslavo
- **18,25 Calcio** Campionato jugoslavo - 1° tempo
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena
- **19,30 Calcio** Campionato jugoslavo - 2° tempo
- **— Zig Zag**
- **20,15 TG - Punto d'incontro**
- **— Due minuti**
- **20,30 La foresta che vive** Film-documentario Regia di Bert Haanstra
- **22 — TG - Tuttoggi**
- **22,10 Leonor** Film - Regia di Juan Buñuel con Michel Piccoli, Liv Ullman, Ornella Muti

francia

- **10,30 A 2 Antiope**
- **12,25 Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- **12,45 Telegiornale**
- **13,35 Premio Nobel N. 1**
- **14 — Pomeriggio sportivo**
- **18 — Concerto**
- **18,50 Numeri e lettere** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 La commode**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Il giardino d'inverno**
- **22,05 Buongiorno alla notte** (1° parte)
- **23,30 Telegiornale**
- **23,45 Buongiorno alla notte** (2° parte)

montecarlo

- **18 — Cartoni animati**
- **18,15 Cowboy in Africa** I leoni
- **19,05 Varietà**
- **19,35 Cartoni animati**
- **19,45 Notiziario** - 1° edizione
- **19,50 Editoriale**
- **19,55 I giochi di Telemontecarlo**
- **20,35 La prima avventura** Film - Regia di Tullio Demicheli con Pepe Calvo, Emanuele Alejandro
- **22,05 Bollettino meteorologico**
- **22,10 Oroscopo di domani**
- **22,15 Combat** Gulliver Telefilm con Vic Morrow, Rick Jason
- **23,10 Notiziario** - 2° edizione
- **23,15 Editoriale** (Replica)

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!

Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata

Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.

Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.

Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.
Grandi esperti **imec**, calze *malerba* e RAGNO LINEA INTIMA lo confermano.

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Calabria

Il regista Antonio Bruni è tornato nel paese dei suoi genitori, a Dasà, nella Calabria sconosciuta, dove vegetano grandi foreste di ulivi millenari, al limite sud della provincia di Catanzaro. Il programma *Ritorno a Dasà*, in onda martedì 28, realizzato da Bruni, è un tentativo di ricerca delle proprie radici, di volti e luoghi semplici in un paese che « non fa notizia », ma nel quale affiorano personaggi e storie interessanti e universali. Tra queste quella dell'artista contadino Micuccio Morfea (in alto a destra con Bruni) che a cinquant'anni ha cominciato a ricavare volti dalla pietra serpentina. Nel programma si vedono alcune sequenze della festa popolare-religiosa di Dasà, la « Affrontata di Marte 'e Pasca ». Giovedì 30 prosegue il programma di spettacolo e canzoni *Carovana d'estate*, presentato da Lucia Cassini e Otello Profazio.

Liguria

Prima puntata, martedì 28, della serie dedicata al balletto, al mondo che lo circonda e alla città che ha fatto da trampolino di lancio, dal titolo *A Nervi da tutto il mondo* di L. Landi e R. Iovino. Si apre il sipario sulla prima serata del Festival nerviano con il balletto *West Side Story*. Dal musical al balletto classico, presentato dall'organizzatore Mario Porcile, con il London Ballet che presenta quest'anno come prima ballerina l'italiana Elisabetta Terabust. Collateralmente al Festival, poi, c'è lo « stage » di danza organizzato per il secondo anno consecutivo nelle sale del Palazzo Ducale. Vi hanno partecipato numerosissimi giovani italiani e stranieri, a testimonianza che la danza « tira ». Giovedì 30 per *Liguria sommersa* va in onda la quinta puntata dell'inchiesta tra i cartoonist e i fumettari liguri, *Figurinai di Liguria*, realizzata da Marco Saletti e Claudio Bertieri.

Trentino-Alto Adige

Va in onda, da Trento, martedì 28 *Giorni di montagna*, per la regia di Angelo Carlo Villa. Si percorrono con un « cittadino » vari momenti di vita della gente di montagna (dal contadino al pastore, alle guide alpine), attraverso un itinerario lirico-poetico tra località non identificate.

Lazio

Appuntamento, martedì 28, con *Tempo libero estate*, condotto in studio da Carla Urban (nella foto accanto).

Si inizia con un incontro per parlare di una manifestazione o di una attività che richiamano l'attenzione della gente. Questa volta tocca a Ghigo De Chiara parlare del teatro all'aperto. Quindi c'è la spazio per un piccolo notiziario su sport, concerti, folk e sagre paesane *Dove, come, quando*. In chiusura vanno le repliche di *Si fa per dire*, piccola antologia di detti romaneschi, a cura del professor Rossetti con Aba Cercato e la regia di Vittorio Olivari. Giovedì 30 terza puntata dell'inchiesta di A. Sanders *Le donne in Sabina*.

Friuli-Venezia Giulia

Viene trasmessa, martedì 28, la registrazione di una parte del concerto eseguito dal Gruppo Cameristico del Teatro Verdi di Trieste, sotto la direzione del maestro Severino Zannerrini. In programma l'*Ottetto per archi* di Dimitri Sciostakovich. Regia televisiva di Mario Licalsi. Giovedì 30 va in onda la terza puntata de *L'idealista* di Ivan Canhar. Lo spettacolo televisivo si riferisce all'edizione allestita dal Teatro stabile del Friuli-Venezia Giulia per la regia di Francesco Macedonio. La registrazione è stata effettuata dalla Radiotelevisione di Lubiana.

Piemonte

Va in onda da martedì 28 una rassegna di programmi regionali realizzati dalle altre sedi della Terza Rete TV. E' oggi il turno della Calabria con *Itinerario: le torri costiere* di Valerio Nataletti. L'immaginazione dello spettatore viene stimolata dall'atmosfera ricreata di uno dei tanti sbarchi saraceni, al fine di comporre un itinerario storico lungo le coste calabresi, andando alla riscoperta di splendide torri e di difese murarie costruite attraverso i secoli contro le incursioni degli « infedeli ». Giovedì 30 tocca alla Liguria con *Canta che non ti passa* di Paolo Macioti. Si tratta del ritratto di un maestro della canzone d'autore genovese: Umberto Bindi.

Valle d'Aosta

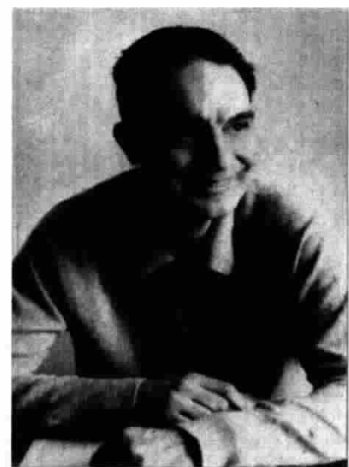
Martedì 28 va in onda *La nostra immagine*, una inchiesta-dibattito di Adriano Bellotto e Giulio Cappa sul linguaggio pubblicitario utilizzato per reclamizzare l'immagine della regione valdostana. Giovedì 30 va in onda il programma di Maria Luisa Di Loreto *La stamperia d'arte Perriere*. In questo centro aperto agli artisti e ai dilettanti, soprattutto ai giovani, si continuano ad insegnare le tecniche di questa arte in via di estinzione.

Abruzzo

Terza serata del rinato Festival del Jazz di Pescara per *Cose d'Abruzzo*, martedì 28, con la regia di Franco Farias. In programma i gruppi: Quartetto di Claudio Fasoli, il chitarrista Larry Coryell e la Count Basie Alunni Big Band. Giovedì 30 viene trasmesso *Sognando Monza* di F. S. Garaguso e Giulio D'Amicone. Televisione e cinema si sono occupati spesso del mondo delle corse automobilistiche, ma sempre in senso deteriormente spettacolare. Anche in Abruzzo sopravvive a tutt'oggi qualche gara di questo genere. Forse non riscuote più il successo di 20 o 30 anni fa; ma comunque c'è ancora chi vi partecipa e ci sono molti spettatori lo stesso. Cosa c'è, insomma, dietro la facciata della competizione sportiva e dietro il rombo dei motori? Rispondono organizzatori e pubblico.

RADIOUNO

Le galline e le storie assurde

Le galline pensierose, un programma tratto dall'omonimo libro di Luigi Malerba. La regia è di Armando Adolgiso e va in onda ogni domenica alle 10,15. Sono 131 storielle (Liù Bosisio è la voce che ce le racconta) in bilico fra lo humour « sospeso nel vuoto » del nonsense e la « vertigine zen ». Italo Calvino (nella foto) così presenta queste piccole storie di animali: « Cosa passerà attraverso lo sguardo fisso delle galline, nella loro testa sussiegosa, cosa muove il loro contegno calmo e risentito?... osservandole si comunica con l'assurdo... ».

Elsa Merlini è La maestrina

Collezione Teatro, la rassegna curata da Adriana Parrella, dove ogni opera ha un suo valore, soprattutto per le interpretazioni d'epoca, questa settimana, giovedì alle 19,40, presenta *La maestrina* di Dario Niccodemi. L'opera, scritta nel 1917, è la patetica storia, piena di tenerezza, di una giovane ragazza che, vittima, espia un peccato d'amore; un tentativo da parte dell'autore di avvicinarsi a toni crepuscolari. La versione che ascolteremo (del 1956) ha come interprete Elsa Merlini (nella foto). L'attrice, che proprio agli inizi della carriera artistica entrò a far parte della compagnia di Niccodemi sostituendo Vera Vergani accanto a Sergio Tofano, si cimentò più tardi nella *Maestrina*, provando un nuovo genere, più sentimentale, di recitazione.

Un capolavoro di tutti i tempi

Un'occasione per gli appassionati di Mozart quella di domenica, alle 19,45, per riascoltare un capolavoro della musica di tutti i tempi: il « Don Giovanni », composto durante il periodo praghese, dopo il successo delle « Nozze di Figaro », nel 1787, su libretto, in italiano, di Lorenzo da Ponte. Da Ponte fu ispirato certamente dall'omonima commedia di Molière, a sua volta tratta da « Il convitato di pietra » di Tirso da Molina, ma anche dalla trama di Bertati, musicata da Giuseppe Gazzaniga, « Il convitato di pietra », un musicista conosciuto da Mozart. La composizione del « Don Giovanni » fu iniziata a Vienna e proseguita in una villa nei dintorni di Praga. L'opera venne rappresentata quattro volte al Teatro Reale sotto la direzione dello stesso autore. Il « Don Giovanni » che ascolteremo sarà diretto da Carlo Maria Giulini. L'orchestra è della Rai di Roma.

Storia di « duri » con allegria

Bulli, pupe e juke-box, domenica alle 16,25, un programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucchi. E' una satira comica dei « duri » e i loro miti degli anni '30-'40: un grosso contenitore che, pur avendo un tema ogni puntata, si articola attraverso diverse rubriche. Eccole: la prima è un brano di dialogo (colonna sonora originale) di un film famoso; la seconda è la pettegola malavitosa: Niccoletta Strappapunti racconta le sue storie di « duri » con ironia. Poi c'è *Ieri e l'altro ieri*: interviste di oggi con il « materiale » di ieri. Hollywood oggi secondo me: una piccola sceneggiatura a fumetto. Poi sapete chi sono?: macchiette di attori famosi sull'argomento della puntata. Vademecum: ovvero il glossario malavitoso, una guida turistica sull'abbigliamento dei duri. I critici: due vecchietti (le uniche due voci non di Pier Paola Bucchi) fanno la loro critica a tutti gli atteggiamenti dei « duri ».

RADIODUE

Musica per le « Sere d'estate »

Per le *Sere d'estate* dedicate alla stagione musicale, martedì alle 19,50, un'edizione discografica dell'opera di Giuseppe Verdi *I Vespri siciliani* eseguita dall'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai sotto la direzione di Thomas Schippers. Thomas Schippers, immaturamente scomparso, fu amico e collaboratore di Gian Carlo Menotti e per anni validamente attivo al Festival dei Due Mondi. L'opera verdiana sarà interpretata nei ruoli principali da Gianfranco Cecchele (Arrigo), Martina Arroyo (Elena), Bonaldo Giaiotti (Giovanni da Procida), Sherrill Milnes (Guido di Monforte). L'opera sarà presentata da Camuto.

Per l'appuntamento con il mondo dell'operetta andrà in onda giovedì alle 20,30 *La fille de Madame Angot*.

Pasquino parla oggi

« Pasquino, lingua tajente e cervello fino », un programma della Sede regionale del Lazio, giovedì alle 14,30. Lando Fiorini, nei panni del celebre Pasquino, di cui si immagina la ricomparsa, compie delle paradossali apparizioni del personaggio, a cavallo fra il passato (l'epoca pontificia) e il presente, traendo l'occasione per divertenti annotazioni di costume. Il programma, articolato in monologhi di Pasquino ed episodi sceneggiati su vari argomenti della vita cittadina attuale, ha sostanzialmente carattere di intrattenimento « estivo ».

Dedicato a Beethoven

Tutto dedicato a Beethoven il concerto in onda sabato alle 21, nella serie di riprese particolarmente importanti sia per gli interpreti sia per l'interesse delle musiche in programma. Il concerto che ascolteremo sabato è stato registrato a Torino il 10 marzo del 1970. L'orchestra è quella di Torino della Rai, la prestigiosa Orchestra Sinfonica che quest'anno ha compiuto i suoi gloriosi cinquant'anni, diretta per l'occasione dal maestro Vittorio Gui.

I brani in programma sono due. Il primo è il *Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra* nei tre tempi: Allegro con brio, Largo, Allegro (Rondò). Solista sarà il pianista Dino Ciani. Il secondo brano è la famosissima « *Pastorale* », la *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68*.

Teatro a Radiodue

Sere d'estate prosa inizia il suo appuntamento settimanale con gli ascoltatori, lunedì, con *Lettere d'amore* (ore 20,30), tre atti di Gerardo Gherardi. Interpreti di questa edizione sono, tra gli altri, Andreina Pagnani, Francesco Sormano e Giancarlo Sbragia, la regia è di Pietro Masserano Taricco. Mercoledì (ore 20,30) *Piccola città*, tre atti di T. Wilder. Sono frammenti di vita quotidiana di persone che ancora non conoscono la loro sorte: ed è per tutti una triste sorte: il ragazzo che vende giornali morirà in guerra pochi anni dopo, un bambino morirà d'appendicite durante una gita, una giovane donna morirà di parto a diciassette anni. Luigi Vannucchi (nella foto) è l'interprete che racconta i fatti, poi ci sono Andreina Paul, Lucio Rama. Ultima opera della settimana, venerdì alle 20,10, *Riunione di famiglia*, due tempi di T. S. Eliot. Con Giancarlo Sbragia, Rossella Falk ed Elsa Albani. La regia è di Mario Ferrero, la traduzione di S. Rosati.

Tanti nomi per tanti dischi

La musica e i dischi di..., la trasmissione di Paolo Terni, tutti i giorni (tranne sabato e domenica) alle 14, questa settimana ospita Enzo Forcella, il direttore di Radiotre. Nella parte generale del giornale, Forcella racconta (nell'intervista) i suoi rapporti con la musica o, meglio, con i « suoni » della sua vita e della sua esperienza. Ospiti delle prossime settimane (la trasmissione chiuderà i battenti il 25 settembre) troviamo numerosi personaggi: artisti, scrittori, politici, e, nell'ordine, verranno a raccontarci le loro musiche preferite (portando in trasmissione anche i loro dischi) Marisa Fabbri, Enzo Siciliano, Fausta Cialente, Mauro Bolognini, Titina Maselli, Tommaso Chiaretti, Piera degli Esposti, ed, infine, concluderà questo ciclo di trasmissioni Luigi Pintor.

RADIOTRE

Melodia per una storia antica

Montepulciano, piccola cittadina vicino Siena, è nota ormai non solo per il suo buon vino ma per il suo « Cantiere Internazionale d'Arte » creato e animato dal compositore tedesco Hans Werner Henze dal 1976, dove confluiscono durante l'estate le nuove leve della musica europea. Per il « Cantiere » del 1980 Henze aveva creato la favola musicale per bambini *Pollicino* (un'opera che è stata data il 22 maggio di quest'anno dalla Terza Rete TV), ed è con un altro spettacolo per bambini e giovani, *La figlia del Mago* di Lorenzo Ferrero (nella foto) che si apre il VI « Cantiere » 1981. La storia è convenzionale come ogni trama d'opera che si rispetti: un Tenore ama un Soprano senza il consenso di suo padre (Baritono) e contro la volontà di Basso (padre del Soprano, il Mago). Alla fine, dopo una serie di difficoltà, trionferà l'amore. L'opera (in onda venerdì alle 21, in prima esecuzione assoluta) è molto semplice sia nella forma che nella musica.

Serata d'eccezione a Salisburgo

Avvenimento d'eccezione ripreso con un collegamento diretto domenica alle 17,55: l'inaugurazione del Festival di Salisburgo con un'opera verdiana, *Falstaff*, diretta da uno dei più grandi direttori d'orchestra, Herbert von Karajan. Il ritorno di Karajan ad un autore da lui assai amato, del quale nel passato aveva già dato mirabili direzioni, come il *Trovatore*, *Don Carlos* e *Aida*, farà parlare certamente critici e cronisti. Ritorno dell'ultrasettantenne maestro salisburghese ad un capolavoro dell'estrema vecchiaia di Verdi, quell'opera, il *Falstaff*, comica e insieme malinconica, addio al teatro e al gioco della vita, in cui l'orchestra ha un ruolo fondamentale e gli strumenti sono parte viva della trama, al pari dei personaggi che agiscono sulla scena. Eseguita dall'Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Stato di Vienna ed interpretata da cantanti di tutto rispetto (Giuseppe Taddei nel ruolo principale, Rolando Panerai in quello di Ford, Francisco Araiza, Fenton e la Kabaiwanska, Alice).

Quando si ama la «cultura»

« Spazio Tre », tutti i giorni tra le 17,30 e le 20,45, ed il venerdì le 21,30. Una trasmissione di musica e attualità: in redazione Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace, Costanza Filippeschi. Un impegno notevole, data la durata del programma, che, tra una musica ed un'altra vuole presentare un panorama culturale il più aggiornato possibile. L'edizione passata (prima dell'estate per intendersi) offriva all'ascolto del pubblico cinque diversi servizi dove erano presenti interviste a storici e scrittori (autori di libri recensiti durante la trasmissione), poi esperti studiosi italiani e stranieri. I settori curati: cinema, teatro, mostre; in particolare, nel programma del sabato (dalle diverse sedi regionali, o anche da Roma), si davano indicazioni per il week-end sulle mostre, gli itinerari ed ogni curiosità. Ora siamo in estate e l'unica differenza del programma è che i servizi sono tre, le musiche hanno una spazio minore e... si respira un'aria più leggera ed estiva, ma sempre stimolante.

Tre domande a... Fabio Doplicher

Fabio Doplicher, poeta e drammaturgo, autore di tanti testi anche radiofonici, giovedì alle 22,35, ci presenta a Radiouno un suo nuovo e particolare programma: *Venite a sognare con noi*.

— Parliamo di sogni veramente?

« Sì, nella trasmissione si raccontano i sogni di una coppia. Ogni puntata un sogno, una volta sarà la donna a sognare, una volta sarà l'uomo: i loro sogni sono visti attraverso gli occhi della vita di tutti i giorni. I sogni sono naturalmente diversi e rispecchiano i particolari caratteri della moglie e del marito: lui più angosciato, non realizzato, lei più positiva, più ferma nelle sue convinzioni ».

— E' un discorso psicanalitico?

« Nel sogno è sempre presente il discorso psicanalitico, ma la chiave di ogni trasmissione è soprattutto la vita di ogni giorno, che il sogno non abbellisce, ma rende più strana, più curiosa e... forse più vera ».

— Chi racconta i sogni?

« Gigi Angelillo è il marito, Ludovica Modugno è la moglie. La moglie (per dare un'idea dei suoi sogni) sogna il suo primo amore, ma è un manichino e... chi sistema il manichino in vetrina è... il marito. Il marito, invece, sogna una casa, la casa da comprare, ma non è una casa reale, sono soltanto mille grammi di pietra; e lui comprerà (nel sogno) la casa, ma saranno chili, etti di... piccole pietre ».

VI RACCONTIAMO:

● « Fra Diavolo » di Daniel Auber (1782-1871)

Sabato 1° agosto, ore 21 (Radiotre). In un albergo di un villaggio presso Terracina la figlia dell'albergatore Zerlina e il suo fidanzato Lorenzo si lamentano perché non possono sposarsi per mancanza di danaro. Arrivano trafelati due inglesi, Lord Rocburg e la moglie Pamela: sono stati derubati dai banditi. Lorenzo intuisce sia opera di Fra Diavolo un famigerato bandito, va in cerca dei malfattori e ritorna con la refurtiva. Pamela per ringraziarlo regala a Zerlina una somma di danaro. Travestito da marchese è arrivato nel frattempo Fra Diavolo che introdottosi nella stanza di Zerlina per derubarla, sta per ucciderla ma viene interrotto dall'arrivo di Lorenzo. Per confondere le acque fa credere a Lorenzo di aver avuto un appuntamento con Zerlina e a Lord Rocburg con Pamela. Sfidato a duello da Lorenzo, viene smascherato e arrestato.

● « Don Giovanni » di W. A. Mozart (1756-1791)

Domenica 26 luglio, ore 19,45 (Radiouno). A Siviglia nel XVII secolo, Don Giovanni, celebre libertino, è ormai al tramonto della sua carriera di conquistatore di donne. Nessuna delle avventure amorose che intraprende può dirsi compiuta. Né con Anna che resiste alle sue insidie e di cui uccide il padre, il Commendatore; né con Zerlina, giovane contadina promessa sposa a Masetto. Con l'aiuto del suo servo Leporello fugge poi da Donna Elvira, da lui un tempo sedotta e abbandonata, che pure ha verso di lui un sentimento di pietà e di affetto più forte della vendetta. Dopo varie avventure e delusioni, Don Giovanni, ricercato da alcuni inseguitori che vogliono fargli pagare le sue malefatte, si rifugia in un cimitero e si trova davanti alla statua del Commendatore da lui ucciso. Mentre racconta al servo le ultime imprese, la statua prende a parlare minacciandolo. Don Giovanni risponde con scherno poi invita la statua a cena, in casa sua. Il convitato di pietra arriva puntuale all'appuntamento e lo invita a pentirsi. Don Giovanni non accetta e viene travolto in una voragine da cui escono fiamme abbaglianti. Alle persone accorse, Leporello racconterà la triste fine del suo padrone.

domenica
26 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia
(I parte)

6,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 Musica e parole per un giorno di festa
(II parte)
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

7,33 Culto evangelico

7,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Selezione da Carta bianca
di Marco Manusso
(I parte)

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Igino Da Torrice

10,10 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

10,15 Liù Bosisio presenta
Le galline pensierose
di Luigi Malerba. Voce dell'enciclopedia: Francesca Simoni
Regia di Armando Adolgiso

11 Con te sulla spiaggia
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

11,45 Questo « si » che è uno special!
Sfacciatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone

12,25 Il salotto di Elsa Maxwell
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
(Replica)

12,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio
Tra la gente
con Eugenio Telesforo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata

14 I nostri complessi di musica leggera

14,30 Amore e musica
Programma di Aldo Tirone condotto da Alida Cappellini e Carlo Allegrini
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

15,10 Quelli che restano
ovvero: abbasso chi parte per le vacanze. Programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco

15,35 Vuoto spinto
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza
Quinta puntata: « La faticosa messa in onda del 36864589 »
con Daniela Diviso, Susanna Javicoli, Raffaella Ottaviani, Francesca Simoni
Radioperfomance di Italo Moscati e Leo De Bernardinis
Regia di Betty Bruscolini
(I parte)

15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Signore e Signori, la festa è finita...
Un'interrogativo, un'esclamazione, una affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora.
Regia di Giorgio Bandini. Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte

16,25 Bulli, pupe e juke-box
Programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucchi

16,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 Vuoto spinto
(II parte)

17,15 Selezione da Carta bianca
di Marco Manusso
(II parte)

18,05 Vuoto spinto
(III parte)

18,30 Toni Santagata e Fiorella Buffa presentano
Tototarga
Gioco a quiz per automobilisti e non
Per partecipare, chiamare il n. (06) 34 41 42-3-4-5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone

18,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,15 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,20 Musica break

19,45 Stagione Lirica di Radiouno
Don Giovanni
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni: Nicolai Ghiaurov; Donna Anna: Gundula Janowitz; Il Commendatore: Dimiter Petkov; Don Ottavio: Alfred Kraus; Donna Elvira: Sena Jurinac; Zerlina: Oliviera Miljakovic; Leporello: Sesto Bruscantini; Masetto: Walter Monachesi
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Mº del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
— Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

22,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Ma che cos'è questo umorismo?
Testi di Clotilde Paternostro
4. Ridere per il gusto di ridere ovvero la farsa
Regia di Marco Lami

9,30 GR 2 Estate

9,35 Carlo Loffredo presenta
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

Barbara Boncompagni

11 Spettacolo Concerto
La commedia musicale italiana
Presenta Delia Scala
Regia di Sandro Laszlo
Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Spettacolo Concerto
(II parte)

12 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Domenica con noi estate - GR 2 sport
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta e commentati. Un programma a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue
Negli intervalli:
(ore 15,30): **GR 2 Notizie**
(ore 16,55): **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Prova a dirla meglio
Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano Amedeo Di Fulvio e Tino Buazzelli
Un programma di Paolo Giuranna

21,40 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Biase

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Buonanotte Europa
Uno scrittore e la sua terra
Gina Lagorio vi parla della Liguria
Collaborazione di Andrea Camilleri
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,20 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Henry Purcell, Johann Christian Bach, Pierluigi da Palestrina, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Antonio Caldara, Giovan Battista Sammartini

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Perotin: « Sederunt principes » - organum quadruplum (Deller Consort diretto da Alfred Deller) ◆ György Ligeti: Volumina (Organista Gerd Zacher)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Stefano Folli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Joe Masters: The Jazz Mass, per soli, coro e orchestra (Miche Wofford, pianoforte; Bobby West, contrabbasso; Johnny Guerin, batteria; Jerry Williams, timpani; Gary Barone, tromba; Harold Land, sax tenore; Anthony Ortega, sax contralto; Loulie Jean Norman, soprano; Clark Burroughs, tenore - Direttore Joe Masters - M° del Coro Allan Davies) ◆ Cristobal De Morales: Magnificat « Secundi toni » (Pro Cantione Antiqua diretta da Bruno Turner) ◆ Benedetto Marcello: Sonata in fa maggiore op. 2 n. 12: Adagio - Allegro - Allegro - Largo - Ciaccona (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, clavicembalo) ◆ Nino Rota: Sonata per ottoni e organo (Solista Luigi Celeghin - Quartetto di Ottoni « G. Gabrieli »)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Effimero estivo**
Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Bia Sarasini, presentato da Gian Luca Luzi

10,45 **Concerto del mattino**
(III parte)
François Couperin: Otto pezzi per cembalo (Ordre XXIV): Les vieux Seigneurs - Les jeunes Seigneurs - Les petite Maitres - Les Dars homicides - Les Guirlandes - Les Brinborions - La divine Babiche - La belle Javotte - L'Amphibie (Solista Huguette Dreyfùs) ◆ Sergei Prokofiev: Romeo e Giulietta, Suite dal balletto op. 64 (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
Le attività economiche
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda
9ª puntata (Replica)

13,10 **Disco-novità:** « Calliope » e « Philips »
Vincent D'Indy: Chansons et danses « Divertissement » op. 50 (Ottetto Maurice Bourque) ◆ Alexander Scriabin: Poema dell'estasi op. 54 (Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Eliahu Inbal)

13,45 **Giornale Radio Tre**

— **Antologia di Radio Tre**
14 La cerchiatura del quadro
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali del « Carro della fortuna »
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
3ª puntata: Lasciare tutto e andare via (Replica)

— Contro/canto
15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
3ª puntata (Replica)
16,30 Contro/canto

17 **Osvaldo Soriano: triste solitario y final**
(Un viaggio attraverso l'America di celluloide) di Giancarlo Simoncelli
con: Pino Ammendola, Duilio Del Prete, Adolfo Fenoglio, Renzo Lori, Mario Marchetti, Luigi Mezzanotte, Francesco Vairano. Regia di Fabio Piccioni
Osvaldo Soriano è uno scrittore argentino, oggi esule a Parigi. « Triste solitario y final » è il suo romanzo: un diario fantastico dell'incontro tra Philip Marlowe, Stan Laurel e Hollywood
In una Los Angeles alla Chandler, un grande comico del passato paga gli abituali 100 dollari più le spese per indagare sul perché ad Hollywood hanno dimenticato lui e il suo partner Oliver Hardy
Una lunga intervista a Soriano lega tra di loro le parti scelte dal suo testo denso di ironia, di azione e di amarezza
Sullo sfondo Hollywood, una città meravigliosa per i « grandi » ma terribile per chi « grande » non è più
(Replica)

17,55 Festival di Salisburgo 1981
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Falstaff
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito (da Shakespeare)
Musica di Giuseppe Verdi
Sir John Falstaff: Giuseppe Taddei; Ford: Rolando Panerai; Fenton: Francisco Araiza; Dott. Cajus: Piero De Palma; Bardolfo: Heinz Zednik; Pistola: Federico Davia; Mrs. Alice Ford: Raina Kabaiwanska; Nannetta: Janet Perry; Mrs. Quickly: Christa Ludwig; Mrs. Meg Page: Trudelise Schmidt
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
(Edizione Ricordi)

Raina Kabaiwanska

Negli intervalli:
(ore 18,35):
Giornale Radio Tre
e
(ore 19,45):
Pagine da: La Signora Dalloway
di Virginia Woolf
Lettura di Marzia Ubaldi

21 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,15 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Concerto sinfonico
Direttore Aldo Ceccato
Violinista Riccardo Brengola
Krzysztof Penderecki: De natura sonoris ◆ Giorgio Ferrari: Concerto per violino e orchestra ◆ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Violino solista Claudio Laurita)
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Nell'intervallo (ore 21,55 circa):
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi: Politica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 82

22,40 Un racconto di Ambrose Bierce
A prova di fuoco
con Gin Coccimiglio, Giorgio Lanza, Ottavio Marcelli
Regia di Beppe Navello

23 da Torino - Graciela Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. • 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Canti e musica popolare. • 18,45 Il castello di carte (Replica). • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Luigi II di Baviera (Replica). • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia. (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Semplicemente Fernanda. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 14,30-15,20 Boghes de Sardigna. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • 14,30-15 I migliori della settimana. • 15-16 L'indice di sgradimento. • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,45 Das Wort der evangelischen-Lutheranischen Kirche Südtirols. • 9 Musik zum Sonntag. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. • 10,45 Platzkonzert. • 11,15 Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplattelt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16,30 « Fröhliche Armut » von Karl Heinrich Waggerl. • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 17,45 Für die jungen Hörer. N.N./Felix Karlinger: « Märchen von den Inseln des Mittelmeeres ». • 18,15-19,15 Sportpourri - 60 Minuten Non Stop. Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Zwischenlandung. Eine Musikalische Kurvisite in beliebte Reiseländern. • 20,45 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Kantate auf den Tod Kaiser Josephs des Zweiten. Ausf.: Martina Arroyo, Sopran; Justino Diaz, Bass; Die Camerata Singers (Ltg.: Abraham Kaplan). Die New Yorker Philharmoniker. Ltg.: Thomas Schippers. Antonin Dvorak: Messe in D-Dur, Op. 86. Ausf.: Drahomira Tikalowa, Sopran; Ivana Mixova, Alt; Beno Blachut, Tenor; Eduard Haken, Bass. Chor der Tschechischen Philharmonie Prag. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. PRAZNIČNA MATINEJA: 9,45 Poslušali boste (ponovitev) - Sporedi narodnozabavne glasbe. • 11 Mladinski oder: « Poslednji Mohikanec ». Napisal John Fenimore Cooper, dramatiziral Dušan Pertot. Četrti del. Izvedba: Radijski oder. • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji - Klasično, a ne preresno. • 13 Poročila. • 13,20 POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: 14,10 Glasbeni sporedi in prenosi z naših kulturnih prireditev - Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

27 LUGLIO

14.30-15 GR3 - Giornale Piemonte 2ª ed.

TG3-18.30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loi e Annabella Cerliani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,26 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano
Ipotesi
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta
Errepiuno-Estate
Oggi, lunedì: noi isola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta
Rally
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica

16,30 Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durissi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni Ottanta con: Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,05 Cab-musical
Dal Gatto Nero a Times Square
Un programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Roma sparita
Storia della città di Roma attraverso i canti popolari dal XIII al XX secolo
Consulenza di Enzo Micheli
Regia di Mariella Serafini Giannotti
2ª puntata

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
120ª puntata: «Duke Ellington» (2ª parte). Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,37 Operazione Teatro
Les bonnes
di Jean Genêt. Traduzione di Giorgio Caproni. Riduzione radiofonica e regia di Gianfranco Zanetti
Antonio: Leopoldo Mastelloni; Angela: Angela Pagano; Madame: Tina Lattanzi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai (Replica)

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Caro Gaio...
Piccola cronaca riscritta da Gaio Fratini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa
Regia di Paolo Leone

21,28 Piccolo concerto d'estate
La musica e il sogno
Programma di Flaminia Rinonapoli

21,58 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma

22,28 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,33 Musica per musica
Programma di «Franco e Mimmo»
Regia di Sirona Vettraino

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione. Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momenti dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Delitto e castigo
di Fëdor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
13ª puntata
Raskòl'nikov: Carlo Simoni; Porfirj Petrovič: Eros Pagni
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
(Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

Ubaldo Lai

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra Tutankamon

con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Sandro Sequi (Registrazione)
Al termine:
Le musiche di Valdo De Los Rios

15,30 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

15,37 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'Italia-no in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Lettere d'amore
Tre atti di Gerardo Gherardi
Annapia: Andreina Pagnani; Antonio, suo padre: Francesco Sormano; Silvio, suo fratello: Pino Colizzi; Alberto Ghini Doria: Giancarlo Sbragia; Giovanni Dala: Renato Cominetti; Frateschi: Gianrico Tedeschi; Clara: Giusi Raspani Dandolo; La modella: Rosalba Neri
Regia di Pietro Masserano Taricco
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Willem de Fasch, Wolfgang Amadeus Mozart, Heinrich von Biber, Adriano Banchieri, Samuel Scheidt, Johann Christian Bach

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Igor Strawinsky: Feux d'artifice (Chicago Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ◆ Matthew Locke: Suite in re minore: Fantasia - Corrente - Aria - Sarabanda (The Elizabethan Consort of Viols) ◆ Saverio Mercadante: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra da camera (Solista Giuseppe Garbarino - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Agostino Ziino)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Stefano Folli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (Gwyneth Jones, soprano; Anna Schwarz, contralto; René Koll, tenore; Kurt Moll, basso - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Leonard Bernstein)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Carla Pasquinelli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Niccolò Paganini: Trio in re maggiore op. 66 per violino, violoncello e chitarra (Eduard Drolc, violino; Georg Donderer, violoncello; Siegfrid Behrend, chitarra) ◆ Béla Bartók: Sonata per violino e pianoforte (André Gertler, violino; Diane Andersen, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Tito Gobbi
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Enzo Forcella con Paolo Terni
— Viotti musicista europeo di Sergio Martinotti
1a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
Temi e tendenze della recente storiografia sul fascismo
di Albertina Vittoria

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli
con Roberto Carapelucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Tutto o niente, dipende da voi»

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La scienza per i bambini
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
5a puntata: «L'elettricità» (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edward Grieg: Peer-Gynt, suite n. 1 op. 46: Mattino - Morte di Asa - Danza di Anitra - Nell'antro del re della montagna (Orchestra «Bamberger Symphoniker» diretta da Otmar Suitner) ◆ Arthur Honegger: Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra d'archi: Allegretto amabile - Andante - Vivace (André Jaunet, flauto; André Raoult, corno inglese - Orchestra del «Collegium Musicum Zurich» diretta da Paul Sacher) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte: Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto - Rondò (Allegro) (Janos Starker, violoncello; Rudolf Buchbinder, pianoforte)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Ferde Grofé: Gran Canyon, Suite: Sunrise - Poited desent - On the trail - Sunset - Clendburst (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 250 «Haffner» (Orchestra «Collegium Aureum» diretta da Franzjosef Maier)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Antonio Cece: Passacaglia per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Fulvio Vernizzi) ◆ Salvatore Allegra: Suite mediterranea da «L'isola degli incanti» (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta dall'Autore)

21,35 Pagine da: New York
di Dos Passos
con: Maria Cucinotti, Gabriella Defina, Adriano Giammanco, Gloria Liberati, Antonio Raffaele Addamo. Regia di Michele Perriera

22 L'arte di Kiril Kondrascin
3a trasmissione
Nikolai Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Capriccio italiano (Orchestra Sinfonica RCA-Victor) ◆ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 (Orchestra Filarmonica di Mosca)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 82

23,05 da Torino - Graciela Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1a ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. **Giornale radio del Trentino-Alto Adige.** • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** I quaderni del Teatro Stabile. • **15-15,30** I maestri dell'operetta. • **18,45** Polifonia e dintorni (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Polifonia e dintorni (II parte).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** **Nutizies per i Ladins de la Dolomites.** • **19,05-19,15** **Dai crepes dl Sella.**

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** La critica dei giornali. • **12,35-13** Rai Regione. **Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.** • **13,25** Vizi pubblici, private virtù. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • **Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera** - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Felicità (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • **11,30** Musica classica. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • **12,30-13** Musica leggera. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • **14,30-15** Itinerari inaccessibili. • **15,05-16,05** Make up (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** Come stai teatro siciliano. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Helmut Schinagl: «Die Alpler und ihre Lustbarkeiten». • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then. • **18** Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • **18,20** Bob Dylan. Blues, Folk und Lieder. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Opernabend. Salzburger Festspiele 1981. Falstaff. Oper von Giuseppe Verdi (in italienischer Sprache). Libretto von Arrigo Boito. Die Wiener Philharmoniker. Die Wiener Staatsopernchor Mitglieder des Wiener Staatsopernballetts. Dirigent und Inszenierung: Herbert von Karajan. Besetzung: Raina Kabaiwanska, Christa Ludwig, Janet Perry, Trudelise Schmidt, Francisco Araiza, Federico Davia, Piero di Palma, Rolando Panerai, Giuseppe Taddei, Heinz Zednik. • **23-23,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. • **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija «Primorska poje». • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Hawk Wind v živo. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih - V. J. Križanovska: «Nemeza» - 6. del. Prevod: Ivan Vouk, dramatizacija Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. **(16)** Z gesedo in glasbo po Kanarskih otokih. Pripravlja Ingrid Kalan. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Za ljubitelje operne glasbe. • **18** Odnos današnjega sveta do naravnega okolja. • **18,15** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì

28 LUGLIO

14.30-15.00 GR3 Giornale Piemonte - 2° ed.

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,48 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessadra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili
(I parte)

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loi e Annabella Cerliani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,26 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano
Ipotesi
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per le Puglie presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, martedì: storia e storielle di Anita Preti
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,30 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo **Asnaghi, Natalia** Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,28 Otello Profazio presenta:
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia: « La Sardegna di Franco Madau ». Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
121° puntata: « Duke Ellington »
(3° parte)
Programma di Gianpiero Cane
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Beatrice Pisani. Regia di Massimo Guglielmi

20,25 **Stasera con...**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Dal Teatro Parco Villa Margherita di Trapani: **Cantamare**

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Musica per musica**
Programma di « Franco e Mimmo ». Regia di Sirona Vettraino

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Delitto e castigo**
di Fëdor Dostoevskij
Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
14° puntata
Svidrigajlov: Mario Valgoi; Raskòl'nikov: Carlo Simoni; Dunja: Nicoletta Languasco. Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notzie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Come vivevano gli indiani**
Un programma ideato e diretto da Augusto Bastianini
3° puntata

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Luigi Santucci incontra Mozart
con la partecipazione di Claudio Gianotti
Regia di Marco Parodi (Registrazione)
Al termine: **La voce di Riccardo Cocciante**

15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Sere d'estate: Stagione di prosa e musica di Radiodue
I Vespri Siciliani
Opera in 5 atti di Eugène Scribe e Charles Duveyrier
Musica di Giuseppe Verdi
Arrigo: Gianfranco Cecchele; La duchessa Elena: Martina Arroyo; Giovanni Da Procida: Bonaldo Giaiotti; Guido Monforte: Sherrill Milnes; Danieli: Bruno Sebastian; Roberto: Federico Davià; Tebaldo: Carlo Gaifa; Il sire di Rethone: Giovanni Antonini; Il conte Vaude-

mont: Giovanni Gusmeroli; Ninetta: Cristina Angelakova; Manfredo: Tommaso Frascati
Direttore Thomas Schippers
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di Tomaso Camuto

22,30 **Panorama parlamentare**

22,40 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Georg Friedrich Haendel, Pietro Locatelli, Johann Christian Bach, Elias Parish-Alvars, Francesco Durante

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Pietro Nardini: Concerto in mi minore op. 1 per violino e orchestra d'archi (Solista Pinkas Zukermann - Strumentisti della Los Angeles Philharmonic Orchestra diretti da Pinchas Zukermann) ♦ Franz Liszt: Parafrasi da concerto sulla ouverture del « Tannhäuser » di R. Wagner (Pianista Michele Campanella)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Stefano Folli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Manuel de Falla: El Sombrero de tres picos (Mezzosoprano Jan De Gaetani - New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493 per pianoforte e archi (Ingrid Haebler, pianoforte; Michel Schwalbe, violino; Giusto Cappone, viola; Ottomar Borwitzky, violoncello)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Carla Pasquinelli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Edvard Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Solista Roberto Cappello - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Wilfried Boettcher) ♦ Aaron Copland: Music for a Great City (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Aaron Copland)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Tito Gobbi
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Enzo Forcella con Paolo Terni
— Viotti musicista europeo
di Sergio Martinotti
2ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,35 **Rassegna delle riviste**
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Politica culturale e organizzazione del consenso durante il fascismo di Albertina Vittoria

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli
con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Uno, vuole essere due; due vuole essere uno »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia di campagna**
con Felice Del Beccaro
Un programma di Fortunato Pasqualino
3ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Bela Bartók: Il Mandarino meraviglioso, suite op. 19 (Orchestra Sinfonica di Baden-Baden diretta da Rolf Reinhardt) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in do minore K 475 per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff) ♦ Henri Wieniawski: Concerto n. 1 in fa minore op. 14 per violino e orchestra (Solista Ivry Gitlis - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Jean-Claude Casadesus)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore per archi (Quartetto « Endres ») ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica » (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **Franz Danzi-Ludwig van Beethoven**
Franz Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte)

22,05 **Il processo di Giordano Bruno**
di Adelelmo Campana (1ª parte)
con: Maria Grazia Antonini, Nicolo Di Pinto, Lombardo Fornara, Gaia Franchetti, Giovanna Fregonese, Luigi Mezzanotte, Tonino Pierfederici, Giampaolo Saccarola
Regia di Lorenza Codignola
Giordano Bruno nacque a Nola nel 1548. Studiò lettere, logica e dialettica a Napoli. Diciassettenne indossò il saio domenicano nel convento di S. Domenico Maggiore. Mostrò ben presto i segni della sua insofferenza disciplinare e dei suoi ardimenti speculativi. Agli inizi del 1576 i Superiori dell'Ordine stavano istruendo un processo contro di lui. Aveva dichiarato pubblicamente i suoi dubbi filosofici sui dogmi della Trinità. Fuggì da Napoli, girovagò per varie città d'Italia, pervenne a Ginevra e aderì al Calvinismo. Lasciata Ginevra, dopo essere stato sottoposto a un processo per diffamazione davanti al Concistoro, portò per dodici anni la sua irrequietezza intellettuale e politica attraverso la Francia, l'Inghilterra e la Germania. Le opere italiane e latine, pubblicate nel corso di questa avventura europea, dicono che il filosofo degli « infiniti mondi » non era chiuso in una donchisciottesca solitudine teorica, ma affrontava problemi oggettivi, posti dalla situazione storica, in particolare dalle sanguinose guerre di religione in Francia. Nell'agosto del 1591 rientrò in Italia da Francoforte. Sui motivi reali di questo pericoloso ritorno gli studiosi hanno discusso a lungo. Il processo per eresia contro Giordano Bruno si aprì davanti all'Inquisizione veneta nel maggio del 1592. La conclusione fu il rogo di Campo dei Fiori, a Roma, nel febbraio del 1600. Il filosofo aveva 52 anni.

23 da Torino - Graciela Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 82

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1re éd. • **14 Pomeriggio in Valle.** • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2e ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica. • **14,45** Vediamoci stasera. • **14,50-15,30** I rifugi alpini. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Big band.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica). • **12,15** Musiche di autori giuliani: Mario Bugamelli. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nazioni vicine. • **14** Una regione alla volta (Replica). • **14,25** Un pediatra per noi. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • **Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera** - Almanacco - **Notizie dall'Italia e dall'estero** - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Il racconto della settimana (Replica). • **16** Folk studio (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Concerto per un'isola. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Mixage. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-15** La società degli handicap. • **15,05** La leggenda di Abdò. • **15,35-16,05** Musica classica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed. • **20-20,30** Musica contemporanea.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. **Giornale radio della Sicilia: 2º ed.** • **14-16,30** Meridiana d'estate; Poesia oggi; Talenti musicali. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **11** Gute Reise mit Eugen Roth. • **11,30** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Robert Schumann: Variationen über den Nahme « Abbegg » Op. 1. Ausf.: Christoph Eschenbach, Klavier. Robert Schumann: Sonate Nr. 2 in g-moll. Ausf.: Claudio Arrau, Klavier. • **17,45** Der Kinderfunk. Maud Reutersward: « Der grosse Schweigetag ». • **18,15** Pop Shop. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Die Operettenbühne. • **21** « Meine unheilige Weltbibel » Goethes Reineke Fuchs. Für den Hörfunk eingerichtet von Richard Toniatti. 4. Gesang. Die Sprecher: Helmut Wlasak, Franz Kainrath, Franz Hölbing, Bruno Hosp, Peter Mitterrutzner, Sofia Magnago, Ernst Griesser. Regie: Richard Toniatti. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. • **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Motivi z malega zaslona. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti. **(15,45)** Glasbeni avtomat. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Solist z orkestrom. • **17,55** « Najmanjša ljubezen na svetu ». Radiofonska karikatura, ki jo je napisal Miklós Gyárfás, prevedel Vinko Beličič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. « Premio Italia 1971 ». • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

29 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,48 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili (I parte)

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loi e Annabella Cerliani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 I segreti del corpo
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci
(Replica)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Balliello
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica

16,30 Le stanze della memoria
Architetture sonore, accumulazioni, improvvisazioni linguistiche, ricerche di visioni di molte ed illustri persone di Arturo Morfino
Costruzione del suono Gianni Mi
Progetto e direzione dei lavori Arturo Morfino
Stanze costruite dal vivo nello studio B della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,04 Cab-musical
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi (Replica)

18,32 Mani vuote
di Saverio Strati. Adattamento radiofonico in sette puntate di Paolo Lucchesini. 7ª puntata
Partecipano: Gianni Conversano, Carla Calò, Pino Michienzi, Lillo Zingaropoli, Anna Maria De Luca, Pino Sansotta, Antonella Cancellieri
Regia di Paolo Lucchesini. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai della Calabria

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
122ª puntata: « Duke Ellington »
(4ª parte)
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Ribellione nel giorno di Pasqua
Radiodramma di David Lytton
Traduzione di Franca Cancogni
Adelaide e Edith, due anziane zitelle: Enrica Corti e Liliana Felimann; Gorman, un capitano di polizia bianco: Vincenzo De Toma; L'uomo, un africano, un politico: Ruggero De Daninos; Wanjiro, africano, caposquadra della falegnameria: Giampaolo Rossi; Kumene, africano, direttore della falegnameria: Remo Varisco; Una voce, al centralino della polizia: Maria Clara Pieroni; Un'infermiera: Angela Cicorella
Regia di Marco Lami

20,25 Impressioni dal vero
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

20,40 Stasera con...

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Dal Teatro Parco Villa Margherita di Trapani
Cantamare

22,23 Onda verde - Sera

22,28 Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con la regia di Beppe Navello
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Delitto e castigo
di Fëdor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
Ultima puntata
Svidrigajlov: Mario Valgoi; Dunja: Nicoletta Languasco; Raskòl'nikov: Carlo Simoni; Sonja: Mariella Zanetti; Il 'jà Petrovič: Natale Peretti
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
(Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Oreste del Buono incontra Dostoevskij con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Vittorio Sermonti
(Replica)
Al termine:
La voce di Fabrizio De Andrè

15,30 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

15,37 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Ita-

lia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Piccola città
di Thornton Wilder
Traduzione di Carlo Fruttero e Franco Lucentini
Il regista: Luigi Vannucchi; La signora Gibbs: Andreina Paul; Il dottor Gibbs: Lucio Rama; Il signor Webb: Renato Cominetti; La signora Webb: Elena Sedlak; Emily Webb: Mariella Zanetti; George Gibbs: Gioacchino Maniscalco; La signora Soames: Giovanna Vivaldi; ed inoltre: Adolfo Belletti, Gianfranco Bellini, Vittorio Duse, Mariù Safier, Salvatore Puntillo, Claudio Guarino, Sergio Gibello, Augusto Lombardi, Nada Cortese, Giovanna Mainardi, Renato Lupi, Stefano Varriale, Virginia Benati, Anna Rosa Garatti, Mario Lombardini
Regia di Andrea Camilleri
Presentazione di Gabriella Lodolo
(Registrazione)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Bernardo Pasquini, Carl Philipp Emanuel Bach, Claudio Monteverdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Philipp Telemann

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Tarquinio Merula: Toccata dal secondo tono e Canzone seconda per organo (Solista Achille Berruti) ♦ Bruno Maderna: Y despues, per chitarra (Solista Vincenzo Saldarelli) ♦ Paul Wejwanowsky: Sonata Italica per cinque trombe, archi e continuo (1° tromba Adolf Scherbaum - Orchestra da Camera Paul Kuentz diretta da Paul Kuentz)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Stefano Folli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Modesto Mussorgski: Quadri di una esposizione (Chicago Symphony Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Ernest Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Carla Pasquinelli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (London Symphony Orchestra diretta da Georg Szell) ♦ Carl Philipp Emmanuel Bach: Concerto Doppio in mi bemolle maggiore per cembalo, fortepiano e orchestra (Annette Uittenbosch, cembalo; Jean Antonietti, fortepiano - Leonhardt Consort Concentus Musicus diretto da Gustav Leonhardt)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto.
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: « Cinquant'anni dopo » di Giorgio Gualerzi
— Dal concerto barocco al concerto solistico di Paolo Fenoglio
— La musica e i dischi di Enzo Forcella con Paolo Terni
— Viotti musicista europeo di Sergio Martinotti
3° puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
La storiografia italiana tra le due guerre di Paolo Alatri

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli
con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Vais-je passer pour un gobeur? »

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Invito al valzer (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello: Moderato - Pantoum (Assez vif) - Passacaille (Très large) - Final (Animé) (Trio « Beaux Arts »: Menahem Pressler, pianoforte; Daniel Guilet, violino; Bernard Greenhouse, violoncello) ♦ Alexander Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra: Moderato; Dolce espressivo - Andante sostenuto - Allegro (Solista Ida Haendel - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetacek)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Johannes Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 (Orchestra Filarmonica di Dresda diretta da Heinz Bongartz) ♦ Hector Berlioz: Aroldo in Italia, op. 16: Aroldo sui monti - Marcia dei pellegrini - Serenata di un contadino degli Abruzzi - Orgia dei briganti (Violista Robert Vernon - The Cleveland Orchestra diretta da Lorin Maazel)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 XXIV Luglio Musicale a Capodimonte
con il patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli
Direttore Karl Martin
Violinista Angelo Gaudino
Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture — Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro) — Sinfonia in la maggiore K. 201: Allegro molto - Andante - Minuetto - Allegro con spirito
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22 Il processo di Giordano Bruno
di Adelmo Campana
2° parte
con: Maria Grazia Antonini, Nicola Di Pinto, Lombardo Fornara, Gaia Franchetti, Giovanna Fregonese, Luigi Mezzanotte, Tonino Pierfederici, Giampaolo Saccarola
Regia di Lorenza Codignola
(Vedere pag. 121)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 82

23 da Torino - Graciela Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADICE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 1 • **18,45** Fiori della montagna. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Anabasi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Compositori oggi (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Una regione alla volta (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Qualche cenno su « L'Universo » (I). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Qualche cenno su « L'Universo » (II). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** Casa di bambola (Il lavoro della donna). • **15,35-16,05** Venite intorno a me... vi racconterò una storia. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Vi può interessare. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Swingtime. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Aus Wissenschaft und Technik. • **10,40** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Good Music - Musikspiegel der '80er Jahre vorgestellt von Ivo Zancolli. • **18** Indianer heute. Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr Akwesasne. - Wo das Rebhuhn balzt - Teil I. • **18,30** Amerikanisches Liederbuch. Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Ludwig van Beethoven: Egmont - Ouverture; Michail Ivanovitch Glinka: Russlan und Ludmilla, Ouverture; Sergej Rachmaninoff: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 Op. 18 in c-moll; Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung (Maurice Ravel). Ausf.: Das Haydn Orchester von Bozen und Trient. Ltg.: Hermann Michael. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. • **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI. • **13** Poročila. POŠNI PREDAL: **13,20** Zborovska glasba s koncertnega odra. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** V gosteh imamo Elvisa Presleya **(14,30)** Otroški kotiček. • **14,50** Danes smo izbrali. **(15,30** Roman v nadaljevanjih - V. J. Križanovska: « Nemeza » - 7. del. Prevod: Ivan Vouk, dramatizacija: Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. **(16)** Orkester RTV Ljubljana. **(16,15)** Za ljubitelje vokalnega jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Klavirski album - Letošnja revija « Primorska poje » - Roža mogota. • **18,25** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

30 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,48 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loi e Annabella Cerliani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 Il caso Marlowe
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarrini
(Replica)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta:
Errepiuno-Estate
Oggi, giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franca Orengo e Gianni Rondolino. Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,30 Tredici notti con Sade
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù, seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine: Bianca Maria Vaglio; Juliette: Graziella Galvani; La voce di Sade: Zietta Liù; Il commento libertino: Raffaello Mitti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Dalla Sede Regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,28 Otello Profazio presenta:
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia: « Norma Midani canta la Lombardia »
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
123ª puntata: « I Dorsey Brothers »
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Collezione teatro
a cura di Adriana Parrella
La maestrina
Tre atti di Dario Niccodemi
Maria Bini, la maestrina: Elsa Merlini; Il conte Filippo: Mario Feliciani; Giacomo Macchia: Manlio Busoni; Pallone: Olinto Cristina; Il cavalier Guidotti: Augusto Mastrantoni; La direttrice: Maria Fabbri; Gina: Edda Soligo; Un usciere: Roberto Bertea; Annina: Serenella Spaziani Testa
Regia di Guglielmo Morandi
(Registrazione 1956)

21,15 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,17 Asterisco musicale

21,28 Check-up per un VIP
ovvero: « anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Sigmund Freud
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
Regia di Lucio Lironi (Replica)

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Venite a sognare con noi
Programma di Fabio Doplicher, con Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Paesani
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione. Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Tarzan
di Edgar Rice Burroughs. Traduzione di B. Raynaudo e R. Caporali. Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli
1ª puntata
Tarzan: Rino Sudano; I marinai: Renzo Lori, Iginio Bonazzi e Natale Peretti; Clayton: Aldo Reggiani; Snipes: Bob Marchese; Porter: Nuto Navarrini; King: Marcello Mandò; Esmeralda: Didi Perego; Jane: Paola Quattrini; ed inoltre Ferruccio Casacci, Giovanni Conforti, Alfredo Dari, Paolo Faggi, Gianco Rovere
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Carlo Quartucci
(Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Vittorio Sermonti incontra Marco Aurelio con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Vittorio Sermonti
(Registrazione)

15,30 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

15,37 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna

Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli
Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
31ª trasmissione: «La continuità del ciclo» - III parte
Per la corrispondenza: D.S.E. via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'operetta francese: Il meglio de
La fille de Madame Angot
di Clairville, Siraudin, Köning
Musica di Charles Lecocq
Clairette Angot: Colette Riedinger; Mlle Lange: Suzanne Lafaye; Amaranthe: Georgette Spanellys; Cydalise: Chantal De Rieux; Ange Pitou: Gabriel Bacquier; Larivaudière: Louis Musy; Pomponnet: Bernard Alvi; Louchard: H. Medus; Trenitz: Cadiou
Orchestra e Coro diretto da Richard Blareau
Presentazione di Tomaso Camuto

21,45 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Claude Balbastre, Georg Friedrich Haendel, Alessandro Stradella, Anonimo del XIV sec., Luigi Boccherini

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Leonardo Leo: Concerto in re maggiore per violoncello e archi (rev. di F. Cilea): Andante sostenuto e grazioso - Larghetto con poco moto - Allegro con bravura (Solista Willy La Volpe - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Herbert Handt) ◆ Arthur Honegger: Pacific 231, movimeno sinfonico n. 1 (Utah Symphony Orchestra diretta da Maurice Abravanel) ◆ Erik Satie: Seconda Gymnopedie (Pianista Daniel Versano)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Stefano Folli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Philippe de Vitry: Le Roman de Fauvel (Recitante Jean Bollery - Studio der Frühen Musik diretto da Thomas Binkley) ◆ Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit (Orchestra Nazionale di Francia diretta da Leonard Bernstein)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Carla Pasquinelli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Presto (Igor Oistrakh, violino; David Oistrakh, viola - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da David Oistrakh) ◆ Sergei Prokofiev: Cenerentola, suite dal balletto op. 82 (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Maddalena Crippa
— Pagine del Novecento storico di Gianfranco Zàccaro
— La musica e i dischi di Enzo Forcella con Paolo Terni
— Viotti musicista europeo di Sergio Martinotti
4ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Critica letteraria di Giulio Savelli
1ª puntata

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli
con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Vi sono parole che non arrivano a destinazione»

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **I miti cosmici**
Un programma di Barbara Cannata
Testi di Marica Simeone
1ª trasmissione: Le macchie lunari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ottorino Respighi: «La boutique fantasque», suite dal balletto: Ouverture - Tarantella - Mazurka - Danza cosacca - Can Can - Valzer lento - Notturno - Galop (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Frédéric Chopin: Gran Duo da concerto per violoncello e pianoforte: Introduzione (Largo) - Allegretto - Andante cantabile (Werner Thomas, violoncello; Wilfried Kassebaum, pianoforte) ◆ Igor Strawinsky: Sinfonia di Salmi (CBS Symphony Orchestra e «The Festival Singers of Toronto» diretti dall'Autore - M° del Coro Elmer Iseler)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Luigi Cherubini: Quartetto n. 4 in mi maggiore per archi: Allegro maestoso - Larghetto - Scherzo - Finale (Allegro assai) (Quartetto «Melos» di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Marcia funebre - Presto, Prestissimo - Scherzo (Vivace ma non troppo) - Adagietto (Molto lento) - Rondò (Allegro) (New York Philharmonic Orchestra diretta da Bruno Walter)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Compositori e virtuosi alla pianola**
Un programma della Radio Australiana presentato da Piero Rattalino
IX ed ultima trasmissione: Il forzato della pianola
Igor Strawinsky: L'uccello di fuoco, balletto trascritto per pianoforte dall'Autore (Solista l'Autore)

22,05 **Rassegna delle riviste**
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

22,15 **Ludwig van Beethoven**
Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo; Larghetto; Rondò (Allegro) (Solista Isaac Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

23 da Torino - Graciela Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 82

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14 Pomeriggio in Valle.** • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADICE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Musica da concerto. • **18,45** Concerto del giovedì (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II parte).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Folk-studio • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dell'estate. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Nazioni vicine (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** I figli di nessuno. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica isolana. • **15,05-16,05** Due o tre cose che so di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Aus Operetten und Musicals. • **9,30** Solistenparade. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Rock-Museum. • **18** Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • **18,45** Volkstümliche Klänge. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** - Eddie Coyle und seine Freunde - 1. Teil. Kriminalhörspiel in zwei Teilen von George V. Higgins. • **20,52** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. • **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Skladatelj-dirigent. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti (naših igralcev). **(15,55)** Glasba v razvedrilo. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Skladbe za zbor... in orkester - Četrtkova srečanja. • **18,20** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
31 LUGLIO

14.30-15 GR3 - Giornale 2ª ed.
18.30-19.30 TG3

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,48 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loi e Annabella Cerliani
Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 **A scuola nei secoli**
con Mario Alighiero Manacorda
Un programma di Fortunato Pasqualino
7ª puntata (Replica)

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Tony Fatica

16,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork.**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni Ottanta con: Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Ricardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
con Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

17,59 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi (Replica)

18,28 **Un cuore arido**
di Carlo Cassola. Sceneggiato radiofonico in sei episodi di Mauro Pezzati
1° episodio
Errico: Gianni Esposito; Don Vincenzo: Corrado De Cristofaro; Anna: Livia Giampalmo; Lina: Anna Maria Sanetti; Bice: Laura Ephrikian; La zia: Maria Fabbri; Livio: Dario Penne; Mario: Romano Malaspina; I partecipanti alla recita: Gabriella Bartolomei, Stefano Gambacurti; Giovanni Guidelli, Miriam Guidelli, Mirio Guidelli, Armida Nardi
Regia di Dante Raiteri

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Franco Rispoli e Barbara Salvati (Replica)

20,10 **Polikuschka**
Racconto di Ignazio Silone
Partecipano: Carlo Cataneo, Bruno Slaviero, Gianni Galavotti, Natale Ciravolo, Gianni Quillico, Remo Varisco, Sandro Rossi, Gino Murri, Roberto Pescara
Regia di Francesco Dama

20,35 **Stasera con...**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Dal Salone del Tiepolo in Venezia
Musica a Palazzo Labia 1981
Concerto dell'Accademia Internazionale «Claudio Monteverdi»
Musiche dell'epoca di Andrea Palladio
Massimo Lonardi, liuto e chitarra barocca; Giuseppe Zambon, contratenore e percussioni; Alberto Rasi, viola da gamba e chitarra barocca; Hans Ludwig Hirsch, clavicembalo
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Intervallo musicale

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Federico Biagione
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Tarzan**
di Edgar Rice Burroughs. Traduzione di B. Raynaudo e R. Caporali. Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli
2ª puntata
Tarzan: Rino Sudano; Clayton: Aldo Reggiani; Philander: Carlo Croccolo; Porter: Nuto Navarrini; Esmeralda: Didi Perego; Jane: Paola Quattrini
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Carlo Quartucci
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Franco Vairano

GR2

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Edoardo Sanguineti incontra Francesca da Rimini con la partecipazione di Laura Betti
Regia di Andrea Camilleri
(Registrazione)
Al termine:
La voce di Mina

15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

15,37 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia

GR2 15-15.30 Comunicati Pubblicitari - Fascio - Oggi

di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,10 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Riunione di famiglia
Due tempi di Thomas Stearns Eliot. Traduzione di Salvatore Rosati
Harry: Giancarlo Sbragia; Maria: Rossella Falk; Agata: Elsa Albani; Amy: Laura Carli; Violetta: Nora Ricci; Ivy: Maria Teresa Albani; Carlo: Mario Lombardini; Geraldo: Edoardo Toniolo; Downing: Piero Sammataro; Il sergente: Salvatore Puntillo; Warburton: Corrado Annicelli; La cameriera: Gabriella Gabrielli
Regia di Mario Ferrero
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Louis Guillemain, Giovanni Bononcini, Baldassarre Galuppi, Antonio Vivaldi, Jacob Handl Gallus, Wolfgang Amadeus Mozart, Samuel Scheidt

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Francesco Landino: O fanciulla giulia, ballata (Studio der Frühen Musik) ◆ Percy Grainger: Irish tune from countryderry (Strumentisti dell'English Chamber Orchestra diretti da Stewart Bedford) ◆ Pieto Nardini: Concerto in la maggiore op. 1 per violino, orchestra d'archi e continuo: Allegro moderato - Adagio - Allegro grazioso (Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Stefano Folli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 116: Adagio, Allegro - Adagio - Allegro vivace - Andante - Minuetto - Andante. Allegro (Ottetto di Monaco: Heinz Endres e Josef Rottenfusser, violini; Freitz Ruf, viola; Adolph Schmidt, violoncello; Walter Götz, contrabbasso; Gerd Starke, clarinetto; Otto Schmitz, corno; Detlev Kühl, fagotto) ◆ Johann Strauss jr.: Accelerationen, valzer op. 234 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wolfgang Sawallisch)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Carla Pasquinelli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta; Andante - Finale; Allegro vivacissimo (Solista Ruggiero Ricci - London Symphony Orchestra diretta da Malcom Sargent) ◆ Pietro Locatelli: Concerto grosso in fa minore op. 1 n. 8: Largo - Grave - Vivace - Grave - Largo - Andante - Andante - Largo - Andante (I Musici)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Maddalena Crippa
— La musica e i dischi di Enzo Forcella con Paolo Terni
— Viotti musicista europeo di Sergio Martinotti
5ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Critica letteraria di Giulio Savelli
2ª puntata

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli
con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Voi camminate lungo questo filo che è visibile solo dietro di voi, ma che non è utilizzabile che davanti a voi »

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra: Allegro - Largo - Rondò (Allegro ma non tanto) (Solisti Aurele Nicolet e Christiane Nicolet - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Munchinger) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Il lago dei cigni, suite op. 20: Scena - Valse - Danza dei cigni - Scena - Czarda - Scena finale (Orchestra « Berliner Philharmoniker » diretta da Herbert von Karajan) ◆ Johannes Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi: Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo (Allegro) - Finale (Poco sostenuto; Allegro non troppo; Presto non troppo) (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello e Christoph Eschenbach, pianoforte)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »: Vivace - Scherzo - Moderato - Maestoso - Vivace (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do minore K. 427 (Ileana Cotrubas e Kiri Te Kanawa, soprani; Werner Krenn, tenore; Hans Sotin, basso - New Philharmonia Orchestra e Coro - John Alldis - diretti da Raymond Leppard - M° del Coro John Alldis)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 VI Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano
In collegamento diretto con il Teatro Poliziano
La figlia del Mago
Giocodramma melodioso in due atti di Marco Ravasini
Musica di Lorenzo Ferrero
Tenore: Giovanni Mastino; Soprano: Lauretta Perasso; Baritono: Denis Krief; Basso: Roberto Scandiuzzi
Direttore Jan Latham-Koenig
Archi Fiorentini diretti da Cristiano Rossi
Concentus Politianus diretto da Gaston Fournier-Facio e Marisol Carballo
(Edizione Ricordi)
(1ª esecuzione assoluta)
Nell'intervallo ore 21,45 circa):
Cronache musicali
a cura di Paolo Donati

22,45 **Libri novità**

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 82

23 da Torino - Graciela Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 2 • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Vecchie letture, vecchie canzoni.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Versione vacanze. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Versione vacanze. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Compositori oggi (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Come eravate (I). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Come eravate (II). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Qui c'è musica. • **15,05-16,05** Pratobello. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica classica.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Antologia teatrale. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Country & Western. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade I. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musikparade II. • **17,40** Für unsere Kleinen. N.N.: « Fritz und sein Pferd » - « Der Siebensinger ». • **18,15** Opernmusik. • **18,45** Ein Sommer in den Bergen. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Berühmte Geiger - Itzhak Perlmann. • **20,40** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21** Die Serenade. Franz Schubert: Der Hirt auf dem Felsen. Ausf.: Elly Ameling, Sopran; Hans Dainzer, Klarinette; Jörg Demus, Hammerklavier. Franz Schubert: Auf dem Strom. Ausf.: Peter Schreier, Tenor; Peter Damm, Horn; Walter Olbertz, Klavier. Johannes Brahms: Serenade Nr. 2 in A-Dur Op. 16 für Bläser und Streicher. Ausf.: Berliner Philhamoniker. Dir.: Claudio Abbado. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. • **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Folklorni odmevi. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih - V. J. Križanovska: « Nemeza » - 8. del. Prevod: Ivan Vouk, dramatizacija: Lelja Lehar. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjane Prepeluh. **(16)** Zvočna kulisa. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Umetna glasba raznih narodov - Sodobne slovenske novele. • **18,20** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato 1° AGOSTO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,48 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **Week-end** (I parte)
Notizie, contronotizie turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni
Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Week-end** (II parte)

10,20 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Programma di Dino De Palma

Ornella Vanoni

11,30 **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storie. « Corradino di Svevia: il sogno di un impero ». Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirinzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Giorgio Viterbo. Regia di Roberto Gandus

12,30 **Vita... da uomo**
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisca con: Massimo Belli, Alida Cappellini e Elio Pandolfi. Regia di Marco Gagliardo

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 **Aiuto, polizza!**
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni
di Nino Amante e Laura Falavolti
Regia di Leoncarlo Settimelli

14 **GR 1 flash**

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta:
Concerto per umorista e orchestra

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri. Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini

16 **Storia contro storie**
La società italiana dal 1914 al 1945
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Undicesima puntata: « Armati di sole bugie in Albania le sparavano grosse »
con: Piero Boragina, Enrica Campanati, Franco Famà, Luciana Lanzarotti, Camillo Milli, Marzia Ubaldi. Regia di Anna Laura Messeri. Tecnico del suono Vincenzo Serra. Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria

16,25 **Noi come voi**
Programma sui problemi di soggetti portatori di Handicaps di Giuliana Berardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scriboni

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 La lunga estate del jazz
Jazz incontri
Programma di Lilian Terry
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

19,40 **Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano

20,10 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)

20,25 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

20,40 **Intervallo musicale**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Stasera a cena fuori**
con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 **Caro Sigmund**
Corrispondenze dall'inconscio a cura di Piero Di Giovanni. Regia di Vittorio Brusca. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia

22 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi**
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)

22,30 **Sull'uomo o per l'uomo**
Problemi di etica medica. Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto. Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Tarzan**
di Edgar Rice Burroughs
Traduzione di B. Raynaudo e R. Caporali
Adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli
3ª puntata
Tarzan: Rino Sudano; Jane: Paola Quattrini; Clayton: Aldo Reggiani; Philander: Carlo Croccolo; Esmeralda: Didi Perego; Porter: Nuto Navarrini; Hazel: Adriana Vianello; Terkoz: Natale Peretti; ed inoltre: Luciana Barberis, Clara Droetto, Margherita Fumero, Paolo Faggi
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara tra « famiglie-tipo » regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 GR 2 Estate
10,12 La famiglia dell'anno

11 **Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma della Sede Regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi, testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace.
Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **La chitarra e i suoi parenti**
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 3ª trasmissione

15,30 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forleo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Giovannini
Negli intervalli
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,10 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico
I mirabili fatti e le terribili gesta del grande
Pantagruele
di François Rabelais
raccontati nuovamente da Roberto Lerici, ricostruiti sonoramente da Carlo Quartucci. 5ª puntata
Pantagruele: Vigilio Gottardi; Panurge: Rino Sudano; Rabelais: Roberto Lerici; Epistemone: Giulio Oppi; Carpalim: Piero Domenicaccio; Eustene: Roberto Vezzosi; Fra' Giovanni: Claudio Remondi; Her Trippa: Luigi Castejon; Ippodateo: Enrico Carabelli; Rondibilis: Giampiero Fortebraccio; Bigliadoca: Alberto Ricca; Filosofo: Bruno Alessandro; Triboulet: Soko; ed inoltre: Paolo Faggi
Musiche di Sergio Liberovici eseguite dal Complesso « I Fantom's »
Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)

21 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Allegro (Rondò) (Solista Dino Ciani) — Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »: Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Dietrich Buxtehude, Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, Baldassarre Galuppi, Hector Fiocco, Alessandro Marcello

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Carlos Chavez: Sinfonia in Antigone (Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico diretta da Carlos Chavez) ♦ Franz Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (London Philharmonic Orchestra diretta da Georg Solti)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Stefano Folli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 da Napoli - **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma di Ernesto Auci. Condotto da Floriana Mazzuca. Coordinamento e realizzazione di Piero Romagnoli

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Igor Stravinsky: Quattro Canti di contadini russi, per coro femminile e quattro corni (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Ruggero Maghini) — L'Uccello di fuoco (London Philharmonic diretta da Bernard Haitink)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Antologia operistica**
Musiche di Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Jacques Halévy, Gaetano Donizetti, Friedrich Flotow, Georg Friedrich Haendel

13 **Pomeriggio musicale**
Duecentoquaranta minuti di musica con Luciano Ceri e Giuseppe Carboni
Regia di Giuseppe Carboni
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre

17 da Torino - **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti
In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Rondò - Allegro (Solista Pierre Fournier - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Antonin Dvorak: Trio in do maggiore op. 74 per due violini e viola: Introduzione (Allegro non troppo) - Larghetto - Scherzo (Vivace; Poco mosso) (Strumentisti del Quartetto « Guarnieri »: John Dalley e Michael Tree, violini; Arnold Streinhardt, viola) ♦ Manuel de Falla: Quattro pezzi spagnoli per pianoforte: Aragonesa - Cubana - Montanesa - Andalusa (Solista Joaquin Achucarro) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »: Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 « Imperatore » per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Allegro) (Solista Friedrich Gulda - Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Horst Stein)

20 La musiche di **Pranzo alle otto**

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 VII Festival della Valle d'Itria
In collegamento diretto con l'Atrio di Palazzo Ducale di Martina Franca
Fra' Diavolo
Opera comica in tre atti di Eugène Scribe (Versione ritmica italiana di Manfredo Maggioni)
Musica di Daniel François Esprit Auber
Fra' Diavolo: Dano Raffanti; Lord Rocburg: Nelson Portella; Lady Pamela Martine Dupuy; Lorenzo: Aldo Bertolo; Matteo: Agostino Di Ciaula; Zerlina: Luciana Serra; Giacomo: Sergio Kalabakos; Beppo: Oslavio Di Credico
Direttore Alberto Zedda
Orchestra Filarmonica Nazionale Rumena e Coro da Camera dell'Università di Cambridge
(Edizione Ricordi)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 82

Negli intervalli:
(ore 22,10 circa) e
(ore 23,20 circa):
Cronache musicali
a cura di Giovanni Carli Ballola
Al termine (ore 0,10 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** La cicala. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Felicità. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Luigi II di Baviera (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **11,30** Donne protagoniste. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Teatro mondo a pecorelle. • **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Musica leggera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **20-20,30** Paraulas e musica.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Signor Catalano e Signora. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. Es singen und musizieren: die Kreuther Musikanten, der Further Dreigesang, die Fischbachauer Sängerinnen, die Geschwister Stofner, die Schlierseer Sänger und die Melauner Musikanten. • **9,30** Folk. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Auf leichter Welle. • **11,40** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde. Johann Sebastian Bach: Jagd-Kantate. Ausf.: Edith Mathis und Arleen Augér, Sopran; Peter Schreier, Tenor; Theo Adam, Bass. Das Kammerensemble « Berliner Solisten ». Das Kammerorchester Berlin. Dir.: Peter Schreier. • **17,45** Das tägliche Leben in längst vergangenen Zeiten. • **18** Pop Music. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Volkstümliches Stelldichein. • Dazwischen: **20,30-20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Paul Busson: « Das steinerne Antlitz » es liest: Oswald Köberl. • **21,15** Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. • **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI. • **13** Poročila. • **13,30** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Sobotno srečanje, vodi Marjuča Offizia. **(14,30)** Otroški kotiček. • **16** Portreti. • **16,15** Zimzelene melodije. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Poslušali boste - Letošnja revija « Primorska poje ». • **18** « Avtobus-potepuh ». Radijska igra, ki jo je napisal Jožko Lukeš. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. **14-15** « Noi in Lombardia » con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Il borghetto (Replica) - Dischi caldi al sole d'estate. Martedì: La serva padrona (Replica). Mercoledì: Le donne i cavalier, l'arme, gli amori (Replica). Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diario di un fannullone: rubrica settimanale per i rimasti in città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. **14-14,30** Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Estate a tavola. Giovedì: Punti di vista. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Per voi la sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totò in 30 minuti. Giovedì: Pasquino, lingua tajente cervello fino. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio della Campania: **2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.**

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della **Puglia: 1° ed.** 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: **2° ed. 14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: **Parliamone insieme.**

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: **2° ed. 14,20-15** Tuttocalabria. Lunedì: Ciao amico. Martedì: ... E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polsi '80: Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 26

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma bis: « Padre Nostro ». **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. Igino da Torrice (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica**: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro... Peccato e misericordia nell'A.T. », a cura di Mons. S. Cipriani. **20,30** Unser Misionsrapport. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Je crois en Dieu. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: L'Angelus di Giovanni Paolo II - Totus Tuu Magistero Mariano di Giovanni Paolo II, a cura di Don D. Bertet. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 27

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Il Libro della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi, a cura di G. Angeloni. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro... Peccato e misericordia nel N.T. », a cura di P. C. Quaranta. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Parlons de la grâce. **21,30** « D for Desert ». **21,45** Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Rileggiamo il Vangelo, a cura del P. G. Giorgianni. **22,30** En el Año Internacional de los minusvalidos. **23** Speciale Europa: Cronaca/Attualità - Con voi, amici del mondo, a cura di Mons. S. Ridolfi. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 28

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia Emi,** a cura di A. Morelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro... Peccato e misericordia presso i Padri della Chiesa », a cura del P. V. Grossi. **20,30** Im Brennpunkt. **20,45 S. Rosario. 21,15** Nouvelles des missions. **21,30** Talking Point. **21,45** Incontro della sera: « La pazienza di Dio », a cura di Don V. del Mazza. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 29

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro... ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musica e balletto, a cura di A. Morelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro... »: Peccato e misericordia nella tradizione cristiana », a cura del P. S. Pinato. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Audience après Lourdes. **21,30** An Oasis at Lourdes. **21,45** Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 30

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. Cape Malay Choir Board diretta da H. A. Maged. Musiche Sudafricane. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro...: Conversione e preghiera di misericordia », a cura del P. V. Magno. **20,30** Romische Wallfahrten. **20,40 S. Rosario. 21,15** Heures grégoriennes. **21,30** Report on Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Cronaca/Attualità dei Padri della Chiesa, a cura di V. Benassi. **22,30** Temas Orientales. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 31

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro... ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità, per gl'infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro...: La nostra misericordia e quella di Dio nell'A.T. », a cura di Don C. Bissoli. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Apostolat des Jésuites. **21,30** To be a Pilgrim. **21,45** Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Vita missionaria, a cura del P. C. Tescaroli. **22,30** El más allá. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 1°

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro... ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa Locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Giovani Maestri. Corale Città di Roma diretta da Piero Caraba. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro... la nostra misericordia e quella di Dio nel N.T. », a cura di Don G. Zevini. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Partage de frères. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: La Liturgia di domani, a cura di Don V. Magno - Liberazione e salvezza, a cura di P. G. Giachi - Apostolato della preghiera, a cura del P. A. Dionisi. **22,30** Historia del Monacato. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.